

العدد الرابع - السنة الاولى  
شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م

# الفصل

مجلة ثقافية شهرية



# الفصل

بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس التحرير

محاضرة شاذلية في شاذلية

الطبعة الأولى: ١٤٣٥ هـ

١٤٣٥ هـ - ١٤٣٥ هـ

عبدالله بن خميس

- \* ولد بقرية «الملقى» من ضواحي الدرعية بنجد.
- \* حصل على شهادتي كويتي الشريعة واللغة العربية في مكة المكرمة.
- \* عمل مديراً لمعهد الاحساء العلمي .. فمديراً عاماً لكليتي الشريعة واللغة بالرياض، فمديراً عاماً لرئاسة القضاة فوكيلاً لوزارة المواصلاات ..
- \* وأخيراً رئيساً لمصلحة مياه الرياض حيث تفرغ فيما بعد للبحث والتأليف.
- \* انشأ مجلة «الجزيرة» الثقافية الشهرية التي توقفت عن الصدور بعد نظام



## من كتاب هذا العدد

محمود العابدي

- \* كاتب وأديب أردني.
- \* يشغل منصب مدير دائرة الآثار بوزارة الثقافة والاعلام بالملكة الأردنية الهاشمية.



دكتور عبده بدوي

\* من مواليد حمهورية

الدكتور عباس الجراوي

- \* من مواليد مدينة الرباط في المغرب عام ١٩٣٧م.
- \* دكتوراه الدولة في الآداب بمرتبة الشرف.
- \* عمل في السلك الدبلوماسي في بلاده فترة من الزمن.
- \* التحق بالتدريس في جامعة محمد الخامس بكلية الآداب.
- \* يعمل حالياً استاذ التعليم العالي (كرسي الادب





## اليزابيث مونرو

- عملت مراسلة لمجلة «ايكونوميست» الصادرة في لندن، في منطقة الشرق الأوسط.
- نالت درجة الزمالة في كلية «سنت انطوني» بجامعة أكسفورد.
- حضرت الى المملكة العربية السعودية أثناء قيامها باعداد بحث عن حياة الرحالة ج.ب. فبليبي، وكان ذلك في المدة من ١٩٧٠-١٩٧٢م.
- لها من الكتب التي صدرت «منطقة البحر المتوسط في خضم السياسة» وكتاب «عن التواجد البريطاني في الشرق الأوسط» وكتاب «فبليبي في الجزيرة العربية».
- أصبحت شريكة في مجموعة شركات «سنت مايكل» و«سنت جورج» تقديراً للدراسات التي قامت بها عن منطقة الشرق الأوسط.
- خصت «مجلة الفيل» بموضوعها المنشور في هذا العدد عن تاريخ القهوة العربية.

## فتحي سعيد

- \* من مواليد دمنهور بجمهورية مصر العربية عام ١٩٣١.
- \* عمل مدرساً ثم اختصاصياً اجتماعياً ثم صحفياً.
- \* له عشرة كتب ومسرحية شعرية صدر منها «فصل في الحكاية»، «اوراق الفجر»، «الغرباء»، «مصر لم تم»، «دفتر الألوان» والباقي تحت الطبع.
- \* شارك في عدة مهرجانات شعرية عربية وعالمية.
- \* ترجمت بعض اشعاره الى عدة لغات.
- \* عضو نقابة الصحفيين .. وجسدية الأدياء .. واتحاد الكتاب .. وجمعية المؤلفين والملحنين.



## نديم صوالحة

- من مواليد مأدبا بالضفة الشرقية للأردن.
- يعمل في السينما والمسرح على الصعيد العربي والدولي.
- اشترك بالتمثيل في عدة أفلام عالمية.
- ظهر خلال السنوات القليلة الماضية في أكثر من عشرين مسرحية على التلفزيون البريطاني.
- قام في الحقل الأداعي باعداد واخراج مئات التمثيليات العالمية ابتداء بأعمال شكسبير الى أبسن الى جون أوزبورن.



## نبيل وطفة

- من مواليد مدينة عكا بفلسطين المحتلة. عام ١٩٤٥م.
- بكالوريوس علوم في الصحة العامة من الجامعة الأميركية ببيروت، عام ١٩٦٨م.
- عمل كبحاث مساعد في الجامعة ذاتها حتى عام ١٩٧٠م.
- ماجستير علوم في الصحة المهنية من جامعة لندن.
- استاذ في الصحة المهنية بالجامعة الأميركية ببيروت.
- يحضر للدكتوراة في نفس الموضوع.
- استاذ في الصحة المهنية بجامعة «جون هوبكنز» في الولايات المتحدة الأميركية.
- له مقالات وابحاث عديدة في موضوع الصحة الصناعية، نشرت في عدد من المجلات العلمية والثقافية.

# إنما الأمم التاريخية!!

« الأمم .. هي «التاريخ».

وأمة ليس لها تاريخ هي أمة «هامشية» .. أو أمة لا مكان لها من أعراب «الحملة» الحضارية.

« والتاريخ .. هو «العطاء».

وتاريخ أية أمة يعني أن هذه الأمة لها عطاءاتها الحضارية .. والثقافية .. والعلمية .. وإنها «رقم» له قيمته في وسط مجموعة الأرقام «القيمية».

« والتاريخ ايضا .. حركة .. واقتحام.

والأمة «الموات» .. أمة دورها في الحياة مجرد مشاهد في احد مقاعد صفوف المتفرجين الخلفية أمام حركة التاريخ. أما الاقتحام فهو من صفات الأمم «الرائدة» .. والريادة صفة حضارية .. وأمة هذه صفها هي أمة تقفز «الزمان» .. وتتجاوز «المكان» .. وتصنع «الحدث».

ان اية جماعة بشرية تسهم بنشاطاتها العقلية .. والانسانية في صناعة حضارة انسان الارض هي جماعة تؤكد هويتها .. وأصالتها .. ومن حقها المشاركة في صياغة التاريخ الانساني .. والتأثير في حركته .. كما ان من حقها اتخاذ القرارات الكبيرة الفعالة. وامتنا العربية والاسلامية على امتداد تاريخها كانت تشكلا هرميا ناصع التألق .. ورافدا كبيرا من روافد الحضارات الانسانية التي تقنت على مائدتها الغنية مدنية اليوم.

والمتبع لتاريخ معطبات العقل العربي والاسلامي في مجالات المعارف الانسانية خلال القرون التي ازدهرت فيها حضارة هذا العقل لا يستطيع نكران حقيقة انه عقل:

« مبدع .. بريادة.

« مبتكر .. باصالة.

« مؤثر .. بتجدد.

« واعد .. ببراء.

« مستقل .. بتطور.

« نابه .. بانفتاح.

« فاعل .. بعبقريّة.





وانه من خلال هذا كله استطاع الانسان العربي المسلم ان يصنع حضارته المتفردة .. وتاريخه الحافل بالعطاء .. كما استطاع الاسهام في صياغة التاريخ الانساني.

وباستقراء حركة تاريخ الحضارات التي سادت يستنتج الباحث المنصف بتجرد عبقرية العقل العربي والاسلامي الذي صنع أروع الحضارات الباهرة .. وكيف ان علماء هذه الحضارة صنعوا كل البدايات - وهنا الصعوبة - التي كان من ثمارها صناعة أغلب المبتكرات الحديثة في مختلف فروع العلوم .. والفنون .. والمعارف الانسانية عموما.

هذا نحن في «التقاويم» القديمة .. فإين نحن في «التقاويم» الحديثة؟

اولئك هم عرب ومسلمو «الامس» فإين هم عرب ومسلمو «اليوم»؟

هذا هو «موقعنا» على خارطة العالم الانساني القديم .. فإين «موقعنا» على خارطة العالم الجديد.

أن اسوأ نكبة تمر بها أمة العرب والاسلام هي جهل ابنائها لهذا التاريخ ورجاله .. هذا الجهل يأتي في مقابله معرفتهم الجيدة بمعطيات أوروبا .. وأميركا .. ورجال أوروبا .. وأميركا .. علماء .. وأدباء .. وفنانين.

ويقوم رجال القلم في بلاد العرب والمسلمين بتغذية هذه المعرفة من خلال كتاباتهم التي تستقطب اهتمامات الشباب بما تبذره فحجبت الرؤية وحالت دون معرفتهم بتاريخ اممهم .. وعلمائهم .. وأدبائهم .. وكان من نتائجها ان نشأت أجيال تعرف عن فولتير .. وروسو .. وهوبز .. ولوك .. وهمنجواي .. وهيجو .. واليوت .. وباوند .. وصاند .. ما لا تعرفه عن ابن سينا .. وابن خلدون .. وابن رشد .. والفارابي .. وابن قرة .. كما تعرف عن جزر «الكناري» .. و«كان» .. و«الاسكيمو» .. و«هاواي» و«الراين» و«السين» ما لا تعرفه عن مكة المكرمة .. والمدينة المنورة .. والقدس .. كما تعرف عن «مارتن لوتر» و«كالفن» ما لا تعرفه عن أبي بكر .. وعمر .. وعثمان .. وعلي.

واذكر بهذه المناسبة ما رواه لي مؤرخ وعالم عربي - احتفظ باسمه أثناء زيارته للدكتور طه حسين في منزله المسمى «رامتان» في مدينة القاهرة ضمن وفد جاء لتمثيل بلاده في المؤتمر الثقافي العربي الذي انعقد في القاهرة قبل خمسة عشر عاما .. وقد دعا الدكتور طه حسين الوفد في دارته «رامتان» في الحرم .. وكان وقتها مديرا للإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية.

لقد سألت احد أعضاء الوفد الدكتور طه حسين عن معنى «رامتان» بالفرنسية انطلاقا من معرفته بان طه حسين قد تلقى تعليمه في فرنسا .. فأجابته الدكتور بان «رامتان» عربية .. وليست فرنسية .. وقال له: «إنها موجودة في بلادكم يابني».

هذا الموقف هو واحد من مئات المواقف التي يحرص فيها المثقف العربي اثبات «هويته» العصرية عن طريق جهله بتاريخ أمته ..



## رامتان .. في الكتب

وقال عارة بن عقيل: وراء القريتين في طريق البصرة الى مكة .. وفي رسم عارمة ما يدل انها من ديار بني عامر .. وقال أوس بن حجر: ولو شهد الفوارس من غير (برامة) أو بعث لوى القصم

وقال القطامي: حل الشقيق من العقيق طفلان فترن (برامة) أو حلل نواها وقال أبو داؤود: من ديار كآهن وشوم لسلمي (برامة) لا تريم

قال الأصمعي: قيل لرجل من أهل (برامة): إن قاعكم هذا طيب لو زرعتموه؟ قال: قد زرعناه. قال: وما زرعتموه؟ قال: سلج. قال: ما جركم على ذلك؟ قال معاندة لقول الشاعر:

تسألني (برامتين) سلجاً يامي لو سألت شيئا أما جاء به الكرى أو نجشاً

وقد ورد الاسم في شعر الشباح مثني. قال: (اطاع له من رامتين صديق). قال المؤلف (برامة) باقية بهذا الاسم الى اليوم اكنة رمال مرتكئة .. غربيا قرب بلد الرس.

.. وجاء في مراصد الاطلاع على أسماء الأماكن والبقاع لعبد المؤمن بن عبدالحق ج ٢ ص ٥٩٦: رامتين: تننية برامة .. وقال جرير:

يجعلن مدفع عاقلين ايامنا وجعلن أمعر رامتين شمالا

.. جاء في معجم البلدان لياقوت الحموي ج ٣ ص ٧٣٧:

رامتين: هو تننية برامة .. يثنى كما قيل عابتين .. وهو واحد برامة بعينه.

قال جرير: يجعلن مدفع عاقلين ايامنا وجعلن أمعر (رامتين) شمالا

وعاقلين أيضا أراد به عاقلًا .. وفي هذا الموضع جاء: تسألني برامتين سلجاً

.. جاء في صحيح الأخبار عما في بلد العرب من الآثار لابن بلهيد ج ١ ط ٢ ص ١٥٠:

برامة: اكنة متركمة ليست بالكثيرة. باقية بهذا الاسم .. معروفة عند جميع أهل نجد (في المملكة العربية السعودية) .. وهي منقطع اكنة الشقيقة مما يلي الغرب، وشرقي الأكنة متصل الى بلد «عنيزة» .. وغربها تمتد الى جهة «الرس» البلد المعروف في أعلى القصم .. وطرف الأكنة الغربية المقابلة للرس هي التي تسمى بهذا الاسم. وهي قريب وادي عاقل الذي تقدم ذكره .. وقد ذكرتها شعراء العرب.

قال جرير: حي الغداة برامة الاطلاالا رسا تقادم عهده فأحالا

وقال بشر بن أبي حازم في ذكر برامة: عفت من سليمي (برامة) فكثبها وشطت بها عنك النوى وشعوبها

كما جاء في الجزء الثالث من الكتاب نفسه ص ٢٦: برامة: قال البكري: بالمم على وزن فعله موضع بالعقيق.

وبلاده .. ورجالات امته وبلاده .. بل أصبحت هذه المواقف «تقليعة» يتميز بها الاديب العربي المعاصر بحيث لا تخلو كتاباته واحاديثه من اسماء .. ومصطلحات غربية.

نحن نؤمن ان عطاءات العقل الانساني ميراث للبشرية كلها .. ونحن الى جانب اننا مطالبون بالانفتاح على العالم .. والاخذ بأسباب المدنية نرفض ان نكون أمة تعيش على هامش التاريخ الحديث.

وكما كنا بالأمس أمة «تعطي» .. وكان الغرب أمة «تتلقى» .. فلا يعيبنا ان نكون اليوم أمة تتلقى عن أمة تعطي .. ولكن العيب ان نقابل عطاء أمننا بالاحود والاهمال .. العيب ان يكون شعورنا بالتخلف حيناً .. والخجل والازدراء حيناً آخر محل شعورنا بالاعتزاز المصحوب بالعطاء.

نحن مطالبون بأن نفتتح «عيننا» على معطيات المدنية الحديثة في كل مجالات الحياة .. وان نفتتح العين الأخرى على معطيات أمننا من اجل ايجاد «التوازن» الطبيعي لميلاد فجر يعيد لهذه الأمة دورها الريادي .. والقيادي.

نحن مطالبون بأن نفتتح «عيننا» على معطيات المدنية الحديثة في كل مجالات الحياة .. وان نفتتح العين الأخرى على معطيات أمننا من اجل ايجاد «التوازن» الطبيعي لميلاد فجر يعيد لهذه الأمة دورها الريادي .. والقيادي.





جائزة  
الملك فيصل  
العالمية



بِعون الله تعالى

نحن خالد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية  
عملاً بالقيم الروحية .. والمبادئ الإسلامية التي ناضل في سبيلها الامام الراحل جلالة الملك  
فيصل بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود (رحمه الله وطيب ثراه وجعل الجنة مأواه).  
وترسماً لكفاحه الدائب وعمله المثابر .. وسعيه المتواصل لاعلاء كلمة الله والذود عن حمى  
الاسلام .. والدفاع عن حقوق المسلمين.

واسترشاداً بما تبناه رحمه الله من اصول وقواعد مثالية وانسانية لتحقيق هذه الاهداف  
السامية وتخليداً للذكراه العطرة .. واعترافاً بافضاله على البلاد والامة الاسلامية جمعاء.

وبعد الاطلاع على مشروع النظام الاساسي لمؤسسة الملك فيصل الخيرية  
أمرنا بما هو آت

اولاً تنشأ برئاستنا مؤسسة خاصة تسمى «مؤسسة الملك فيصل الخيرية» طبقاً لنظامها  
الاساسي المرافق لأمرنا هذا.

ثانياً على الاعضاء المؤسسين للمؤسسة اتخاذ الاجراءات اللازمة لوضع امرنا هذا موضع  
التنفيذ.

واذا كان العالم قد عرف الفيصل ملكاً .. ورائداً للتضامن  
الاسلامي .. وصاحباً اصبخم ثروة بترولية في العالم، فان  
مؤسسة الملك فيصل الخيرية تأتي اليوم لتعكس للعالم العربي  
والاسلامي والانساني فيصل «الفكر» .. وفيصل «الانسان» ..  
كما تأتي لتؤكد ان الفيصل لم يمت .. وانه باق من خلال اعماله  
الوطنية .. والعربية .. والاسلامية .. والانسانية التي استشهد  
من اجلها .. وانه حي في قلوب مواطنيه .. وقلوب ملايين  
العرب والمسلمين.

ومع ان مؤسسة الملك فيصل الخيرية متعددة الاغراض  
النبلية .. والاهداف السامية .. والحديث عنها طويل ممتد  
امتداد تاريخ الرجل الخافل بالاحداث العظيمة .. والاعمال  
الكبيرة .. وهي اهداف انسانية تترجم ما كان يلوب في ذهنه ..  
ويجيش في وجدانه النبي من تطلعات تهدف الى خدمة الانسان  
.. وتسعى لدعم مسيرة السلام والخير والمحبة في العالم.

ورغم عمر هذه المؤسسة القصير وما تنهض به من اعمال  
كبيرة الا انها استطاعت ان تخطو خطوات عملية جادة تنقلها

هذا هو نص المرسوم الملكي الكريم رقم أ/١٣٤  
وتاريخ ٩٦/٥/١٩ هـ الذي كان بشارة بميلاد «مؤسسة الملك  
فيصل الخيرية». وهي مؤسسة انسانية لها شخصيتها الاعتبارية  
المستقلة.

والمؤسسة تتلقى الاموال من الاعضاء او الغير وتقوم  
باستثمارها .. والاتفاق على النشاط التعليمي والعلمي وأوجه البر  
المختلفة التي تعود بالنفع والخير على المسلمين في أي مكان  
داخل المملكة العربية السعودية وخارجها، وتساعد على  
تقدمهم .. ورفع شأنهم.

ان فيصل بن عبدالعزيز لم يكن ملكاً عربياً مسلماً فحسب  
كما عرفه العالم .. بل كان «جيلاً» في أمة .. و«فكراً» في تاريخ  
.. و«انساناً» بكل ابعاد معاني هذه الكلمة النبلية.

ولم يكن أحد اثرياء العالم «مادياً» كما تصوره وسائل  
الاعلام العالمية بما تملكه بلاده من حقول بترول ضخمة .. بل  
كان «ثروة روحية» من القيم .. و«ثراء» بالمبادئ الانسانية ..  
و«فكراً» يدعو الى الخير .. والفضيلة .. والمحبة الانسانية.

من مرحلة «الطرح النظري» الى مرحلة «التطبيق العملي» ..  
فبدأت في تنفيذ عدد من المشاريع الخيرية الانسانية ..  
والفكرية .. والعلمية في الداخل والخارج .. ومنها انشاء جائزة  
عالمية باسم «جائزة الملك فيصل العالمية».

ويسعد مجلة «الفصل» ان تطالع القارئ العربي بنص  
نظام هذه الجائزة بعد أن طالع القارئ السعودي.

هذا النظام الذي صادق عليه «مجلس أمناء» المؤسسة  
بموجب قراره رقم ٩٧/٥٣/٩ وتاريخ ٩٧/٧/٧ هـ .. هذا  
القرار الكبير الذي حدد منح اول جائزة في نهاية شهر ربيع  
الاول من عام ١٣٩٩ هجرية .. وقد رصد للجائزة أربعة عشر  
مليوناً وخمسمائة ألف ريال سعودي (١٤٥٠٠٠٠٠) .. هذا  
المبلغ يتم استثماره لضمان استمرارية دعم الجوائز.

### عدد الجوائز

وجائزة الملك فيصل العالمية تتكون مبدئياً من ثلاث جوائز  
هي:

- \* \* جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام.
- \* \* جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية.
- \* \* جائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي.

### قيمة الجائزة .. ومدتها:

يحدد النظام قيمة كل جائزة من الجوائز الثلاث من مبلغ  
نقدي قدره مائتي ألف ريال سعودي .. وميدالية ذهبية ..  
وشهادة تقديرية.

ومدة الجائزة غير محددة .. وتمنح سنوياً اذا وجد مرشحون  
تنطبق عليهم شروط منحها .. وفي حالة عدم وجود مرشح ..  
او عدم انطباق شروط المنح على اي من المتقدمين في اي سنة  
من السنين يؤجل منحها في هذه الحالة الى العام الذي يليه.

## نص النظام العام للجائزة

### الباب الأول

### أحكام مشتركة

#### المادة الاولى: اهداف الجائزة

عملاً بالمبادئ والقيم التي ناضل في سبيلها الراحل جلالة المغفور

له الملك فيصل بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود، طيب  
الله ثراه وتأسياً بكفاحه الدائب، وعمله المثابر، منذ فجر صباه  
وحتى ساعة استشهاده، لاعلاء كلمة الحق، والذود عن حمى  
الدين والدفاع عن قضايا المسلمين في جميع اقطارهم  
وامصارهم، والمطالبة بحقوقهم، والسعي لرفع شأنهم، وتحقيق  
الألفة والتضامن فيما بينهم، وجمعهم على ما فيه نفعهم، ومن  
أجل الدعوة الى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة، وتحقيقاً  
لذلك فقد قامت مؤسسة الملك فيصل الخيرية بسن هذه  
الجائزة.

#### المادة الثانية: لجنة الجائزة

تشكل لجنة تتكون من خمسة من اعضاء الجمعية العامة تعرف  
باسم اللجنة الدائمة لجائزة الملك فيصل العالمية وتكون مهمتها  
المتابعة والتنسيق بين الجمعية العامة ولجان الاختيار والترشيح  
ودراسة واقتراح اي تعديل لهذا النظام وجميع الاعمال التي  
تسند اليها من مجلس الامناء.

#### المادة الثالثة: سكرتارية الجائزة

تشكل بموجب هذا النظام ..سكرتارية تعرف باسم سكرتارية  
جائزة الملك فيصل العالمية يكون مقرها مدينة الرياض وتتبع  
اللجنة الدائمة للجائزة.

#### المادة الرابعة: فروع الجائزة

تتكون جائزة الملك فيصل العالمية من:

- \* جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام
- \* جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية
- \* جائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي

#### المادة الخامسة: قيمة الجائزة

تتكون كل جائزة من الجوائز المنصوص عليها في المادة الرابعة من  
مبلغ نقدي قدره مائتي ألف ريال وميدالية ذهبية وشهادة  
توضح اسم الفائز وملخصاً للعمل الذي أهله لاستلام الجائزة.

#### المادة السادسة: مدة الجائزة ودورها

مدة الجائزة غير محددة وتمنح سنوياً اذا وجد مرشحون تنطبق  
عليهم شروط منحها، وفي حالة عدم وجود مرشح او عدم  
انطباق شروط المنح على اي من المتقدمين في اي سنة من  
السنين يؤجل منحها في هذه الحالة الى العام الذي يليه.



## جائزة الملك فيصل العالمية

### المادة السابعة: التمويل

يوقف مبلغ يعطي ريعه تكاليف هذه الجائزة. ويعتبر مجلس الأمناء وصيا على هذا الوقف.

### المادة الثامنة: اعلان اسماء الفائزين وتقليد الجوائز

تعلن لجان الاختيار اسماء الفائزين قبل شهر من موعد تقليد الجوائز. ويدعى الفائزون للحضور لتسلم جوائزهم باحتفال يعقد لهذا الغرض في الاسبوع الاخير من شهر ربيع الاول من كل عام.

### المادة التاسعة: طرق الترشيح

ترسل الترشيحات باللغة العربية الى سكرتارية جائزة الملك فيصل العالمية بالرياض في المملكة العربية السعودية قبل اربعة اشهر من وقت تقليد الجائزة. ولا يلتفت الى الترشيحات التي تصل بعد ذلك. وتقدم الاعمال والبحوث المرشحة من عدد من النسخ لا يقل عن عشرين نسخة.

### الباب الثاني

## جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام

### المادة العاشرة: لجنة الاختيار

تشكل لجنة دائمة مكونة من الشخصيات الاسلامية الآتية

### الباب الثالث

## جائزة الملك فيصل العالمية

### المادة الثالثة عشر: لجنة الاختيار

تشكل لجنة دائمة مكونة من مندوب من كل من المؤسسات والهيئات الاسلامية الآتية لاستعراض المرشحين ودراسة اعمالهم



#### الباب الرابع

### جائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي

#### المادة السابعة عشر: لجنة الاختيار

تشكل لجنة دائمة مكونة من تسعة اشخاص يختار اثنان منهم من جامعة الرياض واثنان من جامعة الملك عبدالعزيز واثنان من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وثلاثة يصفهم الشخصية يختارون من قبل اللجنة الدائمة للجائزة وذلك للنظر في المرشحين ودراسة اعمالهم واختيار الفائز من بينهم.

ويشترط في هؤلاء الاعضاء ان يكونوا مؤهلين تأهيلا عاليا ولهم نشاط بارز في مجال اللغة العربية وآدابها وفنونها والابحاث المتعلقة بها، ويتخذ القرار بأغلبية أصوات الحاضرين.

#### المادة الثامنة عشر: مجالات الجائزة

المجالات التي تمنح فيها الجائزة تشمل جميع فروع الادب العربي وتحدد لجنة الاختيار سنويا عند اختيار الفائز المجال الذي ستمنح فيه الجائزة في العام القادم.

#### المادة التاسعة عشر: المؤهلون لاستلامها

يعتبر مؤهلا لاستلام جائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي كل من قام بعمل مبدع واصيل في المجال الذي يتقرر فيه منح الجائزة وينتج عن عمله هذا خدمة واضحة واثراء للغة العربية وآدابها، يصفها لغة القرآن الكريم، وذلك وفقا لتقدير وحكم هيئة الاختيار. ويجوز ان يشترك في الجائزة أكثر من شخص واحد.

#### المادة العشرون: جهات الترشيح

يتم الترشيح لهذه الجائزة من قبل المؤسسات العلمية العالمية كالجامعات ومراكز البحوث والجامع اللغوية وما شاكلها.

#### واختيار الفائز من بينهم:

الجامع الأزهر بجمهورية مصر العربية

الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة

جامعة القيروان بالجمهورية التونسية

جامعة القرويين بالملكة المغربية

جامعة عليكرة بالهند

جامعة الرياض بالرياض

جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض

رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة

بالإضافة الى ثلاثة اشخاص تختارهم اللجنة الدائمة للجائزة لشخصياتهم.

ويشترط في هؤلاء الاعضاء ان يكونوا مؤهلين تأهيلا عاليا ولهم نشاط بارز في مجال العلوم والدراسات الاسلامية وبحوثها ويتخذ القرار بأغلبية أصوات الحاضرين.

#### المادة الرابعة عشر: مجالات الجائزة

المجالات التي تمنح فيها الجائزة تشمل جميع فروع العلوم الاسلامية وتحدد لجنة الاختيار سنويا عند اختيار ... الفائز المجال الذي ستمنح فيه الجائزة للعام القادم.

#### المادة الخامسة عشر: المؤهلون لاستلامها

يعتبر مؤهلا لاستلام جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية كل من قام بدراسة او بحث ينتج عنه نفع عام وواضح للمسلمين وذلك وفقا لتقدير وحكم هيئة الاختيار. ويجوز ان يشترك في الجائزة أكثر من شخص واحد.

#### المادة السادسة عشر: جهات الترشيح

يتم الترشيح لهذه الجائزة من قبل المؤسسات العلمية العالمية كالجامعات ومراكز البحوث والجامع اللغوية وما شاكلها.



# أغاني.. ووم

بقلم: عبدالله بن خميس



والجيرة، «الطريق»، «الزمام»، «الزود»  
«العالمية»، «الحاج»، «الهدية»  
«التجارة»، «العمرة»، «الهدية»، «الهدية»  
«الهدية»، «الهدية»، «الهدية»

«الحاج»، «الحاج»، «الحاج»  
«الحاج»، «الحاج»، «الحاج»  
«الحاج»، «الحاج»، «الحاج»

«الحاج»، «الحاج»، «الحاج»  
«الحاج»، «الحاج»، «الحاج»  
«الحاج»، «الحاج»، «الحاج»

# غلاب

الخالي من تحت الافلاج شرقا، وتذهب مشملة آخذة ما بين (الصلب) شرقا و(العرمة) غربا، وهكذا حتى تحتاز (جيلي طي)، ثم تأخذ شطر الغرب فالغرب الجنوبي لتقف تقريبا من (تياء)، وحينما تذهب مغربة تتعاضم وتتكاثر وتسمق وتتداخل شقائقها، وهذا ما يسمى بـ(رمل عالج)...

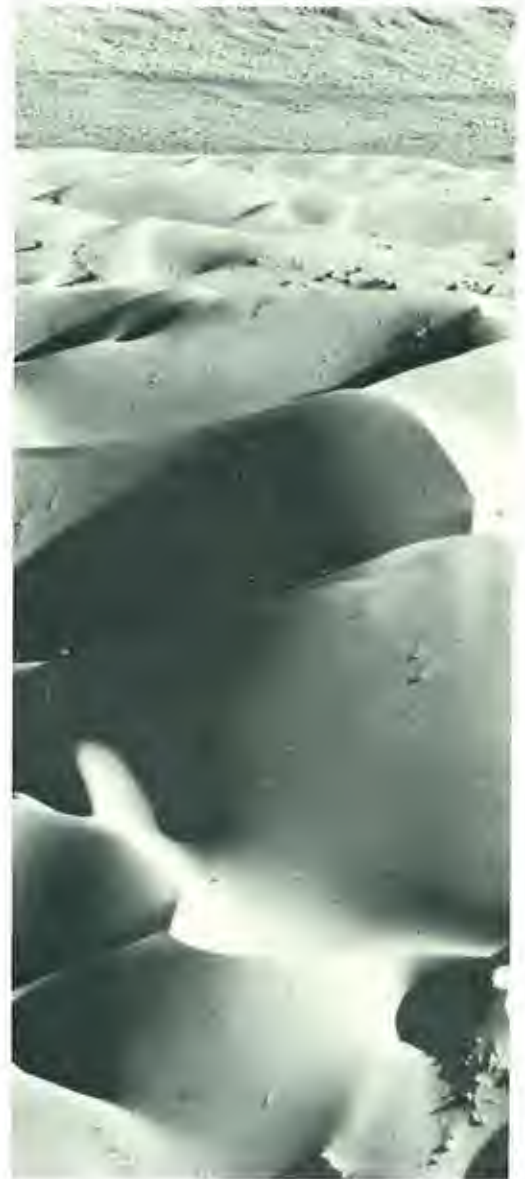
(والدهناء) حينما تتكاثر زمالها وتتداخل وتمحي شقائقها وتعني طرقها فلا يسار فيها الا بمعرفه الجهة ولا يقطعها الا خريت ماهر .. وحينما تنقاد حبالها وتتواكب شقائقها وتبرز اعلامها .. وهذا يرجع الى طبيعة تكوينها وزمالها المتحركة في بعض اجزائها والسكنة في اجزاء اخرى، ولذا تجدهم يتخذون منها مسارات معلومة وطرقا لاجبة تتحاشى عبور متكائسها ومتداخلة، اصف الى ذلك ان الدهناء خالية من المناهل قفر من المياه، فكانت في حقها الماضية مضبعة مهلكة ابتلعت الكثير وطوت في جوفها القوافل والجنائز .. ولما كانت هجر سابقا هي الممون الرئيسي لنجد بادية وحاضرة بالميرة والكساء واكثر مستلزمات الحياة يحكم انها بلاد زراعية تنتج التمور والحبوب .. الخ، كما انها بلاد صناعية تغزل الصوف والوبر والشعر وتصنعه وتنتج الادوات الزراعية وتصنع الاقتاب والرحال .. الخ .. وهي ايضا باب الجزيرة الى الهند وشرق جنوبي آسيا بواسطة مرقها المعروف (العقير)، لذلك فان لها طرقا معروفة تعبر الدهناء من نجد، فكل جهة من جهاتها الممتدة من

وحشى نظرة الرقيب وذاق بها ألم الفراق وبين الاحبة .. اذا عذرنا هؤلاء (ومن) حقنا ان نعدرهم) فما بال من بكاهها بالذكر واستنطقها بالتقليد وخلد فيها فرائده وشوارده لان امرأ القيس استوقفت بها صحبه، وزهيرا لم تكلمه دمنها، وغنيرة لم يعرفها بعد توهمه .. وليبدا تأبدت عليه .. والاعشى استسقى لها .. أمن أجل هذا يخلد فيها ابن الفارض مفرداته، ويحبر فيها الرضي نغدياته .. ويبدل عليها البحري عبراته .. الا أنه الجدد اذا واتي السعادة اذ لاحظت:

واذا سمعت بأن محدودا حوى  
عودا فأتمر في يديه فصدق  
فلنقف حيث وقف هؤلاء الشعراء،  
وليكن لنا من جد هذه المغاني مسعف  
ومساعد لنستكنه مع القراء كنه هذه  
الاعلام المخدودة، ولنعرف عنها ومنا ما  
نحن خليون بمعرفته وفاء لها وبراً بمن برها  
من قبل:  
اذا انت لم ترع العهود لمنزل  
فلست براع حق أهل المنازل

١- الدهناء ٢٢

تتخلل جزيرة العرب رمال كثيرة مشبهة هنا وهناك، اكثرها واغزرها واطولها امتدادا وارحبها رقعة (بعد الربع الخالي) هي الدهناء، تنطلق من عرض الربع



ظاهرة نخسها .. سوى ان الجدد اذا واتي والسعادة اذا لاحظت .. واذا وجدنا عذرا لمن وقف فيها واستوقف وقضى بها ملاعب صباه ومسارح نومه وغازل بها الحبيب



# أغاني ومغاني

عن طلحة الجودي توا قم روحة  
وعليها شمالي النسور يغيب  
وعنها مهيب الهيف رجم وفيضة  
(وحروري) ان كان الدليل نجيب

وبليه من الشمال (المبيحيص) وهو يمر  
بخبرا (الخمة) بالصان بعد ان يجتاز  
الدهناء. وبليه طريق (المنشحة)  
(قام الرم). (فالهابية) (فالاجودي).  
فطريق حاج البصرة، ثم طريق حاج  
الكوفة. فطريق (لينة)، فطريق (جبة)  
(الجوف). وكل هذه فجاج وسبل تجتاز  
هذا الذراع الرملي العظيم الذي ينطلق من  
الربع الخالي ويذهب مشملا فغربا فيكون  
في نهايته شمالا (رمل عالي) او صحراء  
التفود الكبرى كما يسميها المعاصرون..

والدهناء تضيق في بعض الاماكن  
فيبلغ عرضها ٢٢ كيلا. وتتسع في اماكن  
اخرى فيبلغ عرضها ٩٩ كيلا وربما اكثر..  
وطرائق الدهناء هي حبال متواكية  
بينها شقق (صرائم) خالية من الرمل تدعى  
(خيبا) جمع (خبة بكسر الخاء والباء  
المشددة فتاء.. قال عنها في (بلاد  
العرب): (قاو حبل من الدهناء الى  
الحفر) يقال له (خشاش) فتقع في معبر  
وفيه يقول الراجز:

ليل طويل لك من معبر  
ومن حاطين وحبل السرسر

والحاطان حبلان من حبال الدهناء،  
وحبل السرسر ايضا من حبالها، وجرعاء  
العكن ايضا حبل منها.. والصرائم التي  
بين الحبال لها اسماء.. قال: والدهناء لها  
سبعة اجبل.. وانما تجاز هذه الحبال  
عرضا، ولكل حبل منها اسم، وبين هذه  
الحبال سهوب من الارض تدعى

(مزاليج) هي العلم البارز الذي سمي  
به حقل النفط الغني الذي كشف في تلك  
المنطقة اخيرا ولما يستغل بعد، ويؤسفنا ان  
الزحف على الفصحى بوساطة العناصر  
الاجنبية التي تعمل في حقول النفط كشفا  
واستخراجا ويقلدهم اشباههم من مواطنينا  
الذين يعملون معهم، يلحقون الألف  
واللام بهذا العلم (مزليج).. فيقولون:  
(المزليج). كما يلحقونها بعلم (بقيق).  
فيقولون: (البقيق)، وغير هذا وذلك من  
المسميات التي لعبت العجمة دورها في  
تخريفها.. وقد نهنا على هذا في حينه عند  
كشف حقل (مزاليج) ولكن لا حياة لمن  
تنادي..

يلي مزاليج من الناحية الشمالية من  
هذه الطرق طريق (مخيط) (وزان مبرد)  
يسلكه من يتوز من منبلي (سعد)  
(ورملان). وسمى مخيطا باسم نقي هنالك  
في اول الدهناء غربيها سائق الطول  
مدروب الرأس كأنه مخيط، وهذا الطريق  
يلي طريق (خريص) جنوبيه اذا سلكته  
ودخلت (الدهناء) فالتفت يمينك تر  
(مخيطا) يسيرك ابرز علم هنالك..

وبلي (مخيطا) من الناحية الشمالية  
طريق (الجودي)، وسمى بالجودي نسبة الى  
منبل (جودة) الذي يمر به هذا الطريق بعد  
اجتياز (الصلب)، وكان هذا المنبل قديما  
يسمى (بحودة) فحذفت ياؤه اخيرا فصار  
(جودة). وبعد منقطع الرمل من هذا  
الطريق مما يلي (الصان) كانت هناك شجرة  
طلح كبيرة تصاف الى هذا الطريق فيقال:  
(طلحة الجودي) .. واياها عني  
(الخلاوي) في وصفه (لدحل) ابى مروة  
حيث يقول:

الشمال الى الجنوب لها طريق معروف ..  
فالعارض وما صاحبه جنوبا وما فوقه غربا  
يسلك اهله طريق (مزاليج) الطريق  
الجنوبي يتزودون بالماء من منبل  
(ابي جفان) في طرف (العروة) الجنوبية،  
ثم لا ماء امامهم دون الاحساء وفيه كتب  
وعرة شاقة تجتازها الرواحل بصعوبة  
شديدة، وهي التي عناها محسن الهزاني في  
تأنيته حينما وصف الركب الوهمي الذين  
حملوا رسالته لصديقه (سعد بن عقالق)  
في الاحساء هذه الكتب هي (مزعلات)  
قال:

يسرحن الصبح من جرجا نعام  
والعصير منكبات مزعلات  
والعتم القابلة من غير ابن  
يشرين بروسهن من ما الصراة  
ويقصد صراة الاحساء .. وسميت  
(مزعلات) لانها ترعل مجتازها اي تغضبه  
وتحنقه بوعورة اجتيازها..

ومزاليج ايضا هي التي يقصدها عبيد  
بن رشيد في قصيدته التي يقول منها:  
اقفن بنا مثل القطا مع مزاليق  
وصارت ثوالي كل عشر ثمان

العارض المنقاد للخروج لطويق  
بالعنو سكان هالك المكان  
عفا الله عنه انها لا تستحق منه  
هذا!!

ومزاليج ايضا هي التي يقصدها  
الرقاص بقوله:

هني من درهمت به فرحة الحرة  
معط مزاليج والا معط الجودي  
وابعد عن الهاجري وابعد عن المرة  
لو كان ما جا من الاجواد منقود

(الصرائم)، بين كل جبلين صريمة، وبين كل صريمتين جبل .. ومن صرائم الدهناء : (الجردة)، و(الجريدة)، و(صرمة العكن)، و(الصبيغاء) وهي بقاء بمنقطع الدهناء اذا جرت الصبيغاء وقعت في ابرق يقال له (القنفذ) .. ثم اذا جرت القنفذ استقبلت اول الصمان) .. أ هـ  
ويبدو من قوله : جبل السرسور هو ما

السط .. وقد بنيت في صرائمها -شققها- ما ينبت في الروض ..

وحضنها الغربي مستقر لسيل الاودية التي تنحدر عليها، فهناك رياض من اشهر رياض نجد تمتد في حضن الدهناء كروضة الشهاب وخوابها تصب فيها اودية (الشوكي) وروافده، و(العتك) وروافده، و(الطيري) وروافده .. وهناك (روضة

منظرا ابداع ولا امتع من هذه الرياض اذا اخضبت وازدانت وازدهرت وتفتح نوارها وغنت اطيافها، تطل عليها الدهناء بحمرتها الذهبية وتمتد غربها الاودية بطلوحها





# أغاني ومغاني

الاتجاه وامكنة الضوال..

وقد سبق لنا شيء من ذلك عن (مزاليج)، و(مزعلات) .. وهناك تل قريب من (مزاليج) يسمى (حومل) بارز معروف مما حدى ببعض الباحثين ان يرى ان امراً القيس في معلقته يقصده:

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول وحومل

يرى ان (سقط اللوى) هو منعرج الدهناء هنالك، وان الدخول هو ما يسمى (الدخيل) شعب من شعاب (النخش) جنوبي (العرمة) بسيل على (التوضحية)، وحومل هو هذا التل الذي ذكرنا .. و(توضيح) المذكورة في البيت الثاني هي روضة (التوضحية) هذه .. ومع وجاهة ما ذكر هنا الا ان القرائن ومسار بناء القصيدة ومنازل آل امرئ القيس وبقية الاعلام التي ذكرها مقرونة بهذه الاعلام الآتفة الذكر، وغير ذلك مما يحتاج الى بسط في الكلام ليس هذا موضعه .. كل ذلك لا يجعلنا نطمئن الى هذا القول، ولعل لنا عودة الى اشباع هذا الموضوع في بحث مستقل..

ومن اعلام الدهناء (رجم الشوير) علم بارز على طريق (مزاليج)، يعرفه السفر تمام المعرفة، وفيه يقول ناصر الهزاني يصف ركبا من قصيدة يمدح بها احمد السديري امير الاحساء آنذاك:

لئن من ديرة بني زيد مسراح  
وتلقى لئن رجم الشوير مصايح

ومن اعلامها ايضا (دليل) نقي من انقية الدهناء البارزة مقابل لمنهل (سعد)

مجلة الفيصل - ص ١٨

بعدها لبني خالد قائمة، ومنها احتل الامام تركي (الأحساء) .. وهذا الاسم (السبية) قديم ذكرها غيلان ذو الرمة في شعره قال:

وقد جعلوا السبية عن يمين  
مقاد المهر وانتجعوا الرمالا

ومن اعلامها (حزوى) بضم الحاء واسكان الزاء فواو مفتوحة فألف مقصورة، (زبارة) ايضا من (زبائر) الدهناء مشهورة في اسفلها مما يلي (معقلا) علم بارز هنالك، قال عنها الازهري: هي جبل من حبال الدهناء مرت به .. وقال محمد بن ادريس بن ابي حفصة: (حزوى) من رمال الدهناء .. قال عنها بعض الاعراب:

الا ليت شعري هل ابين ليلة  
بجمهور حزوى حيث ربتني اهلي  
وصوت شال زعزعت بعد هجعة  
الاء واسباطا وارطى من الحبل  
احب الينا من صباح دجاجة  
وديك وصوت الريح في سعف النخل

وقال اعرابي آخر:

لئن طلن ايام بحزوى لقد اتت  
علي بالعتيق قصار

وانشد ابن ابي حفصة لذي الرمة:

خليبي عوجا من صدور الرواحل  
بجمهور حزوى فابكيا في المنازل  
لعل الخدار الدمع يعقب راحة  
الى القلب او يشفى لحي البلال

وهناك (حزوى) اخرى باليامة بجزاء قرية بني سدوس لآل معمر الآن، اميرها الرجل الفاضل محمد بن فيصل بن معمر

بكسر السين واسكان العين فدال، ويضرب بها المثل في قرب احدهما من الآخر فيقال: (ياقرب سعد من دليل) فالذي على المنهل يشاهد دليلا، والذي فوق (دليل) يشاهد من على المنهل، ويقع (دليل) شمال شرق (سعد) تخرج السبائك الأعزل - النسر - وطريق المنطقة الشرقية - طريق خريص - يأتي من بينها، وقد اخذ هذا المثل عبدالله بن محمد الصبي المعروف (بمبيلش)، فقال من قصيدة حرية يمدح بها الملك عبدالعزيز:

لو صلاح الناس في غارب الجوز ابداه  
ما يذل من المخاوف ومن ربه دليل  
هو عمود الدين ما شاف من فتق رفاة  
كنه المهدي وياقرب سعد من دليل

ومن اعلامها (خريم) بضم الخاء وفتح الراء فياء ساكنة ثم، من اطول انقية الدهناء، يرى من امكنة بعيدة، واليه تضاف الروضة المشهورة من رياض العرمة، فيقال: (روضة خريم)، وهو يقع شرقها من الدهناء..

ومن الاعلام ايضا (الجلالية) (زبارة) متلمخة كبيرة تقع شرقي بلد (رماح) بميل قليل الى الجنوب، وفيها جرت وقعة بين قبيلة الدواسر وقبيلة سبيع، قال فيها شاعر سبيع:

ذيب ياللي عوى عند الجلالية  
ابتجعج بالعشا من قوم بسام  
ومن اعلامها (السبية) بالسين المفتوحة المشددة والباء المكسورة والياء المكسورة المشددة فناء مربوطة .. (زبارة) من (زبائر) الدهناء شرقها قرية من (حزوى) وبها جرت وقعة للامام تركي بن عبدالله على بني خالد سنة ١٢٤٥ هـ لم تقم



.. وهناك (حزوى) ثالثة بعالية نجد ومن  
اعلامها (الاعيجم) تصغير اعجم جبل  
بارز يلتقي فيه السروان (مثنى سرو)، وهما  
جبلان معروفان من جبال الدهناء .. وفي  
(الاعيجم) يقول الشاعر (نصار السهلي) في  
محبوبته:

صاحبي ما نوى طاري المخدار  
راكد والاعيجم مدهيله  
صاحبي يحسن شدتي مختار  
مقي بالحسايف وانا اخيله

(نصار) هذا هو الذي يقصده الشاعر  
المعروف (ديان بن عساف) بقوله:

صاحبي شد مع ناقلين الكار  
مع فريق علي ابعادوا داره  
مع فريق الجمالين يانصار  
من يحني من العذب باخباره  
شبه وضحي زعوج على القهار  
في نهار الموارد دجارة  
حاييل ما بعد عاودت لحوار  
من مغاتير الاجواد سنجاره

ومن اعلامها (اليزيخا) يضم الباء  
وفتح الزاي واسكان الياء فحاء مفتوحة  
فاللف .. تصغير يزخاء، والتسمية تفيد  
الضخامة والبروز .. وهذه (زيارة) من  
(زيائر) الدهناء الكبيرة المطلّة على (قرشع  
طاسان) ومرتفع (الدجاني) و(القاعية)  
جنوبي (نقي الحمل) في (حومة النقيان) ..  
وهي التي ذكرها الشاعر الشعبي السبيعي  
ابو ذيب يصف وقعة بين قومه وبين الظفير  
ويفتخر بقومه، قال:

قطعاتنا ما رددت بالكداد  
تلقوا نحن حول (اليزيخا) مغازيب  
حناد يابة مقرعات التواذي  
الى ركبتا فوق عوج المصالب

ومن اعلامها (حومة النقيان) .. اي  
مجمع الانقاء، وفي هذه المنطقة تنبت  
انقية الدهناء هنا وهنا وهناك حتى لكأنها  
خيام ذهبية ميثولة، وبعضها علم مسعى  
وله ذكر على السنة الرواة، وبعضها تكرة

لا يعرف له اسم .. فمن المعروفة (نقي  
الحمل) وهو من ابرزها واشهرها، ويقال  
انه هو الذي اوصى ذو المروة ان يدفن فيه  
فدفن .. وفي حومة النقيان يقول محمد  
بن علي بن صقية امير حليفة سابقا:  
حموها من (الوفرا) الى (حومة النقيان)  
الى (المستوى) و(طويق) يرعونه  
مدهيل تلعات المها شرد الغزلان  
ثلاث غدن بالزين عن كل مزبونه

ومن ابرزها واشهرها (نقي المطوع)،  
وهو طالب علم من اهل (اشيقر) بالوشم  
علق حب فتاة افضى به الى الوجد والوله  
والغرام فتزوجها وهي لم تكن من طبقة  
نسبا على ما درج عليه عرب ذلك الزمان  
من حماس للنسب يفضي الى القتل،  
فكشف امره وهددته العشيرة بالقتل اذا لم  
يطلقها فأبى وحملوه معهم في قافلة ذاهبة  
للامنيار من احدى مدن ساحل الخليج  
العربي وقصدهم اغتياله اذا وصلوا  
الدهناء، وقد عرف قصدهم، وجينا





## امرؤ القيس .. استوقف بها صحبه ، وزهير .. لم تكلمه دمتها ، وعنترة .. لم يعرفها بعد توهمه ، وليبيد .. تأبدت عليه ، والأعشى .. استسقى لها !

ويتخذ العرب الدهناء ملاذا عن  
الاعداء المغيرين ينظرون في كتبها  
ومتداخلاتها ، ويحدون فيها ملجأ لهم  
يحصيهم من اعدائهم .. اغار قوم على  
آخرين وكان المغار عليهم في (الصمان) مما

فارقة في المنطقة ، وهن في موضعين من  
الدهناء في (السرو) وفي (جهام) .  
وبالمناسبة فقد حدثني احدهم قال كنت  
مع ثلاثة من ابناء الملك عبدالعزيز  
- رحمه الله - خرجوا من مخيمه في قريه  
للنقص ، ولما جاؤا عند (الدويدات)  
تعطلت سياراتهم فبعثوا محذئي راجلا  
للمخيم من اجل اسعافهم ، وكانوا آنذاك  
صغارا .. قال فوصلت المخيم بعد لأي  
وتعب ونصب فوجدت الملك عبدالعزيز  
على احر من الجمر فاستدعاني واخذ  
خبري ، وقال هل هم في (دويدات السرو)  
والا في (دويدات جهام) ، قال فبيت  
لاني لا اعرف هذه من هذه فبرني  
فتلعتست وقلت فين كلهن فضحك  
وانصرف عني وامر باسعافهم في الحال ..  
قلت رحمك الله يا عبدالعزيز فقد قتلت  
ارض الجزيرة معرفة واستيعابا نجوها غازيا  
او مسافرا او متفقدا .. حتى عرفتك  
وعرفتها فلم يخف عليك منها شر .. ومن  
اعلامها ايضا (نقي سبيت) ، وهو من ابرز  
انقية الدهناء واشهرها ، ولا نعلم ما هو  
سبيت هذا الذي اضيف اليه هذا النقي ..  
ويطول بنا الدرب لو ذهبنا نعدد اعلام  
الدهناء وما لها من مناسبات ، ولكن يكفي  
ان تسرد ما تيسر لنا منها مردا .. فمنها :  
(نقي التنايات) ، (البدرية) ، (الكناسية) ،  
(واوتاد) ، (الشاوية) ، (وجو صياح) ،  
(وجو جهام) ، (الطويسة) ، (وسر  
بيدة) ، (وام رقية) ، (والستافية) ،  
(وكهري) ، (والهدب) ، (وحورري) ،  
(وعدامة دغم) ، (والحصانة) ،  
(والتييمية) .. الخ .

وصلوا الدهناء وقد اصطادوا ظبيا اخذ من  
دمه في فتجان ، وجعل يذيب لواعج حزنه  
وفيض صبايته في شعري كتبه بالدم في ثوبه  
حتى اذا افرغها قصيدة طويلة شاكية باكية  
اسلم روحه لبارئها فدفن في هذا النقي ..  
يرحمه الله .. اما القصيدة فيها :

الاقفى جزى الاقفى ولا خير في فتى  
يتبع هوى من لا يريد هواه  
من باعنا بالهجر بعناه بالنيا  
ومن جذ حبلني ما وصلت رمشاه  
اخذ هذا المعنى (الشريف بركات) ،  
فقال :

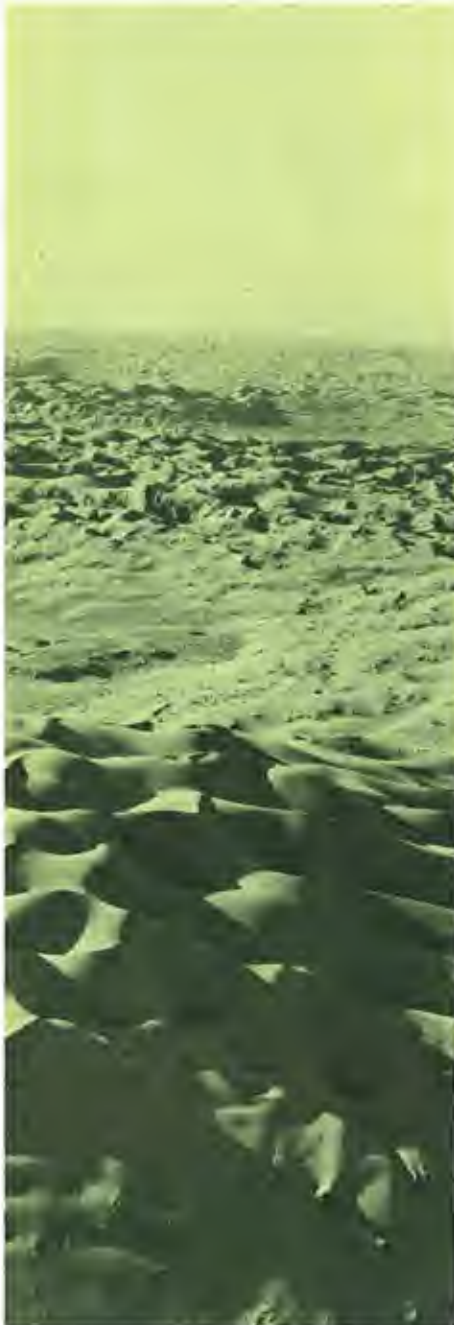
قلته على بيت قديم سمعته  
على مثل ما قال (التميمي) لصاحبه  
اذا الخل وراك الصدد دفوره  
صدود ولو كانت جزايل وهايه

يقصد بقول (التميمي) : الاقفى جزا  
الاقفى في البيت المتقدمين (لمطوع)  
اسبق ..

ومن اعلامها (حراية) بكسر الحاء  
وفتح الراء والباء فتاء مربوطة .. نقي طويل  
مذروب في نهاية الدهناء من شرق مما يلي  
(الحتايف) ، تراه بعد كآته رمح ، ويعنيه  
الشاعر الشعبي المقوه (حنيف بن سعيدان)  
في قصيدته التي يمدح فيها (الدوشان) ، قال  
منها :

كرو لهم من عقب الامطار عساس  
وتباشروا بالصلب كثر شرابه  
وقاد السلف واستجنوا قب الافراس  
وحطوا (جنح) شدة من (حرايه)

ومن اعلامها (الدويدات) جمع  
دويد ، وهي انقية حمر متجاورة علامة





## أمن أجل هذا يخلد فيها ابن الفارض مفرداته ، ويحبر فيها الرضي نجدياته ، ويذيل عليها البحثري عبارته ؟

وقالت العيوف بنت مسعود اخي  
ذي الرمة :

خليلي قوما فارفعوا الطرف وانظروا  
لصاحب شوق منظرنا متراخيا  
عسى ان ترى والله ما شاء فاعل  
باكثبة الدهنا من الحي باديا  
وان حال عرض الرمل والبعد دونهم  
فقد يطلب الانسان ما ليس راثيا  
يرى الله ان القلب أضحى ضميره  
لما قابل الروحاء والعرج قاليا

وقال ذو الرمة :

حنت الى نعم الدهنا فقلت لها  
أمي (هلالا) على التوفيق والرشد  
الواهب المائة الجرجور حانية  
على الرباع اذا ما ضن بالسبد

وقال ايضا :

غراء آتسة تبدو بمعلقة  
الى سويقة حتى تحضر الحفرا  
تشتوا لي عجمة (الدهناء) ومربعا  
روض بناصي أعالي ميثه العفرا

وهكذا يكثرون من ذكرها ، ويحنون  
الى اجارعها ووعاسها وشقائقها وصرائعها ..

واخيرا فان الدهناء (بنية) تمد وتقصّر  
على خلاف بين البصريين والكوفيين في  
ذلك ..

هذا هو حديث (الدهناء) ، وقد  
شاهدت أعلامها وجبت سهوها وسهوبها  
ووقفت فيها وقفات المتأمل وما ابري  
نفسي .

هم هذا العين بالذهاب قال للمعتقل أني  
ذاهب الى اهلك ضيفا فاذا توصيني به لهم  
.. قال قل لهم ان الارض مجرودة فليعروا  
جملي الاصبه ويركبوا ناقتي الحمراء حتى  
آتيهم .. وكان في هذا الرمز لهم اكبر نذير  
.. فالجراد هو العدو المغير ، والجمل  
الاصهب هو الضمان ، والناقة الحمراء هي  
الدهناء .. فبادروا بركوب الدهناء واخفق  
المغيرون مما كادوا ان ينالوه .. ولقد تغنى  
الشعراء بالدهناء وقالوا فيها كثيرا نقتطف  
من ذلك ما تسنى لنا .

قال اعشى همدان يصف لصوصا :

يمرون بالدهنا خفا فاعياهم  
ويرجعن من (دارين) بجر الحقايب  
على حين الهى الناس جل أمورهم  
فندلا زريق المال ندل الثعالب

وقال اعرابي حبس بحجر اليمامة :

هل الباب مفروج فانظر نظرة  
بعين قلت حجرا فطال احتماها  
الا حيدا الدهنا وطيب تراها  
وارض خلأ يصدح الليل هامها  
وتص المهارى بالعشيات والضحى  
الى بقروحي العيون كلامها

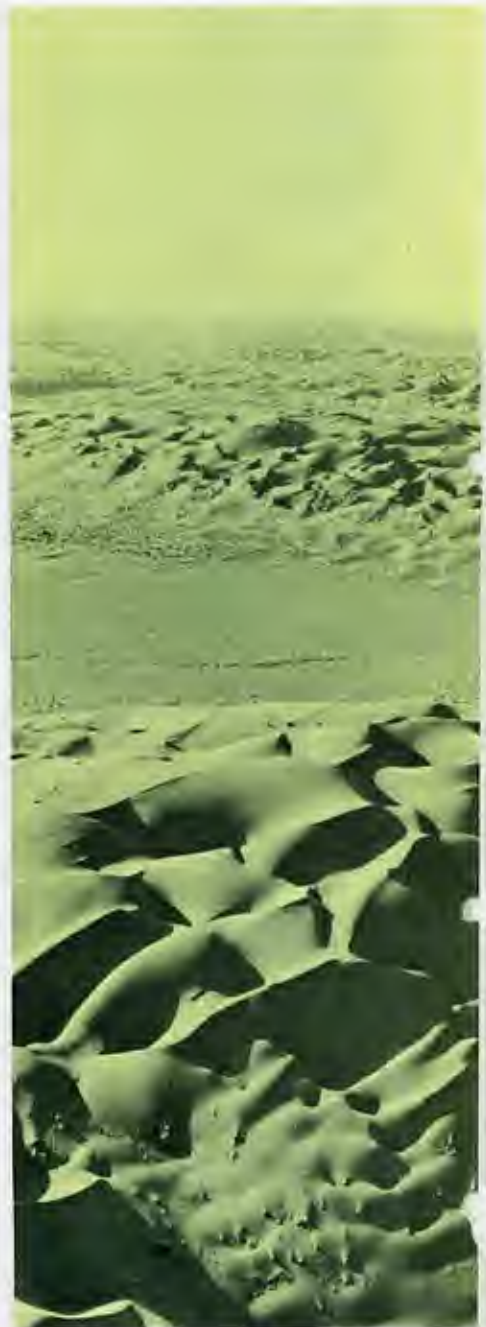
وقال كثير :

كأن عدوليا زهاء حمولها  
غدت ترتعي الدهنابة والدهالك

وقال آخر :

جازت القور والمخارم أما  
ثم مالت لجانب الدهناء

بلي (الدهناء) ، وقبل ان يفاجئوا المغار  
عليهم وجد المغيرون شخصا منهم فاعتقلوه  
لثلا يتذر قومه ، وبعثوا بعين منهم كأنه  
ضيف ليستجلي خبر القوم ويكشف عدتهم  
واستعدادهم قبل ان يغيروا عليهم .. ولما







لقاء مع:

ناتالي

ساروت

كبيرة  
كتاب  
الرواية  
الجديدة

إعداد: فتحي العشري

.. نحاول ان نفيد ونحاول ان تستفيد .. تعرف اشياء كثيرة  
وتنتفع على معرفة المزيد والمزيد.

هي «ناتالي ساروت» التي عرفتها قبل ان أتعرف عليها،  
وتحسنت لترجمة أعمالها والكتابة عنها بمجرد الانتهاء من اول  
قراءة لأحد اعمالها.

عرفت انها ولدت ببلدة ايقانوفو بروسيا، بعد عامين من

تركت السنوات على قسبات وجهها وعروق يديها وتحول  
جسمها آثاراً دون ان تؤثر على وضوح ملامحها وخفة حركتها  
وحبوية تحركاتها .. في عينها عمق وحزن، تسترجعان وتأملان  
ولكنها تسكنان في اللحظة والمكان .. تدرك دون ان تعلن،  
وتعبر دون ان تتكلم وتتفاعل دون ان تنفعل .. مرنة لا تصر ..  
ثاقبة لا تدعي .. نافذة لا تفرض .. لا تحب المجاملة ولا تجامل

” لو أردتم أن تقيّموا  
لحي تمثالا، أرجو أن  
تقيّموني به كناقـد وليس  
كأديب أو سياسي“  
أندريه مالرو



” لو لم أكن شاعرا  
لتمنيت أن أكون  
ناقدا، فالنقد هو الأكثر  
تأثيرا“  
بوريس لير

بوريس لير

” من السهل أن أجد  
مئات الكتب الممتازين  
ولكن من الصعب أن  
أعثر على ناقد واحد ممتاز“  
يرمين يونسكو



وعرفت أنها كتبت بعد ذلك ست روايات أولا «صورة  
مجهول» سنة ١٩٤٨ و «مارتير» سنة ١٩٥٣ و «الكوكب السيار»  
سنة ١٩٥٩ و «الفاكهة الذهبية» سنة ١٩٦٣ - وقد نالت عنها  
جائزة الأدب العالمية الرابعة، و «بين الحياة والموت» سنة ١٩٦٨  
و «أهل تسمعونهم؟» سنة ١٩٧٢.

وعرفت أنها كتبت تمثيليتين إذاعيتين هما «الصمت» و

عجلة الفصل - ص ٢٣

طلعة قرنا العشرين، وتركها بعد عامين آخرين من مولدها،  
الى فرنسا حيث استقرت ولا تزال، وحيث نالت ليسانس  
الآداب والعلوم، وحيث تزوجت وأنجبت ثلاث بنات،  
وحيث عملت بالمحاماة حتى عام ١٩٣٨ نفس العام الذي  
أطلقت فيه صرخة «الرواية الجديدة» ينشر أولى مؤلفاتها  
«انفعالات».





كلمة لا توجد لها ترجمة في غير اللغات  
اللاتينية، ولا يوجد لها تفسير في أي من هذه اللغات .. لا في  
«قاموس الأكاديمية الفرنسية» ولا في «المعجم الفرنسي» .. وإن  
كان «قاموس أكسفورد» قد حاول في سنة ١٨٩٩ أن يوجد لها  
تفسيرا مؤداه أن الكلمة «صفة بيولوجية» تعني الحركة الناتجة  
عن إثارة خارجية توجه الجهاز العضوي أو جزءا منه في اتجاه  
محدد .. إنها الحركة التي تعبر عنها اللغة اليونانية بفعل «يديرو»  
وهي الحركة التي يقول عنها العالم اللغوي الفرنسي «كونديلياك»  
إنها تعني الأشياء التي لا أسماء لها، وتعني في الطب «النبض» أو  
«الخفقان» .. ويرى «لوب» وتلاميذه أن الحيوانات والنباتات  
تصاب هي الأخرى بهذه «الحالة» من «الانفعالات» .. وكما

«الكذب» سنة ١٩٦٧ ومقالات نقدية متفرقة جمعت أهمها في  
كتاب بعنوان «عصر الشك» سنة ١٩٥٦.

#### انفعالات

وعرفت. أنها كتبت مسرحية سنة ١٩٧٠ بعنوان «إيسما»  
.. ولكنها لم تعرض على خشبة المسرح بعد .. أما  
«الانفعالات» فيمكن إدراجها تحت بعض أنواع الإبداع  
الأدبي المعروفة، كالقصة والشعر الحر .. ولا يمكن في الوقت  
نفسه إدراجها تحت أي نوع من أنواع الإبداع الأدبي المعروفة  
وغير المعروفة .. حتى أن العنوان نفسه «انفعالات»



يكتب او يفكر او يحلم او يتكلم عن شيء في سبيل التكوين مقطوع الصلة بالماضي، غير متلائم مع الحاضر، لم يحدد المستقبل ملامحه بعد .. حديث كشر يبط سباني لم يشهد المتفرج نصفه الأول فتعذرت عليه متابعة نصفه الآخر .. أما الرجل فيراقب خطيبته ووالدها ويدلي بمشاهداته واحدة بعد الاخرى.

### مارتيريو

وفي «مارتيريو» يتحول الرقيب الى شاهد أيضاً بينما هو أحد الشخصيات الرئيسية .. يقدم على شراء ضيعة من إحدى الأسر فيصبح واحداً منها .. ولكنه يظل «مارتيريو» الرقيب والشاهد على ظروف مجتمعه.

### الكوكب السيار

وفي «الكوكب السيار» تتصدى فتاة الأسرة المدللة لكل أقاربها من أجل تنفيذ رغبة غريبة دهمتها فجأة، هي تغيير الباب الذي يفصل بين حجرة الطعام والمطبخ .. ولا يجد الجميع أمام اصرار الفتاة الا الرضوخ.

### الفاكهة الذهبية

وفي «الفاكهة الذهبية» علاقات متداخلة غير محددة المعالم، لكنها علاقات متعارضة في الغالب، فالشخص «أ» والشخص «ب» والشخص «ج» يتضامنون في مواجهة الشخص «هـ» .. والتعارض هو في حقيقته علاقات فكرية ولفظية بين هذا وهؤلاء.

### عصر الشك

أما «عصر الشك» فهو كتاب يضم أربعة فصول تتناول بالدراسة والتحليل فن الرواية من دوستوفسكي الى كافكا ثم من كافكا وحتى كتاب الرواية الجديدة..



كانت رواية «اوليس» هي «مفتاح» أدب جيمس جويس كله، فإن مفتاح أدب ساروت هو هذا العنوان الجديد الغريب «انفعالات» .. ولقد كانت «الانفعالات» هي بداية الطريق الصاعدة في أدب ساروت ولكنها أيضاً مركز الإشعاع بالنسبة لانتاجها كله..

ولقد كانت «الانفعالات» نفسها بمثابة الفيلم «النيجاشيف» الذي ظهرت صورته المختلفة المتقاربة معا في رواياتها الأربع، الأمر الذي يجعل هذا العنوان «انفعالات» صالحاً لها جميعاً.

### صورة مجهول

في «صورة مجهول» نركز هذه الانفعالات على رجل



.. الأولى تسمى مدرسة «النظرة» وهي تجعل من الشيء لا من الإنسان موضوعا لها فتحاول وصفه بالطريقة الطبيعية المباشرة، ورواد هذه المدرسة روب - جرييه وميشيل بيتور ومارجريت دورا يتخذون من «فلوير» قاسما مشتركا يفيدون منه في إقامة مدرستهم «الطبيعية الجديدة» .. أما المدرسة الثانية وتسمى الباطنية فتتخذ من المونولوج الداخلي الذي يصف الشيء أيضا، محورا تدبر عليه اعمالها وطابعها تنسم به دون غيرها .. يمثل هذا الاتجاه «بيكيت» الذي يتخذ من «جويس» مثلا أعلى له، وانا التي ترى في «بروست» مثلا أعلى .. وعموما فإن «الرواية الجديدة» تعد تعبيراً حضارياً عن حالة حضارية، تعبير لا معقول ولا منطقي عن حالة الغربة والضيق واللاجدوى التي يعيشها انسان ما بعد الحرب العالمية الثانية .. ويخطئ من يرى او يقرر ان هذه «الحالة» قد انتهت وبناء عليه ينبغي ان تكف «الرواية الجديدة» عن التعبير عن حالة غير قائمة او لم تعد قائمة.

يقول آلان روب-جرييه «ان القراء والنقاد قد ضلوا الطريق عندما انتظروا من الرواية الجديدة ان تمنحهم ما وجدوه من قبل في الرواية التقليدية .. فالموضوع «المحبوك» الذي له بداية ووسط ونهاية ثم عقدة تتكون وتنفرج ثم شخصيات واضحة المعالم تكاد تكون انحاطا وأخيرا وصف الطبيعة والأشياء وتحليل النفسيات .. كل هذه العناصر التي تقوم عليها «الرواية» المتفق عليها لا يجدها القارئ او الناقد في «الرواية الجديدة» ولذلك فيها اما ان يرفضها تماما بل ويهاجمها، واما ان يحاول تقبلها على اساس يصلح لها .. ان كل جديد لا يفهم في البداية وربما يضطهد ولكنه يفرض نفسه بعد ذلك ويستقر .. فما رأيك في هذا القول؟

يقول آلان روب-جرييه أيضا «ان مفتاح الرواية الجديدة هو الشخصية نفسها، تلك الشخصية

سؤال :

ساروت :

وبعد ان عرفت «ناتالي ساروت» وترجمت لها «انفعالات» - التي ظهرت عام ١٩٧١ و «عصر الشك» - الذي لم يظهر بعد - وكتبت عنها ككبيرة لكتاب الرواية الجديدة، تعرفت عليها عندما قامت بزيارة لمصر .. قدمت لها الترجمة العربية للانفعالات ووعدتها بارسال ترجمة «عصر الشك» بمجرد صدورها .. وفي هذا اللقاء دار هذا الحوار:

سؤال : هل ماتت «الرواية الجديدة» بمجرد صدورها .. حقا أم انها تموت؟!

ساروت : بدليل اني ما زلت اكتب، وما زال كتاب «الرواية الجديدة» يكتبون روايات تنتمي الى هذا «اللون» .. لم تمت «الرواية الجديدة» ولن تموت .. أقول «لون» لاني أرفض اعتبارها «موجة» او «تيار» فالموجة تندفع ثم تنحسر والتيار يهب ثم ينكسر اما اللون فهو اضافة .. صحيح ان الالوان ثابتة ومعروفة منذ الأزل ولكن تركيبة اللون استحداث متجدد دائما يعرفه الفنانون التشكيليون جيدا .. وأقول انها لن تموت لان الاضافة الحقيقية والأصيلة تصبح ملكا للتاريخ قد تستمر بنفس القوة والتدفق والاندفاع وقد تتشاءب وتتقاعس وتنفتر وقد تكف تماما عن العطاء ولانها لا تتسبب في القضاء على لون سابق او اضافة سابقة فان اي لون جديد او اضافة جديدة لا يمكن بالتالي ان تتسبب في القضاء عليها والدليل استمرار صدور الألوان الأخرى «من الواقعية» و «الرومانسية» حتى «السيكولوجية».

سؤال : يقول آلان بوسكيه «ان تسمية الرواية الجديدة لم تكن في أذهان كتابها، وانما أطلقت بالصدفة ثم شاعت وانتشرت» .. فهل هذا صحيح؟

ساروت : صحيح .. فسارتر نفسه الذي كتب مقدمة روايتي «صورة مجهول» اسمها «لا رواية» وقال «مالرو» انها «رواية مضادة» أو «ضد الرواية» .. وصحيح ايضا لان الرواية الجديدة تنقسم الى مدرستين غير متفقتين وان كانتا غير متصارعتين



بالرواية الجديدة التي لم تعد جديدة في رأيي..

سؤال: ولماذا لم تعد الرواية الجديدة جديدة؟

ساروت: لأنها قطعت شوطا كبيرا في سبيل التطور، فلم

تقف عند مرحلة ولم تسجن في شكل واحد ولم

تتجسد على رؤية ثابتة .. فالروايات الأخيرة

تختلف تماما عن الروايات الأولى وروايات

الكاتب الواحد تختلف فيما بينها حتي بخيل

للقارئ، ان الكاتب قد أصبح أكثر من كاتب

.. فقد اعتمدت الرواية الجديدة في تطورها على

المدركات الحسية والبصرية والسمعية جميعا ..

ففي الكلمة ايقاع وفي الصفحة كتلة وفراغ وفي

الكتاب رؤية بانورامية مصورة .. وهذا ما جعل

من الرواية «رواية سينمائية» خلقت ما يمكن

تسميته بالسينما الروائية كما رأينا في روايات روب

جربيه ومارجريت دورا .. فروب جربيه الذي

لم يكن يهتم بالأشياء في ذاتها اهتمامه بحركة هذه

الأشياء وبتصويرها وهي تتكون اي قبل ان يتم

تكوينها، أصبح لا يهتم بحركة الأشياء بمقدار ما

يهتم بحركة حركتها، ان صح هذا التعبير اعني

بحركة الخيال لا بالخيال نفسه ..

فروب-جربيه يرى ان ما يميز الانسان عن

الحيوان هو الخيال، فالانسان يتخيل حياته

ويتخيل العالم الذي يعيش فيه، ولأن الانسان

الواحد قد أصبح له أكثر من وجه وأكثر من

حقيقة وأكثر من شخصية استحالت الحبكة

الروائية التي تصور الانسان ذي الشخصية

المحددة المعالم والملامح والأفكار، أما مارجريت

دورا فتسعى الى اكتشاف الأشياء الخفية ولا

تعتمد على اللغة وحدها في تفصيل المعاني

والافكار فهناك الفقرات وهناك الاشارات

وهناك الصمت.

التي ليس لها ماض ولا اعماق ولكنها شيء في  
سبيل الاكتشاف لا يتكون الا في رأس القارئ  
الذي يجابه، بوصفه الشخصية الوحيدة الحية في  
الكتاب ..

وانا اقول ان ما يميز «الرواية الجديدة» ليس  
هو طموح التقليديين وقدرتهم على الخيال ولكنه  
الرفض الذي يواجه الواقع في عصرنا الحاضر،  
عصر الشك ولهذا لم تعد الرواية وصفا للكائنات  
كما عند جويس وبروست وكافكا وانما أصبحت  
تساؤلا عن حقيقة هذه الكائنات.

هل ترين انه لزاما على الأدب والفن ان يكونا  
ملتزمين بقضايا العصر .. وهل الالتزام معناه ان  
يظل الانسان على موقعه حتى وان ادرك فيما بعد  
انه لم يكن محقا تماما؟

ساروت: أنا شخصيا ارى ان الادب أو الفن مهمته  
التجديد والتجديد بصفة مستمرة وبصرف النظر  
عن الاهتمام بمغزى او بحكمة او بأي شيء آخر ..  
هذا على الرغم من عدم خلو «الرواية الجديدة»  
من مثل هذه الأهداف المحددة والغايات الجزئية  
.. فكل شيء قد قيل كما قال الفيلسوف الفرنسي  
لابرويير، وقد جئنا متأخرين جدا .. اما الموقف  
فلا يصبح موقفا اذا تجسد. في الوقت الذي  
يحتاج فيه الى تجدد، ذلك ان الموقف قد اتخذ  
اساسا بناء على ظروف معينة فاذا تغيرت هذه  
الظروف او تكشفت حقائق كانت خافية حولها  
فإن الموقف لابد ان يتغير او يختلف وربما  
تناقض ايضا تبعا لتغير واختلاف وتناقض تلك  
الظروف المعنية .. ولذلك فأنا ضد القائلين بأن  
«الرواية الجديدة» ظهرت نتيجة لظروف معينة  
فحسب، والا كان علينا ان نهجرها، انما  
«الرواية الجديدة» قد أصبحت بعد ذلك  
«اسلوبا» والكاتب أو الفنان عبارة عن «اسلوب»  
.. والدليل انني لا زلت اكتب ولا زال الكثيرون  
غيري يكتبون ما اصطللحنا جميعا على تسميته







سؤال :

ان الأدب متأخر بدرجة كبيرة عن الفن وبدرجة هائلة عن العلم، فالعصر الذي نعيشه الآن هو عصر العلم، الشيء الذي لم يحدث عبر التاريخ فالأدب كان يقوم دائماً بالدور الريادي بالنسبة لفروع المعرفة الأخرى، وكان الأديب دائماً سابقاً لعصره - فكيف يمكن للأدب ان يستعيد مكانته الريادية او كيف يتسنى له ان يواكب التطور التكنولوجي على اقل تقدير؟

ساروت :

الأدب متأخر، هذا صحيح، ولكن هناك اسباب كثيرة اولها تعدد وسائل الاعلام والثقيف وانتشارها عما مضى - فالإذاعة ثم التلفزيون، والسينما ثم المحلات المصورة قد شغلت القارئ عن القراءة فقلت نسبة التوزيع وبالتالي قل انتاج الكتاب .. كذلك ظهرت وسائل المواصلات السريعة والمرحة التي أغرت القارئ بالانتقال والتنقل سواء داخل المدينة أو داخل وطنه أو في جولة حول أجزاء من العالم - واعني بذلك السياحة التي تستهدف المشاهدة الثقافية ايضاً .. اصف الى هذا هموم العصر والمشاغل والمشاكل اليومية والارهاق وسباق الزمن، كلها اشياء لا تدع الفرصة للقارئ ولا تهيء له الجو الملائم .. ومن هنا اصبح السان العصر غير مطلع كما اصبح كاتب العصر غير مبدع !!

اما كيف يمكن للأديب ان يستعيد مكانته فذلك امر مرهون بظروف العصر، وان كنا لا نستطيع ان نوقف التطور العملي الرهيب الذي وصل به الانسان الى سطح القمر وفي طريقه

سؤال :

الآن الى مجاهل المربخ ومن يدري !  
والحال كذلك هل ينبغي علينا في عالمنا الثالث، ان نمرحل الأدب، بمعنى الا تنتقل الى الواقعية الجديدة مثلاً طالما اننا لم نستوعب الواقعية القديمة .. أم انه من الممكن الانتقال من الواقعية الى الواقعية الشاعرية دون المرور بالواقعية الجديدة .. ومعنى آخر هل لنا ان نلحق بالتيارات الجديدة كالرواية الجديدة دون الالتزام بتطبيق التجارب السابقة؟

ساروت :

ان ظهور لون جديد في الأدب لا يلغي الألوان السابقة عليه واستمرارها بنفس القوة وينفس درجة الانتشار والتأثير .. فالرواية الجديدة مثلاً لا تفق وحدها في ساحة الأدب الفرنسي او العالمي - صحيح انها تمثل التيار الأقوى ولكن تيارات كثيرة اخرى تنتشر، كالرواية العاطفية والرواية البوليسية والرواية السيكلوجية وغيرها .. وعلى هذا فإن مرحلة الأدب بشكل عام وجاعلي امر غريب حقاً، وفي الوقت نفسه فان الفكر المفتوح على كل التجارب امر مطلوب وضروري مساندة لروح العصر ومعايشة لظروفه .. فاعلم اصبح نتيجة لتقدم المواصلات قارة واحدة، ما يحدث في مكان ما بأقصى الكرة الأرضية يعرف في نفس اللحظة في كل الأماكن الأخرى على استدارة الكرة الأرضية بل وعلى سطح القمر ايضاً .. أليس كذلك؟  
حقاً ! ..

جواب :

سؤال :

ما هو دور الناقد بالنسبة للعمل الأدبي أو الفني .. هل مهمته ان يشرح ام يوجد .. اعني هل الناقد هو الذي يوجد الأديب ام الأديب هو الذي يوجد الناقد؟

ساروت :

لا أعتقد ان اياً منهما يوجد الآخر .. فاذا طرحنا السؤال بطريقة أخرى - كثيراً ما كان يوجه اليّ - وهو ايها اسبق من الآخر الأديب ام الناقد، قلت - كما قلت من قبل - ان ذلك



صراحة في كتابي «الى أين تتجه الرواية» الذي صدر عام ١٩٦٢.. فما رأيك؟

ساروت: هذا رأيي .. وقد أعلنه فعلا في كتابه المذكور

ولكن ما فاته - وكما قلت من قبل في حديثنا هذا - ان الرواية الجديدة لم تهمل الانسان وحياته اليومية والعامة فرواية «العراف» لروب-جربيه تعد رواية أخلاقية، ورواية «التغيير» لميشيل بوتور تعد رواية اجتماعية، ألم تنطق احدي شخصيات بيكيت هذه العبارة «ثمة نور في السماء، هذا النور هو الأمل في ان يرى الانسان، الله» اليس هذه بسمه من بسمات الرواية الدينية التي قد لا نجد لها مثيلا

عند «فرنسوا موريالك» نفسه؟! ان الرواية الجديدة لا تدعو الى انكار الأخلاق ولا الى التشكر للقيم الأخلاقية، ولا داعي للذكر أمثلة من رواياتي، في هذا المجال .. فلن نجد فيها مثالا انحلال الماركيز دي سار ولا عدمية دوستوفسكي، ولا شذوذ أندريه جيد..

وقد رد «كلود موريالك» احد كتاب الرواية الجديدة البارزين على هذه الاذاعات بقوله «ان القيمة الأخلاقية كامنة في الرواية الجديدة وان كانت مخفية وغير ظاهرة، لان الانسان لا يمكن ان يفصل عن واقعه وبالتالي عن القيم الأخلاقية التي تحكمه وتحكم مجتمعه وعصره..»

سؤال: يقول «بيير-هنري سيمون» الناقد الأدبي لجريدة «الموند» المسائية «من اعتاد وصف بلزاك الدقيق وتحليل ستندال العميق ومن عانى من قراءة بروسست السيكلوجي وبرناتو الفيلوجي ومارو الايديولوجي، لا يمكن ان يرضى بكتاب الرواية الجديدة .. هؤلاء الذين تعمدوا ان يقدموا له زادا فكريا عسير المضم اعتقادا منهم

الافتراض شأنه شأن المثل الشعبي السائد «امها أسبق الى الوجود، البيضة أم الدجاجة» فالتقد له وظيفتان، وظيفة تنظيرية تسبق العمل الأدبي ووظيفة تطبيقية تلحق بالعمل الأدبي، وكذلك الأدب، فهناك ادب ينشأ كتطبيق لنظرية نقدية وأدب يدعو لظهور نظرية نقدية..

هذا عن الشطر الأخير من السؤال، اما عن الشطر الأول فاني ارى ان النقد يشرح اساسا ومن خلال هذا الشرح يقيم العمل وكتابه ثم يتنى بمستقبل هذا العمل وذلك الكاتب .. ان الناقد لا يد وان يكون مستقبلي النظرة، يرى ما لا يراه الآخرون حتى الحائكة نمشة ..

ذلك قال «يونسكو» هذه العبارة الشهيرة له «من السهل ان أجد مئات الكتاب الممتازين ولكن من الصعب ان أعثر على ناقد ممتاز واحد» .. وقال بودلير «لو لم أكن شاعرا لقميت ان أكون ناقدًا» وهذا حاول ان يكتب نقدا فنيا - أعني تشكيلا - ونجح دون ان يتميز .. وقال مالرو «لو أردتم ان تقيموا لي تمثالا، ارجو ان تقيموني به كناقذ وليس كأدب او سياسي».

سؤال: يقول الناقد الكبير جايون بيكون «ان ساروت اكثر من بيكيت إحساسا بالإنسان وأميل منه الى اتخاذ الديالوج أداة للتعبير، وأكثر منه بعدا عن التحليل واشد قربا من الحياة» فما رأيك؟

ساروت: هذا رأيي .. وأعتقد انه يريد ان يقول «المونولوج» بدلا من «الديالوج» ويريد ان يقول «اكثر اقترابا من التحليل» وليس «اكثر بعدا عن التحليل»..

تعليق: هذا رأيك..

سؤال: يقول الناقد المعروف بيير دو بواذوفر «لم تختلف عن التحمس للرواية الجديدة، ولكن عندما ضللت طريقها تاركة الانسان وحياته الواقعية بل والحالة ايضا، اختلفت مع كتابها وأعلنت رأيي



## لقاء مع : ناتالي ساروت



ان العمق هو التجديد، بينما قراءاته الأولى كانت قد دعت الى نظرة انسانية شاملة.. « فما رأيك؟ هذا رأيه ولكن يكفي انه رغم هجومه الواضح على الرواية الجديدة، قد اعترف بانها تقدم «زادا فكريا» حتى ولو كان، كما يقول، «عسير المضم»..

ساروت :

ويقول واحد من قراء الرواية الجديدة «ان اهم ما يميز الرواية الجديدة، انها مباشرة، فهي تضع الانسان في موقف ولا تحرك فيه بعد ذلك غرائزه النفسية أو دائرته الاجتماعية أو علاقاته الوراثية وبهذا يصبح ابن لحظته .. والقارئ يفاجأ في الرواية الجديدة بشكلها غير العادي، وتعقيداتها الفكرية وغرابتها غير المألوفة وفلسفتها العميقة، فاذا استطاع ان يقف على هذه الاسرار تكشف له كل شيء وأدرك كل شيء لان الرواية الجديدة تتطلب الإدراك وترفض الفهم .. والموقف الذي يوجد فيه الانسان لا يلقي من الكاتب تفسيراً أو تحليلاً .. فعلى القارئ بعد ان يقرأ احدي الروايات الجديدة ان يستنتج ابعاد الموقف والشخصية، فاذا نجح كان قارئاً جيداً، كتبت الرواية الجديدة من أجله» فما رأيك؟

سؤال :

ساروت : هذا قارئ جيد ورأيه سليم وعظيم، ولعلك تلاحظ مثلي ان النقاد الذين ذكرت آراءهم - في حديثنا هذا - سواء منهم من ناصر الرواية الجديدة او هاجمها لم يرتفعوا جميعاً الى مستوى هذا الرأي وقدرته على التحليل .. دعني أشك في ان هذا الرأي هو رأي واحد من قراء الرواية الجديدة!

تعليق : هو فعلاً قارئة وليس قارئاً .. اسمها «دولارميس جاي» وهي طالبة سويسرية التقطت رأيها هذا من تحقيق عن «الرواية الجديدة» نشرته جريدة «الليبر فرانسيز» الاسبوعية قبل ان تكف عن الصدور منذ سنوات، كما تعلمين .. والآن : سؤال : ما هي الرواية التي تفضلين ترجمتها الى لغتنا العربية من بين رواياتك الست؟

ساروت : اعتقد ان «الكوكب السيار» هي أصلح رواياتي للترجمة، من ناحية لانها تتميز عن غيرها بسهولة اللغة كما انها تناقش العلاقة بين الآباء والأبناء من خلال فكرة صراع الاجيال .. ومن ناحية اخرى فان فيها روح الدعاية والمرح ..

انتهى الحوار وعادت «ناتالي ساروت» الى باريس لتواصل رحلتها في دعم حركة الرواية الجديدة تأليفاً وتشجيعاً .. ودفاعاً.

## الأدب يصلح ما تفسده الايام

\*\*\*\*\*

حدث ان قطع سيد يدعى (لورد بيتن) خصلة من شعر السيدة (إيزابيلا) فخرجوا الجميلة كان من نتائجه توتر العلاقة بين العائلتين .. وكانت من قبل ودية للغاية .. كما أدى الى قطع الصلات.

وصادف ان كلا من العائلتين كان صديقا للمستر (كاريل) فساءه ما حدث بين الأصدقاء، فحث الشاعر (الكسندر بوب) على القيام بدور المصلح وذلك بتأليف مقطوعات شعرية تحفف من حدة الخلاف بين العائلتين .. فكتب بوب المقطوعات الشعرية وأرسلها الى السيدة إيزابيلا بصفها الإنسان الذي أسى اليه .. فأبدت إعجابها الشديد بهذه الأشعار .. وبسببها عادت العلاقة بين العائلتين الى ما كانت عليه.

كانت المقطوعات الشعرية عبارة عن انشودة أسماها الشاعر (اغتنصاب خصلة الشعر).



## يلجن .. في كلمة واحدة

.....

تولى يزيد بن المهلب - كما تذكر المصادر التاريخية - حكم خراسان وهو في الثلاثين من عمره في عام ٨٣ هـ بعد وفاة أبيه المهلب. وروي عنه انه كان فصيحاً حتى أنهم لم يعثروا له الا على كلمة واحدة لحن فيها. قال المبرد في كامله «ان يزيداً لم تؤخذ عليه زلة في لفظ الا واحدة، فانه قال على المنبر: هذه الضبعة العرجاء وكان يعني عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد ابن الخطاب وكان عاملاً على العراق ليزيد بن عبد الملك» - وقد عدت عليه لحناً لأن الاثنى من الضباع انما يقال لها الضبع، ويقال للذكر الضبعان فاذا جمع قيل ضبعان..



## صناعة الوشي .. في اليمن

.....

كانت اليمن احدى بلاد العالم الاسلامي التي كانت تفاخر بصناعتها لأجود أنواع الوشي المعروفة في بعض العصور الغابرة حتى ان الخلفاء وعلية القوم من الناس كانوا يحرضون على ان يكون لباسهم منه .. فقد روى المسعودي عن ابيه سليمان بن عبد الملك قال : (وكان يلبس الثياب الرقاق، وثياب الوشي، وفي أيامه عمل الوشي الحديد باليمن .. ولبس الناس جميعا الوشي جلبابا وأردية وسراويل وعجائم وقلائنس).





## بلاد لبس فيها الرجال أقراط الذهب

العادة في بيئتها لا تثير غرابة .. والعادة في مواطنها لا تبعث على اية دهشة مهما كانت غرابة هذه العادة فيما تبعته من النفور او السخرية او مجرد الاستخفاف لدى ام اخرى ..

والعادة تمارس في ارضها دون اي التفات لانها مألوفة غير غريبة ولان العيون - نعي عيون اصحابها - الفها واعتادت عليها ..

فلو وقع نظرنا الآن على رجل يضع في اذنيه قرطاً كما يضع النساء لملناه على محمل الشذوذ الغريب ، ولكن ذلك كان شيئاً مألوفاً عند القرويين من اهل جزيرة مالطة في منتصف القرن التاسع عشر ..

فقد زار العالم الاديب الرحالة احمد فارس الشدياق هذه الجزيرة وشاهد من احوالها وعادات وطباع اهلها ما سجله في كتابه الطريف (الواسطة في معرفة احوال مالطة) وتغلغل في اعماق الحياة هناك .. وخالط الوانا من الخلق ، وامتنح كثيرا من الناس ، ولكنه لم يحتاج الى مجهود كبير ليتغلغل في ريف هذه الجزيرة فيرى الرجال من اهل القرى ينتقبون آذانهم ويتقرطون بأقراط الذهب .. ولعل تقرط القرويين من اهل مالطة بأقراط الذهب - راجع الى عادة اقتصادية نشأت فيهم ، فهم يحبون الذهب كثيرا ويجمعونه على أية صورة من الصور ، فارادوا ان يجعلوا من التزين به وسيلة الى جمعه .



## المخترع اديسون .. يطرد من عمله

.....

كثرة هم الذين يعرفون المخترع (اديسون) .. بما حظي به من شهرة واسعة .. لكن قلة .. ان لم يكن ندرة الذين يعرفون انه طرد من عمله مرتين .. وقد كان السبب هو ولعه الشديد باكتشاف الحديد .. أو البحث عن الحديد .

كانت المرة الأولى التي طرد فيها حين كان عاملاً للتلفراف .. إذ استرعى اهتمامه الآلة نفسها .. وقد تملكته فكرة محاولة تحسينها .. وسيطرت عليه الفكرة الى حد كان يشرد فيه بخياله مفكراً في وسائل التحسين ، فينسى تسلم بريقته أو تسليسها .. فكانت النتيجة انه طرد من عمله .

وكانت المرة الثانية حيناً التحق بوظيفة في مكتب مقاول صغير ، إذ لاحظ كثرة الجرذان والصراصير في المكتب ، فشغل بالتفكير في طريقة لإبادتها .. ووفق في التوصل إلى ذلك .. لكن هذا لم يشفع له عند صاحب العمل الذي طرده لإهماله .

وعن هذه القضية يقول اديسون «لقد آلتني الطرد في كلتا الحالتين» لكنه يستطرد مفاخراً بقوله «ولكن .. لو لم أطرده ما ذاع اسم اديسون .. ولانقضت حياتي حافلة بدون انتاج» .





## زواج .. يكلف عشرات الآلاف

عرفت بغداد الافراح والولائم الأسطورية في بعض عهود الدولة العباسية، ويقال انه لم يكن أروع من يوم زفاف هرون الرشيد الى زبيدة فقد كان احتفالا كبيرا، انفق عليه خمسين الف درهم.

فقد أقام المهدي والد هرون الرشيد حفل الزفاف في (قصر الخلد) على ضفاف دجلة، وهذا ما حفظته كتب الادب والتاريخ - ثم انه دعا الناس قبل شهور من جميع الآفاق فاقبلوا مسرعين يمتنون انفسهم بنوال كثير ومقام طيب فاضافهم المهدي، وأتى بالالآت المختلفات اتى بالآنية المصنوعة من الذهب والفضة، وبالفرش والبسط الأرمينية الفاخرة، هذه البسط التي قال عنها (ماركوبولو) «لم ترعيني أجمل ولا أجود منها، واتى ايضا بالثياب المطرزات بالذهب وبالطيب المختلف الالوان والضروب».

فما كانت ليلة الزف البست زبيدة (العروس) قبصا كله من الدر الكبار مم لم ير مثله، ولم يقف أحد من (المقومين) على قيمته لفاسته، والبسها بدنة امرأة هشام بن عبد الملك، والبدنة ثوب من الذهب كله، لا يدخل فيه من الغزل سوى أوقيتين نسج سائرة بالذهب، وزينها الحلي حتى لم تقدر على المشي لكثرة ما عليها من الجواهر، ويقول (متن): «ان هذا شيء لم يسبق اليه اكاسرة الفرس ولا قياصرة الروم ولا ملوك الغرب» وجاء نساء بني هاشم فكان يدفع لكل واحدة منهن ثوب وشي، وكيسا فيه دنانير ودرهم وانية ملأى بالفضة، وكان الخدم يملئون اواني الذهب بالدرهم واواني الفضة بالدنانير ثم يدفعون ذلك الى وجوه الناس ويردفونه بنوافج المسك وقطع العنبر.



## التعليم .. قديما

للعلم ادا به .. ولرجاله حرص شديد على تلقين (الطلاب) ممن يتلقون مبادئ العلوم والمعرفة على ايديهم هذه الآداب السامية.

ويبدو ان حلقات الدرس قديما التي كانت المساجد مراكزها .. هي التي حملت لواء غرس هذه الآداب منذ الأزمنة القديمة .. ولقد نقل الرحالة ابن بطوطة لنا بعض ملامح حلقات الدرس .. ومحاليس التعليم في المساجد، فقد كان المدرس يجلس على كرسي مرتفع ليقرأ الكتب على الحاضرين على حين يتتحي معلمو الصبيان جانباً من جوانب المسجد يلتقون الصغار القراءة ومعهم معلمو الخط كذلك .. ولاحظ ابن بطوطة ان معلم الخط غير معلم القرآن. وان الاخير يعلم الصبيان قراءة القرآن دون كتابته في (الواح) تتربها لكتاب الله، على حين يتولى معلم الخط تدريس الكتابة للصغار عن طريق كتابة الأشعار وما سواها.

## تسمية الشوارع تقليد قديم

على ما يبدو ان تسمية الشوارع على الطريقة المعروفة الآن، وذلك باطلاق اسماء المشاهير والأعلام عليها شيء ليس من مستحدثات هذا العصر، ذلك ان الأقدمين لم يفقهوا هذا المظهر من مظاهر المدنية، واطلقوا اسماء مشاهير رجالاتهم على الشوارع، وكتب التاريخ مليئة بمثل هذه الاخبار التي يذكر فيها كيف تطلق اسماء المشاهير على الشوارع.

جاء في (تاريخ بغداد) للحافظ ابى بكر احمد بن علي الخطيب المتوفي عام ٤٦٣ ما يلي: (حدثني التتوخي قال: مات المرزباني في ليلة الجمعة لليلتين خلتا من شوال سنة اربع وثمانين وثلاثمائة وصلى عليه ابو بكر الخوارزمي الفقيه، وحضر



## أشرف المناذيل

عبد الملك بن مروان - أحد خلفاء بني أمية الذي عرف عنه عنايته باللغة العربية وآدابها وأهتامة بإحياء ما كان يتدرس من تراثها، كما عرف بالرأي السديد، والعقل الحصيف، والتدبير الحكيم، والقدرة على تصريف الأمور، والتبصر باللغة والأدب التي قل أن تجتمع لمثله ..

عرف الكثيرون له ذلك، وقال عنه الشعبي: (ما جالست أحداً إلا وجدت لي الفضل عليه إلا عبد الملك بن مروان فاني ما ذاكرته حديثاً إلا زادني فيه، ولا شعراً إلا زادني فيه ذلك كان شأنه ومبلغ علمه).

سأله مرة أحد جلسائه (أي المناذيل أشرف؟ فقال أحدهم: هي مناذيل مصر كأنها أوراق الفل، وقال آخر: مناذيل اليمن كأنها نور الربيع)، وابتعد المحبون بتشريقهم وتغريبهم في ردودهم ويتلمسون أخباراً الجواب عند عبد الملك بن مروان، فقال لهم: (أعراف الخيل العتاة نزل عنها فرسانها للطعام والقرى ثم أعجلهم القتال فامتطوها مسرعين ولم يكن ما يمسحون فيه أيديهم إلا شعرها المتهدل على أعناقها) ولذلك: أنها هي مناذيل أخي بني سعد بن الطيب التي قال فيها:

لما نزلنا نصبنا ظل أخبيه وفار للقوم باللحم المراجيل  
وردوا شقر ما يوليه طائجه ما غير الغلي منه فهو مأكول  
ثم قننا إلى جرد مسومة أعرافهن لا يديها مناذيل



\*\*\*\*\*

## كلام الليل يحويه النهار

.....

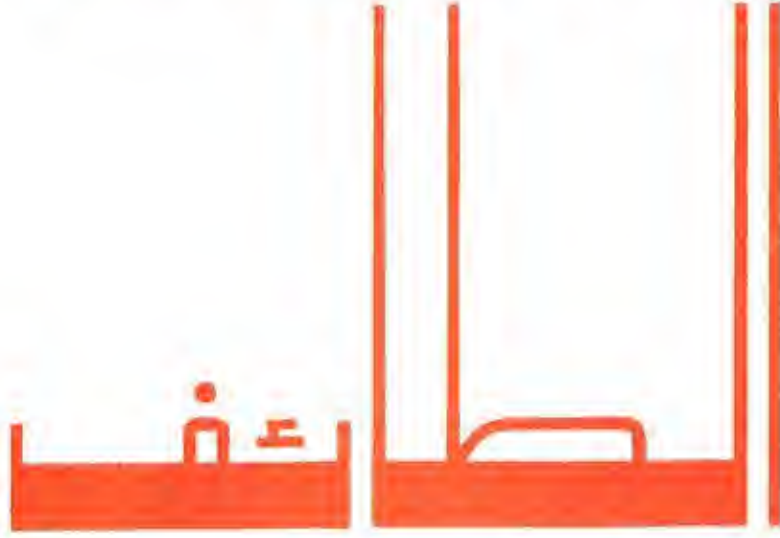
الليل يحويه النهار فقال الرقاشي:

متى تصحو وقلبك مستطار وقد منع القرار فلا قرار  
وقد تركتك صبا مستهما فتاة لا تزور ولا تزار..  
إذا استعجزت منها الوعد قالت (كلام الليل يحويه النهار)

وقال مصعب:

اتعدلني وقلبي مستطار كتيب لا يقر له قرار  
فقلت لها عديبي منك وعدا فقلت في غد منك المزار  
فلما جئت مقتضيا اجابت (كلام الليل يحويه النهار)

حين يخلف أحدنا وعده يقول (كلام الليل يحويه النهار) وقد حفظت كتب الأدب أصل هذا القول، فأول من قال ذلك جارية محمد الأمين بن زبيدة، فقد ورد في كتاب العقد الفريد عن أبي جعفر أنه قال: بيّنا محمد بن زبيدة الأمين بطوف في قصر له، إذ مر بجارية من جواريه وعليها كساء تسحب أذياله فغازها فقالت: يا أمير المؤمنين أنا على ما ترى ولكن إلى غد إن شاء الله. فلما كان الغد قالت له (أما علمت أن كلام الليل يحويه النهار، فضحك وخرج إلى مجلسه ثم دخل عليه الشعراء أبو نواس ومصعب والرقاشي في مواعدهم فقال لهم ليقل الآن كل واحد منكم شعراً يكون آخر شطر منه (كلام



## رافد من روافد الثقافة العربية والإسلامية

من البديهي ان مدن الجزيرة العربية أبدت نوعاً من الاستعداد لتقبل التغير الذي حدث في المنطقة على اثر انتشار الاسلام في الحجاز والاحياء المجاورة. وبالرغم من أن أغنياء الطائف عارضوا التغير في البداية لكنهم عادوا وقبلوا به واندفعوا في سبيل نشر الدين الاسلامي والسيادة العربية على اقاليم خارج الجزيرة العربية..

ومن هنا يمكن القول ان المدن الاسلامية لعبت دوراً في نمو وتطور الحضارة العربية الاسلامية بما كان لديها من علوم قبل الاسلام وما حصلت عليه من جديد تحت ظل الاسلام. ومدينة الطائف هي احدى تلك المدن التي اعتبرت رافداً من روافد الفكر والثقافة العربية التي تتميز بها سكانها وخصوصاً «ثقيف». فقد أظهر العديد من رجالها مقدرة في العلم والادارة والحرب.

بمقام:

د. بهجت كامل التكريتي





وادي ليه

دون الاهتمام بالاطراف او الاقاليم البعيدة. وقد قامت هذه المحاولة بدراسة مدينة الطائف معتمدة على معلومات الجغرافيين العرب والمسلمين لأن مادة هؤلاء تضيف الشيء الكثير وتنسج بنوع من الاصاله بشكل عام. وقد اتخذت هذه الدراسة منهجاً يتميز بمقارنة معلومات الجغرافيين العرب بعضها مع البعض الآخر لكي تتمكن من اعطاء صورة واضحة للعناوين التي اختارتها. ويجب ألا يغيب عن ذهن القارئ بان هذه الدراسة قد اغفلت نهائياً المعلومات التي

وبالرغم من كل هذا فان نصيب هذه المدينة من الدراسة لم يكن يتفق مع حجم الخدمات التي قدمتها لمكة بصورة خاصة وللإمبراطورية الإسلامية عامة. ولم تحظ بعد بما تستحقه من عناية من لدن الباحثين المحدثين، فقياً عدا التزوير اليسير مما كتب عنها فهي لا تزال بحاجة الى المزيد من الدراسات العلمية الموضوعية التي تكشف الغموض عن نواحي هذه المدينة. ولعل السبب في كل هذا يرجع الى قلة المادة التاريخية بشكل عام حيث ركزت مصادرنا الأولية على مركز الخلافة





مصل العبدین فی المشرق بالطائف

منصور الطائف العانس بالليل واما الطائف التي بالغور فسميت طائفاً بحايضها المبيّ حولها المصدق بها. والطايف والطيف في قوله تعالى «اذا مسهم طائف من الشيطان» ما كان كالخيال. وقوله تعالى «فطاف عليها طائف من ربك» لا يكون الطائف الا ليلاً ولا يكون نهاراً. وقيل في قول أي طالب عبد المطلب نحن بنينا طائفاً حصيناً «قالوا يعني الطايف التي بالغور من القرى». وقال البغدادي في مراصده ان الطائف كانت قديماً تسمى «وَجْ» وسميت الطائف لما أطيّف عليها الحائط. وقد اختلفت

توفرت لديها من الكتابات التاريخية فقد استطاعت ان تستعين ببعض المعلومات التي دونها البعض ممن أنسب الى هذه المدينة او اقام بها والتي لا زالت مخطوطة.

### اسم الطائف .....

الطائف بعد الألف همزة في صورة الياء ثم فاء قال ابو





مسجد الهادي

أيديكم من الماشية والابل والذي في أيدينا من هذه الحداث  
فلكم نصف ثمره فتكونوا بادين حاضرين يأتيكم ريف القرى  
ولم تتكلفوا مؤنة وتقيمون في اموالكم وماشيتكم في بدوكم ولا  
تعرضوا للوباء وتستغلوا عن المراعي ففعلوا ذلك فكانوا يأتونهم  
كل عام فيأخذون نصف غلاتهم، وقيل ان الذي وافقوهم عليه  
كان الربيع، فلما اشتدت شوكة ثقيف وكثرت عمارة وج رميهم  
العرب بالحسد وطمع فيهم من حولهم وغزوهم فاستغاثوا ببني  
عامر فلم يغيثوهم فأجمعوا على بناء حائط يكون حصناً لهم  
فكانت النساء تلين اللبن والرجال يبنون الحائط حتى فرغوا منه

الروايات التاريخية في سبب بناء هذا الحائط ونحن نميل الى  
تصديق احدى روايات ياقوت التي نقلها عن بعض النسب  
والتي تذكر «... لما هلك عامر بن الظرب ورثته ابتاه زينب  
وعمرة وكان قس بن منبه خطب اليه فزوجه ابنته زينب فولدت  
له جشماً وعوقاً، ثم ماتت بعد موت عامر فتزوج اختها وكانت  
قبله عند صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن فولدت له عامر  
بن صعصعة فلما كثر الحيان قالت ثقيف لبني عامر انكم اخترتم  
العمد على المدن والوبر على الشجر فلستم تعرفون ما نعرف ولا  
تلطفون ما نلطف ونحن ندعوكم الى حظ كبير لكم ما في

## موقع الطائف

.....

يقول ابن الفقيه «ان الطائف والمدينة من نجد» ويؤيده في هذا البكري اما الفيروز ابادي فقد اعتبرها من الحجاز ونحن نميل الى الاخذ بالرواية الاولى لقدمها وكذلك لاختلاف الطائف عن بلاد الحجاز وهي على الحافة الغربية لهضبة نجد. واعتقد ان الفيروز ابادي اعتبرها من الحجاز لقربها الجغرافي من هذه المنطقة ولتشابه طبيعتها مع معظم المدن في الحجاز. وحدد ابن رسته موقعها بانها من مدن الاقليم الثاني وقد فصل ياقوت قائلاً «تقع الطائف في الاقليم الثاني وعرضها احدى وعشرون درجة وقد اجمع الرحالة والجغرافيون العرب على انها تقع على مسيرة ثلاث مراحل من مكة والمسافة بين مكة وبينها تقدر بأثني عشر فرسخاً وهي كذلك تقع على نفس خط الطول من المشرق الى المغرب مع مكة.

## سكان الطائف

.....

قال ابن قتيبة «أما القبائل العربية التي نزلت الطائف فهي قبيلتا هوازن وقييف وقبلهم كانت عدوان وهي التي انزلت ثقيفاً فيها» كيف ان الخلاف الذي حدث بين ساكني الطائف ادى الى استحواذ ثقيف عليها. ويقول الهمداني «ان ساكني الطائف ثقيف وشرقها يسكن ولد عمرو بن العاص .. وشرقي الطائف واد يقال له «ليه» يسكنه بنو نصر من هوازن». وقال ياقوت في معجمه «ان جل اهل الطائف ثقيف وحمير وقوم من قريش .. وهذيل التي تسكن جبل غزوان».

وبالرغم من ان بعض الروايات التاريخية تشير بوضوح الى ان الطائف (كانت مهرباً وملجأ لكل هارب من أبناء القبائل) فانه لا الكتب التاريخية ولا الجغرافية تحدثنا عن اضطراب أو شغب حدث في هذه المدينة. وبقيت لثقيف السيادة الداخلية عليها ونبع عدد كبير من ابناءها ممن كرسوا جهودهم وحياتهم لخدمة الاسلام.

وسمى الطائف لاطافته بهم..» وقد ذكرت نفس الرواية ان حرباً قامت بين بني عامر وبين ثقيف انتصرت فيها الاخيرة وتفردت بملك الطائف فصر بهم العرب مثلاً فقال ابو طالب عبد المطلب

منعنا ارضنا من كل حي  
كما امتعت بطايفها ثقيف  
أتاهم معشر كي يسلبوهم  
فحالت دون ذلكم السيوف

وقال بعض الانصار

فكونوا دون ييضمكم كقوم  
حموا أعناهم من كل عاد

ومما يؤكد هذه الحادثة الرواية التي ذكرها البكري والتي تتعلق بالطريقة التي نزلت ثقيف بالطائف. حيث ذكر انه (نزلت عامر بن صعصعة وامه عمرة بنت عامر بن الظرب - ناحية من الطائف، مجاورين لعدوان اصهارهم ايضاً، فنزلوا حولهم، وكانوا بذلك زماناً، ووقعت بين عدوان حرب، فتفرقت جماعتهم، وتشتت امرهم، فطمعت فيهم بنو عامر، واخرجتهم من الطائف ونفوهم عنها وفي ذلك يقول الشاعر:

بعض بعضهم بعضاً  
فلم يرعوا على بعض  
وهم بؤوا ثقيفاً دا  
ر لا ذل ولا خفض

كما ان ابن الفقيه الهمداني الذي هو أقدم من البكري وياقوت يشير بكل وضوح الى ان التسمية اتخذت من الحائط الذي بني حولها ويقول (سميت الطائف بذلك الطوف الذي احاطه عليها قس وهو ثقيف).

وترجع بعض الروايات التاريخية اشتقاق هذا الاسم الى جذور دينية حيث قيل ان جبريل طاف حولها وباركها او ان الله امر باقتطاعها من بلاد الشام وامر جبريل ان يطوف بها حول الكعبة.

## دشتوبكة نعمة

## ومصيفها بالطائف



## ما قيل في الطائف

.....

فقد قيل ان الله فضلها وباركها واقتطعها من موطنها وسار بها الى موضعها الحالي وطاف بها حول الكعبة وقال المفسرون في قوله تعالى «وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم» قالوا هما مكة والطائف فقرن الله جل جلاله الطائف ببيته وفي ذلك غاية الفخر الذي يفخر به.

وقال ابن عباس (سميت الطائف لن ابراهيم عليه السلام لما اسكن ذريته مكة وسأل الله ان يرزق اهلها من الثمرات أمر الله عز وجل قطعة من الارض ان تسير بشجرها حتى تستقر بمكان الطائف فاقبلت وطافت بالبيت ثم اقرها الله بمكان الطائف فسميت الطائف لطوافها بالبيت).

وقد اورد ابن عراق حديثاً عن القاضي عيسى الطائي «ان الرسول (ص) ذكر الطائف فاثني عليه وذكر رجوع الناس الى الحجاز فيغمر حينئذ الطائف حتى يخرج منه اربعون الف فارس. وفي بعض الاخبار ستكون فتن آخر الزمان خير الناس في ذلك الوقت من كان يجدران الطائف الى عرقوب بجيلة» وورد في الاحاديث ايضاً ان النبي (ص) مد للطائف حرماً الحقتها بمكة والمدينة في الحرمه والشرف، ويعلق ابن فهد على هذا الحديث ويقول انه كفى بهذا للطائف شرفاً.

## الطائف .. في الشعر

.....

ومما قيل من العشر في مدحها:

رأى صاحبي اثمار «وج» وقال لي

تري هذه الاثمار تسقط او تجنى

فقلت له كلها هنيئاً فانما

اطايبها تجنى وتأتبك من تجنى

وقال القاضي جمال الدين الشبيبي منسوب الى الطائف:

يا بها الطائف في جهنم  
دمعي غدا كالماطر الواكف  
مذ غبت عن عيني فاوحشتني  
فضحت اشواقي الى الطائف

وقال بعضهم مفتخراً بها وبفضلها:

عرفنا سهمنا في الكف يهوى  
كذا نوح وقسمنا السهاما  
فلما ان أبان لنا اصطفينا  
سنام الارض ان لها سناما  
فأنشأنا حضارم متجرات  
يكون نتاجها عنياً تواما  
ضفادعها فرايح كل يوم  
على جوب يراكضن الحماما  
واسفلها منازل كل حي  
وأعلى ما ترى ابدأ حراما

ويصف القزويني قائلاً «الطائف بلدة على طرف واد، يتيها وبين مكة اثنا عشر فرسخاً طيبة الهواء شالية ريحا يحمدا الماء بها في الشتاء». ويقول نقلاً عن الاصمعي «دخلت الطائف وكأني أبشر وقلبي ينضج بالسرور، ولم اجد لذلك سبباً الا انفساح جوها وطيب نسيمها».

وقد قيل في الطائف من حيث المساحة والسعة «بأنها ناحية على رأس جبل وقصبة الطائف هذه مدينة صغيرة بها حصن محكم وسوق وجامع صغيران وبها ماء جار وأثمار رمان وتين كثيرة». اما ياقوت فقد قال عنها «وهي مع هذا الاسم الضخم بلدة صغيرة على طرف واد وهي محلطان احدهما عن هذا الجانب يقال لها طائف ثقيف والأخرى على هذا الجانب يقال لها الوهط».

مذ غبت عن عيني فأوحشتني

فضحت أشواقي إلى الطائف



مسجد عداس .. في المتانة ▲





## التضاريس الطبيعية

.....

ان ارض الطائف متنوعة التضاريس الطبيعية وقد ذكرت  
لنا الكتب الجغرافية هذه التضاريس بأسمائها المختلفة. ويمكن  
تقسيمها الى:

ا. الأودية

١- وادي قناة الذي من وادي الطائف وقال المدائني قناة

٣- وادي نحب وهو من الطائف ساعة.

٤- وادي العرج وهو غير العرج الذي بين مكة والمدينة.

٥- وادي بسل اعلاه لفهم واسفله لنصر.

٦- وادي ليه اعلاه لثقيف، واسفله لنصر. وقال الحمداي

«ان هذا الوادي يقع من القسم الشرقي من الطائف ويسكنه  
بنو النصر من هوازن».

٧- وادي جفن ويقول الحمداي ان من يماني الطائف واد

تأليف: د. لائف وبين معدن البرام ويسكن



المجاورة. وربما استخدمت هذه الوديان للأغراض الزراعية وهذا واضح من الاشارات التي ترد في كتب الجغرافيين والرحالة العرب المسلمين والتي تركز على أهمية وتنوع المحاصيل الزراعية في هذه المدينة.

١٠- وبين الطائف وبين عرفة وادي نعمان وفيه طريق الطائف المختصرة الى مكة. ويقول قدامة «ان النعمان جبل يقال له نعمان السحاب لأن السحاب عليه».

١١- ويذكر الفيروز ابادي ان هناك واديا آخر في الطائف هو وادي العمق، نزله الرسول (ص) لما حاصر الطائف.



أحد شوارع الطائف

#### ب. الهضاب

ومن الهضاب التي ورد ذكرها جلدان وهي ارض سوداء يقال لها «بتعه» وبها نقب كل نقب قدر ساعة، كانت نلتقط فيه السيوف العادية والخرز ويزعمون ان فيه قبورا لعاد. وكان أهل الطائف يعظمون هذا المكان.

١٢- اما وادي برد فهو قريب من الطائف فيه حائطان لزبيدة عظيمان.

يتبين من هذا ان الاودية منتشرة بأعداد لا بأس بها في هذه المدينة وخارجها وربما يعود سبب ذلك الى تنوع التضاريس الارضية في منطقة الطائف اضافة الى المناطق



ذروة الجبل وليس بالحجاز موضع الحمد فيه الماء سوى هذا  
الموضع.

ومن حباها حسب ما ذكر الفيروز آبادي الحارث  
والجويرث وهما جبال عظيمان كانا بالطائف. ويذكر أيضا جبل  
حيص الذي يمتد حسب قوله من نخلة إلى الطائف وتطلع الجبال  
من بعده فكان منها الأبيض جبل العرج.

وقد وصف السكري حبال الطائف قائلا «والطريق إلى مكة  
من بستان ابن عامر على قفيل التي تطلعتك على قول المازل. ثم  
جبال الطائف تلهو عن يسارك وانت تؤم مكة متعاقدة. وهي  
جبال حمراء شوامخ. أكثر نهايتها القروظ».

إن هذا التنوع في التضاريس الأرضية أعطى للطائف صفة  
مميزة عن بقية مناطق الحجاز وتعد. فقد أجمع الجغرافيون  
العرب أنه لم يحمد الماء في أي مكان في الجزيرة العربية عدا  
الطائف. هذا التنوع في المناخ واعتداله بالنسبة للحجاز جعل

كما يرد ذكره في «الثراء» وقال فيها الشاعر:  
يظل على «الثراء» منها جوارس

مراضيع صهب الريش رغب رقابها

### جبال

من البلدي أن الطائف تقع على ظهر جبل يقال له جبل  
«غزوان» وهذا الجبل كما يقول الحمداوي «جبل عسرف العلي  
الذي تطلع الجبال بعد منه». ويقول ابن الفقيه «جبال الطائف  
ثلث سراة بين نهامة وتعد ادناها بالطائف وأقصاها قرب صنعاء

وج كانت الطائف تسمى به وهو الوادي الرئيسي بها

أهل مكة يتخذون من الطائف ملجأ ومصيفا لهم من حر  
الصيف الشديد. وقد قال الشاعر في هذا:  
تشوب بمكة نعمة ومصيفها بالطائف.

ويقول ناصر محسرو الذي وصلها في ذي الحجة ١٤٤٢  
يونيو ١٩٦٥ «إن جوها بارد حتى لزم الخلو في الشمس بينما  
يكثُر البطيخ في مكة».

.... والطائف من سراة بني ثقيف وهو لدني السروات إلى  
مكة.

ويصف القزويني جبال غزوان بقوله «إن جبال غزوان في  
ذروة الطائف. ليس بجميع الحجاز موضع أبرك منه». وعن  
سأكنيه يقول في كتاب آخر له بأن هذا الجبل تسكنه قبائل  
هذيل. أما الأصطخري فيقول «وبغزوان ديار بني سعد وسائر  
قبائل هذيل». وعن هذا الجبل قال «وأنه ربما حمد الماء في



## المحاصيل الزراعية والحرف

وكانني ابشر بقلبي بنضح بالسور ولم اجد لذلك سببا الا  
انفساح جوها وطيب سيمها.

ونتيجة ايضا لهذا المناخ وكثرة خيراتها فقد بقيت الطائف  
من مخاليف مكة حيث كان لها حظ عند الخلفاء. وكان الخليفة  
يوليها رجلا من عتده ولا يجعل ولايتها الى صاحب مكة  
وقد قال عنها ابن حوقل «مدينة صغيرة نحو وادي القرى  
كثيرة الشجر والتمر وكثر اثمارها الزيت وهي طيبة الهواء وفواكه  
مكة ويقولها منها» ويؤيد هذا ابن حبير حيث يذكر في حديثه

ان هذا التنوع في المناخ والتضاريس الارضية وخصوبة  
الارض ادنى الى انتشار الزراعة وتنوع المحاصيل الزراعية في  
هذه المدينة واصبحت هذه الحرفة من الحرف التي تميزت بها  
هذه المدينة على سائر مدن الحجاز وعهد. ونتيجة لانتشار الزراعة  
على نطاق واسع فقد اصبحت هذه المدينة المكان الذي يسر  
الزائرين ويشرح قلوبهم فقد قال الاصمعي «دخلت الطائف





عن فواكه اسواق مكة التي شاهدها «التين والعنب والرمان والسفرجل والخوخ والاترج والجوز والمقل والبطيخ والقثاء والخيار» تجلب اليها من الطائف، اما الاصطخري الذي سبق ابن جبير بقرون فيؤكد ان الزبيب من اكثر ثمار هذه المدينة وان اكثر فواكه مكة منها. ويضيف القزويني الى هذه الفواكه والاشجار اشجار النخيل والموز. ويؤكد ذلك ياقوت.

وقد ذكر المقدسي ان اكثر فواكه مكة من الطائف التي هي موضع الرمان الكثير والزبيب والعنب الجيد والفواكه الحسنة وعند الحديث عن العنب واجود انواعه اشار القزويني الى ان العنب السعدي الذي يزرع في الطائف لا يوجد نظير له في البلاد واما زبيبها فيضرب بحسنة المثل.

ويقال ان في الطائف وهط عمرو بن العاص وهو كرم كان يعرش على الف خشبة شري كل خشبة بدرهم (فلما حج الخليفة سليمان بن عبد الملك احب ان ينظر اليه، فلما رآه قال احب ان انظر اليه فلما رآه قال: هذا اكرم مال واحسنه وما رأيت لأحد مثله لولا هذه الحرة في وسطه فقل ما هذه بحرة ولكنها زبيبة فقال لله درّ قس بأي عش وضع افرخه. وقد أشار ابن الجاور الى ان اهل الطائف كانوا يزرعون الحنطة اللقمية التي تشابه اللؤلؤ.

ويعزو ابن جبير السبب في عمران الطائف وكثرة مزارعها الى هجرة المغاربة اليها حيث قال «ان السبب في عمران الطائف وكثرة مزارعها يعود الى ان الله جلب اليها من المغاربة ذوي البصارة والفلاحة والزراعة فاحدثوا فيها بساتين ومزارع فكانوا احد الاسباب في خصب هذه الجهات» ويعلق ابن جبير نفسه على هذه الرواية قائلا «والسبب في هذا كما يفهم من الرواية انه فضل واعتناء من الله عز وجل بحرمه الكريم وبلده الامين».

نستنتج من المعلومات التي دونت في اعلاه ان المحاصيل الزراعية متنوعة في الطائف وانها اضافة الى تنوعها تمتاز بجودتها بحيث اصبحت مضربا للامثال كما ان هذه المحاصيل والفواكه كانت تنتج بكميات كبيرة بحيث تفيض عن حاجة السكان المحليين. ونتيجة لهذا الانتاج الغزير فقد اصبحت الطائف المجهز الرئيسي لاسواق مكة بكل ما تحتاجه من فواكه وخضروات.

ومن هنا يمكن القول ان الحرفة الرئيسية في هذه المدينة هي الزراعة وقد اشار ياقوت بكل وضوح الى امتنان سكان الطائف حرفة اخرى الى جانب الزراعة وهي الدباغة.



## المحاصيل الزراعية والحرف

.....

وكانني ابشر وقلبي ينضح بالسرور ولم احد لذلك مينا الا  
انفساح جوهها وطلب نسمها.

ونتيجة ايضا لهذا المناخ وكثرة خيراتها فقد بقيت الطائف  
من محاليف مكة حيث كان لها حظ عند الخلفاء. وكان الخليفة  
يوليها رجلا من عنده ولا يجعل ولايتها الى صاحب مكة.  
كانت لها ابن حوقل «مدينة صغيرة نحو وادي القرى

ان هذا التنوع في المناخ والتضاريس الارضية وخصوبة  
الارض ادى الى انتشار الزراعة وتنوع المحاصيل الزراعية في  
هذه المدينة واصبحت هذه الحرفة من الحرف التي تميزت بها











تشهر الطائف لكثرة أوديتها بالزراعة ..  
فعددت البساتين وتنوعت محاصيلها الزراعية  
وخاصة محاصيل الفاكهة .. ومن أشهرها  
الرمان .. والعنب .. والتين الشوكي  
(البرشومي) .. والتفاح .. وهذا يحقق لها  
الاكتفاء الذاتي .. الى جانب التصدير الى  
مدن المملكة الاخرى.





طراز البناء القديم .. والوسط .. والحديث في مدينة الطائف

المتنوعة التي تنتج فيها لا بد من ذكر أشهر المناطق والنواحي التي ورد ذكرها عند بعض الجغرافيين العرب بوصفها من أحياء هذه المدينة وأقسامها. وستكون معلوماتنا في هذا الفصل مستمدة من مصدر واحد في أغلب الأحيان إن لم تكن في جميعها، والسبب في هذا يعود بالدرجة الأولى إلى إغفال أو تجاهل الجغرافيين والرحالة العرب لذكر مثل هذه المواضع.

## أشهر مواضع الطائف .....

بعد هذه الجولة القصيرة في اشتقاق اسم الطائف وما قيل في مدحها من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وآيات من الشعر والتضاريس الأرضية الموجودة فيها وذكر المحاصيل الزراعية



## منعنا أرضنا من كل حي كما امتنعت بطايفها ثقيف وأسفلها منازل كل حي وأعلى ماترى أبداً حراماً

الطائف، على أميال يسيرة. وقيل ان في هذه المنطقة حصن مالك بن عوف النصري صاحب الناس وأميرهم يوم هوازن. ٨- المشرق مصلى العبدین. وكل مصلى العبدین مشرق ويقول البكري ذكرته لأن بعض العلماء غلط فيه فظنه موضعاً بعينه في قول أبي ذؤيب.

حتى كأي للحوادث مروة  
بصفا المشرق كل حين تفرع

وقال البعض ان صفا المشرق - سوق الطائف.  
وقال الحرني المشرق جبل بالطائف. وقال ابو بكر المشرق سوق الطائف. هكذا قال أبو عبيدة في قول خفاف بن ثدبة.

### مساجد الطائف .....

ولابد لنا قبل ان نختم بحثنا هذا من ذكر اسماء بعض المساجد الموجودة في هذه المدينة. منها مسجد ينسب للنبي (ص) في مؤخر المسجد الذي فيه قبر السيد عبدالله بن عباس رضي الله عنه في جداره القبلي من خارجه حجر مكتوب فيه «أمرت السيدة ام جعفر بنت ابي الفضل ام ولاة عهد المسلمين اطل الله بقاءها بعمارة مسجد رسول الله (ص) بالطائف وان ذلك سنة ١٩٢هـ». ويقول الزركلي نقلاً عن الحضراوي «ان المسجد المنسوب للنبي (ص) هو الآن (اي بعد سنة ١٣٠٠هـ) تحويطة صغيرة طولها يزيد عن ذراع ملاصقة للجدار القبلي من القبة الأخيرة الواقعة في آخر المسجد العباسي على يمين الداخل من بابه الشرقي. ولا يزال الى يومنا على هذه الصفة».

والمسجد العباسي وهو مسجد الخبر بن عباس وله الشأن الاكبر في مساجد الطائف ومزاراته وقد دفن فيه جماعة. وهو

فقد قيل «ان في الطائف قبل الاسلام حجر اللات وهو صخر كان في قديم الزمان يجلس عليه رجل يلت السوق للحجيج، فلما مات قال عمرو بن لخص. انه لم يمت لكن دخل في هذه الصخرة وامر قومه بعبادة تلك الصخرة .. وبنيت لها بيتا وعظمت وطاف حوله فلما اسلمت ثقيف بعث رسول الله (ص) ابا سفيان بن حرب والمغيرة بن شعبة فهدماه، والحجر الان تحت منارة مسجد الطائف». وهذا هو النص الوحيد الذي وردنا حول المواضيع القديمة الموجودة في المدينة. اما المواضيع والاحياء التي ورد ذكرها فهي:

١- شبحايط ويقع خلفها حداب بني شباية. وهي جبال من السراة يتزلها بنو شباية من فهم بن مالك من الأزد وليسوا من فهم عدوان وهذه الحداب وراء شبحايط، وشبحايط من الطائف.

٢- الشيحة من مواضع الطائف.

٣- الظربية وهو موضع بناحية الطائف وقيل انه كان لسعيد بن العاص فيه مال فهلك فيه.

٣- جلدان وهو موضع بالطائف قال الشاعر:

سشظكم عن بطن وج سبوقنا  
ويصبح منكم بطن جلدان مقفرا

٥- ركية ويقال انها لبني ضمرة ... وقال ابو داود في كتاب الشهادات ركية موضع بالطائف، قال غيره موضع على طريق الناس من مكة الى الطائف. وقد ذكر البكري نقلاً عن مالك في الموطأ «ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لبنت بركة أحب الي من عشرة ابيات بالشام. وروى ان رسول الله (ص) بعث جيشاً الى بني العنبر فوجدهم بركة من ناحية الطائف».

٦- النباوة موضع معروف بالطائف. وورد في الحديث. خطب النبي (ص) بالنباوة من الطائف.

٧- لية وهي التي فيها الوادي المشهور باسمها وهي ارض من





الى كل هذا فان الجغرافيين يبدؤون حديثهم بالطرق المؤدية من مكة الى الطائف بعد زيارتهم لها..

والطريق من مكة الى الطائف ثلاث مراحل من مكة الى بئر ابن المرتفع ومن بئر ابن المرتفع الى قرن المنازل «قرية يحرم فيها اهل اليمن ثم يعدلون منها الى الطائف بمنة ومن يخرج من مكة يريد الطائف يأتي عرفات ثم يعوز منها الى بطن نعلان جبل يقال له نعلان السحاب لأن السحاب يبدأ عليه ثم يصعد عقبة فاذا استوى عليها الصاعد اشرف على الطائف ثم يتحدر ويصعد ايضاً عقبة خفيفة تسمى تنعم الطائف.

اما الطريق من الطائف الى جبل بدر فيتكون من الطائف الى المعدي ستة فراسخ.. والى حيث عنتر خمسة فراسخ وهو عنتر بن زبيبة السبيسي .. والى حدان ستة فراسخ والى بحرة خمسة فراسخ والى الدرب فرسخان والى ارض ليلي العامرية. وعن الطريق من الطائف الى مكة فقد اشار ابن الجاور بقوله (راجع من الطائف الى حذب الرنح فرسخان وهو كهف جبل. والى الطود الاعظم ثلاثة فراسخ. جبل طويل وهو الذي يسمى بالحجاز).

هذا وان الطريق الذي يربط مكة بالحسا يمر بالطائف. وقد وصف ناصر خسرو هذه الطريق بانها موحشة مملوءة بالمخاطر بين اعراب من سفاكي الدماء في الطائف وغيرها من المدن والقرى التي يمر بها.

وقد ذكر ابن الجاور ان هناك طريقاً يربط الطائف بصعدة في بلاد اليمن كما ان هناك طريقاً من الطائف الى تربة.

متسع مستطيل ينسب الى ابن عباس لانه مدفون فيه. وقد كان وما زال موضع عناية زائريه، كلما تحرب منه جانب عمر. ومن اوائل من عمره حسب ذكر الفاسي الخليفة المستعين الحباسي (قتل سنة ٢٥٢هـ) وقد بقي اسمه مكتوباً في المنبر الذي في المسجد كما عمر ضريح بن عباس في نفس الوقت. مسجد عداس في المثناة ينسب لعداس أول من آمن في الطائف وهو مدفون في هذا المسجد. وقيل ان هذا المسجد اقيم في المكان الذي اوى اليه النبي (ص) واسلم به عداس ودفن فيه.

## الطرق المؤدية الى الطائف

يبدو من المعلومات القليلة التي توفرت لدينا عن الطرق التي تربط الطائف، ذلك المركز الزراعي المهم - بغيرها من مدن واجزاء الجزيرة العربية انها لا تعطي صورة واضحة عن علاقة هذا المركز الحيوي بغيره من المناطق. فقد اشارت معظم المعلومات التي بين ايدينا الى الطرق والمسالك التي تربط الطائف بمكة فقط. وهذا يدفعنا للقول ان الاتصال الرئيسي لسكان الطائف هو مع مكة. وربما من هذا المكان يبدأ تحركهم نحو الجهات الأخرى متخذين من الطرق الموجودة التي تربط مكة المكرمة مع سائر مناطق الجزيرة مساراً لهم في اسفارهم. اضافة



# الجمال

من قصيدة لم تنشر للشاعر: عزيز أباظة

سألوني عن الجمال فقلت  
الحكم لاثنتين: فيلسوف وشاعر

هو للفيلسوف. علم بعيد الغور  
وشروح محشودة وحواش  
وهو للشاعر المخلق كون  
في السماء الزرقاء في القمر الوضاء  
في الغروب المخزون في بسات  
في الجبال الخضراء في القمم البيضاء  
في غناء الاطيار ترأماها الاشجار  
في ذوات الجمال يخضعن كالورق  
في القوام الرهيف في وثبة النهدين  
في شهى لذ من السحر يندي  
في فتور هيمان ينضح دفئا  
في ابتسام تليح فيه اللاي  
في تنفي الأنثى اللعوب فإن  
في غلامية الغدائر في الفرعاء  
في وفي ان الجمال ضروب  
لا مقاييس للجمال فأهل الرسم  
لا حساب المثلثات بمهد  
في يقيني أن الجمال المصفي  
الجمال الذي سما لم يطاوله  
انه اكمل الجمال جمال الله  
انه خلقه السماوات والارض ...  
انه شرعه الذي سن للإنسان  
عجا كيف يغتلي الشك فيه

فيه موارد .. ومصادر  
وشروط تنفي واخرى تظافر  
ساجر بين شعائر ومشاعر  
في الشمس في النجوم الزواهر  
الصبح في غضبة البحار الزواجر  
في ساكب من السحب ماطر  
في زهرة المروج النواضر  
ويهتجن كالنور الكواضر  
في رقة الخصور الضواضر  
بين جفن ساه وجفن مغامر  
في حديث نشوان غضي المكاسر  
في دموع تنهل عنها الجواهر  
حدقت فيها تماسكت تتواقر  
سالت في منكبيها الغدائر  
مالها من أوائل أو أواخر  
والنحت يظلمون المشاعر  
لك حسنا ولا حساب الدوائر  
ما يهز النفوس قبل النواظر  
جمال ولم تحطه بصائر  
ينساب قدسه في الضمائر  
وما بينها بقدرة قادر  
ما إن لحكمه من نظائر  
من بصير وكيف يكفر كافر





جد الملوك العلويين الذين يحتلون عرض المغرب منذ نحو ثلاثة قرون ونصف، والذين يعملون باستمرار على تأكيد الروابط وتمثيها بين البلدين، وهي روابط تصل أحيانا الى المصاهرة على حد ما تم في عهد السلطان سيدي محمد بن عبدالله الذي زوج كريماته لأمير مكة الشريف سرور.

ومثل هذه الظاهرة تؤكد ان الهجرات لم تكن من طرف واحد اي من الجزيرة العربية الى المغرب فحسب ولكنها كانت كذلك تم من المغرب الى ارض الجزيرة العربية وتمثل جليلة في وفود الحجاج وخاصة منهم الطلبة والعلماء الذين كانوا ينهضون بدور التبادل الثقافي بين البلدين. وغالبا ما كان هؤلاء الحجاج المثقفون يكتبون رحلات يسجلون فيها انطباعاتهم عن الديار المقدسة وما شاهدوا فيها من مواقع وبقاع وآثار.. وما كان لهم من اتصالات برجال العلم والادب، وما ارتسم في ذهنهم من احوال الحياة الاقتصادية والاجتماعية مع التعريف بكل مراحل الطرق، وما أتيح لهم في المدن التي حلوا بها من وقوف على المآثر وحضور الدروس ولقاء العلماء.

ولقد ترتبت عن اسباب، في طبيعتها رحلة العلماء المغاربة الى الحجاز اهم ظاهرة تميز الفكر المغربي وهي اخذة بالمذهب المالكي وعلى هذه المرحلة اعتمد ابن خلدون حين اراد ان يعلل لانتشار المذهب المالكي في المغرب حيث ذهب الى ان رحلة المغاربة كانت غالبا الى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج الى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقنصروا على الاخذ عن علماء المدينة وشيوخهم يومئذ وأماهم مالك... فرجع اليه اهل المغرب.. وقلدوه دون غيره..

## أهم الرحلات الحجازية

واذا كان المغاربة قد عرفوا بتسجيل الرحلات، وإذا كانت مجالات هذه الرحلات واهدافها متنوعة ومتعددة تقصد الى السياحة والسفارة وطلب العلم واداء فريضة الحج فان الرحلات الحجازية تشغل اهم حيز في هذا الفن الذي برز فيه المغاربة.\*

## محمد بن احمد الحضيكي

عني الحضيكي بتسجيل بعض ملامح حياته - والجانب العلمي منها خاصة - في رحلته الحجازية وفي فهرسته التي تضم

## • استهدف الحضيكي رحلته علماء ومفكرين

اجازات مشايخه المشاركة والمغاربة وفي اجازات اخرى اهمها اجازة عامة كتبها لعلماء سوس في مرض موته واخرى كتبها لعمر الكرسيني.

وكتب ولد الحضيكي على طبقات والده ترجمة له موجزة نقلها صاحب المعول واهتم ابو زيد عبدالرحمن الحشيمي المتوفي سنة ١٢٦٩ هـ بتسجيل حياة الحضيكي وتلاميذه ومحبيه في كتاب سماه «ناقب الحضيكي» وترجم له عبدالحفي الكتاني في «فهرس الفهارس والاثبات» وعباس بن ابراهيم في «الاعلام بمن حل بمراكش واغاث من الاعلام». كما ترجم له محمد المختار الموسي بايجاز في «سوس العالقة» ويتوسع في (المعول) حيث نقل نصوصا من اجازاته وترجمة الكتاني له مع تلخيص لمناقب الحشيمي السالفة الذكر.

ويتضح من ترجمة ولده له وما سبق الى ذكره عنه صاحب المناقب خاصة انه محمد بن احمد الجزولي اللكوسي اليوسي الحضيكي التارسواطي المتوزي. ولد عام ١١١٨ هـ وتوفي سنة ١١٨٩ هـ.

قرأ القرآن الكريم في بلده على «امامهم سيدي عبدالله بن ابراهيم الجرسيفو ثم سافر في طلب العلم وجال في بلاده جزولة وادرك اكابر علمائها واخذ عنهم» وقد استعرض في اول رحلته اسماء اشياخه المغاربة\*. اما الشيوخ الذين اخذ عنهم في الازهر فهم الفقهاء المالكيون وقد تحدث عنهم في رحلته وذكر انهم اجازوه. كما تعرض فيها لمشايخ آخرين حضر بحالسهم ممن كانت تزخر حلقات الازهر بدروسهم.

\* المحلة

أورد الدكتور الفاضل عباس الحاروي في عتته هذا اساء ٢٥ كتابا للرحلات الحجازية كتبها علماء مغاربة.. وذكر انه اقتصر على ذكر الرحلات المعروفة.. المطبوع منها - وهو القليل - والمخطوط الذي يوجد في المكتبات العامة.

\* المحلة:

أورد الكاتب اساء ١٥ شيئا مغربا.



## المعارف الجغرافية التاريخية مع المعارف الاقتصادية الاجتماعية

وقد جمع الحضيكي إلى العلم الواسع والأرومة الأصلية سلوكاً قويمًا وهمة عالية حتى غدا.. عالماً بارعاً وللسنة يجده وهمة متابعاً، ماهراً بفتون علوم الشرع، كريم الأصل والفرع، واليا كبيراً صفياً شهيراً تشد الرحال لزيارته ويتباهى عصره بزيته وعمارته.

وبلغ بهذا درجة من صفاء الذهن وطهارة النفس هيأته ليكون «صادق المكاشفات عجيب الاسرار ظاهر الانوار والكرامات. ومن اعظمها دوام الاستقامة على الكتاب والسنة ما يدل ولا غير ولا مل ولا فتر اقام رحمه الله على الجهاد طول عمره في العلم والعمل حتى نال من ذلك غاية الامل ولازم التدريس لا ينقطع عنه».

على ان اهمية الحضيكي تبدو فيما خلف من آثار، وهي كثيرة ورد ذكرها في ترجمته\*.

### رحلة الحضيكي الحجازية

توجد منها نسختان:

الاولى: مخطوطة بالمكتبة الملكية ومسجلة تحت رقم ٤٠٥. وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق، ولكنه على دقته واضح ومقروء، وهي منسوخة في الثالث عشر من جمادى الثانية سنة ١٢٧٨ هـ.

الثانية: مخطوطة بخزانة الرباط العامة ومسجلة تحت رقم

\* المجلد: ذكر الكاتب ٢٥ أنرا من آثار الحضيكي في شتى فروع المعرفة .. في الفقه .. والحديث والرحلات .. والنحو .. والمناقب .. والشروحات .. والتعليقات .. والمنظومات .. والأجازات وكتاب «مجموعة في الطب» .. وهذه الآثار منها ما هو مطبوع .. ومنها ما هو مخطوط في المكتبات العامة وعلى الأخص في المكتبة الملكية .. والخزانة العامة بمدينة الرباط في المغرب الشقيق.

٨٩٦ د وهي مكتوبة بخط مغربي غير جيد، وبها بعض المحو والخروم، وتقع ضمن مجموع من الورقة ١٠ الى ٢٩ أي في ٣٩ صحيفة من الحجم الكبير، في كل منها ٣١ سطراً. وهي أقدم من الأولى لأنها نسخت سنة ١٢٢٩ هـ.

وقد كتب في طرة الصحيفة الأولى ما يلي: «الذي يظهر من تأمل هذه الرحلة أنها للشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد الحضيكي السوسي المترجم عندنا في حرف الحناء من فهرس الفهارس، فان المشايخ الذين سقى ولتي، هم مشايخه الذين ذكرهم في فهرسته وكناشته وهما عندي. كتبه محمد عبدالحج، الكتاني».

وعلى الرغم من ان هذه النسخة أقدم من الأولى، فان هاته تبدو أكثر ضبطاً وأقل تحريفًا، ومن ثم اعتمدناها في نقل النصوص. ويبدو من المقابلة أنها منقولتان عن نسخة ثالثة لم تصل إليها يد البحث بعد.

\* \* \*

وقد استهل الحضيكي رحلته بتحديد الهدف من كتابتها فصرح بأنه «ذكر جماعة ممن لقيناهم من العلماء في الحضر والسفر رجاء من الله تعالى عظيم البركة وشمول الرحمة عند ذكرهم والاعتراض في سلوكهم لوفور محبتي لهم ولعظيم شوقي لذكرهم». وبعد ان استعرض اشياخه المغاربة قال: «وهنا انتهى ذكر من ذكر من الأشياء ولا أطيق حصرهم ولنشرع في ذكر من لقيناه في سفرنا للحج وبعض مراحل».

ولم يخف الحضيكي ان الحج لم يكن يخطر بباله، على الرغم من شدة شوقه لزيارة البقاع المقدسة، وان امكاناته المادية لا تسعفه، وان ابن عم له هو الذي سدد له النفقات في آخر لحظة والناس على أهبة السفر لما تباهى الناس وعولوا على الخروج للحج سنة اثنين وخمسين ومائة الف، وكنت مع اصحاب لي وقتئذ نتذاكر في مسائل من العلم في بلدتنا «توساوة» بواد «لكوسة»، لا يخطر لنا السفر للحج ببال لعدم النفقة، الا اني كنت أدعو والهج بزيارة النبي صلى الله عليه وسلم قبل ذلك .. فبينما نحن كذلك جلوس نتذاكر اذ جاء الخبر ان ابن عم لي كان ممن تباهى للسفر وأعد له كل ما يحتاج اليه في طريقه من زاد ومركوب وقد نزلت به الحمى من عند الله تعالى ووعك وعكا واهتم بالقعود فأرسلت اليه ساعته ان ادفع لي النفقة فاتخلع لك من مالي ففعل، فأرخل الناس وارحلنا معهم في الثالث من يومنا ذلك»<sup>(١)</sup>

<sup>(١)</sup> ونجد الإشارة الى ان الرحلة كانت على البغال.



ونحرك الركب نحو «سجلماسة» فالقنادسة لينطلق منها في الطريق الذي اعتاد الحجاج ان يسلكوه، مروراً بأقاليم الشمال الافريقي عبر مدن وقرى عددها ووصفها كعين ماضي وبسكرة وقابس وجربة وطرابلس وبرقة وحين وصل الركب الى مصر توقف بمراكز كثيرة في طليعتها بولاق والسويس، ومنها عبر الى ارض الجزيرة العربية مروراً بمواقع ذكرها كبير الصعاليك والعقبة والشرافات ومغارة شعيب في بلاد الدركين الذي ذكر انه «حد الحجاز من جهة الغرب». ومنه انتقل الى الحوراء فالنبط أو (النبد) ووادي النار والخضير والينبوع وبدر حنين والبرزة فراغ<sup>(١)</sup>، الذي توقف فيه واحرم. ثم اخذ طريق الحنفية ومديد وعقبة السكار وكديد وعسفان ومر الظهران أو وادي فاطمة وذو طوى لشكة المكرمة.

وبعد ان أدى المناسك وقف قليلاً عند هذه المدينة ليتحدث عنها وعن الكعبة وعن مناسك الحج وآدابه وعن المشاهد والقبور وامكان المجاورة بمكة، متوسلاً بنصوص القرآن والحديث واقوال الفقهاء، ومستطرداً الى تحليل بعض الاحاديث ومدى صحتها، على حد ما فعل حين أورد الحديث النبوي المتعلق بالحجر الاسود (ليبعث هذا الحجر الاسود يوم القيامة له عينان تبصر بهما ولسان ينطق به يشهد على من اسلمه بحق).

وانتقل بعد ذلك للمدينة المنورة بنفس علمي هادئ وطويل عن الزيارة وآدابها. وفي المدينة راوده احد اصحابه السوسيين بالمجاورة ولكنه استعظمها وابدى عزمه عليها في مصر..

وعبر عن نفس الطريق عاد الخضيري مع بعض رفاقه من طلبة سوس حيث توقف بمصر والتحق بالازهر للدراسة، وهو جامع لم يفت المؤلف ان يقف عنده وقفة قصيرة كما وقف للحديث عن النيل والاهرام التي انهى بذكرها رحلته.

وقد عنى الخضيري في هذه الرحلة بتقديم العديد من المعلومات الجغرافية والتاريخية الدقيقة ولفت النظر الى بعض الملاحظات الاقتصادية والاجتماعية، فضلاً عن المادة الفقهية التعليمية التي قدم في عرضه لمناسك الحج. فهو في كل مرحلة يعرف بموقعه وحد هذا الموقع كقولته «ثم

<sup>١١</sup> وهو مكان الاحرام بالنسبة للمغاربة.



نزلنا خلاء يعرف ببيد الدركين قيل انه حد الحجاز من جهة الغرب». وكقولته عن الترة «وهي حد عرفة من جهة مكة». وهو في جميع الاماكن التي مر بها مهتم بقضية الماء، وهي حيوية بالنسبة للحجاج، فيقول «ونزلنا بندراً يقال له الوجه وماؤه حلو لا بأس به ثم.. نزلنا وادياً يخفر فيه الحجاج وهو ملح اجاج يسهل شاربهُ ويعضه أشد ملوحة من بعض».

ثم انه في استعراضه لمختلف المراحل والمواقع يعطي البيانات الجغرافية والتاريخية اللازمة كقولته عن الينبوع: «ثم نزلنا الينبوع وهي قرى كثيرة ذات نخيل ومياه وقيل انها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وأقمنا فيه يوماً وماؤه حلو وطيب، وهي مرسى تخرج فيها اقوات اهل المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وتحمل منه اليهم».

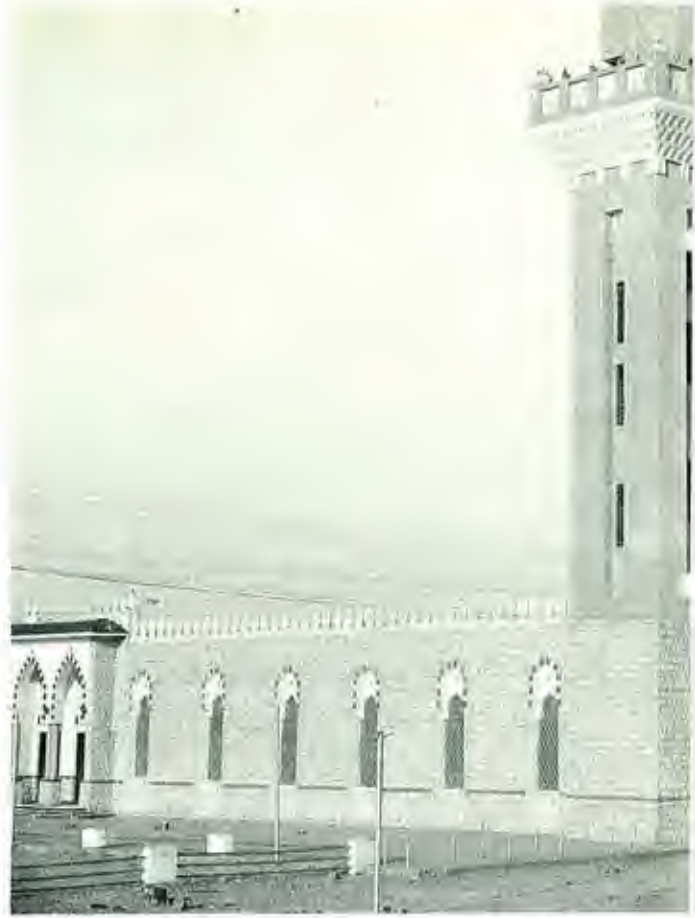
وكان اهتمام الخضيري بالجانب التاريخي كبيراً، وخاصة ما يتصل منه بالرجال حيث تجده يلتفت اليه وهو ما زال بعد في المغرب. ففي سجلماسة تحدث عن «شيخ من شيوخ الوقت عظيم الشأن والقدر طويل الباع في علوم الشرع وله يد بيضاء في علوم القراءات» ويتحدث عن هذا الشيخ بأنه:

«سلمت له العامة والخاصة في العلوم والعمل ونشرت صيته في المغرب والشرق وصار في نواحي الغرب فريداً وحيداً بعلوم الحقيقة والشرعة».

بأعلى مكة ايضاً يقال له «مسجد الجن» يقال موضع الخط الذي خطه لابن مسعود ليلتذ ويقال له «مسجد البيعة» لأن الجن بايعوه صلى الله عليه وسلم هناك. السادس مسجد بأعلى مكة يقال له «مسجد الشجرة» يقابله مسجد الجن يقال ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا شجرة كانت في موضع ذلك المسجد فأقبلت تخط الأرض حتى وقفت بين يديه ثم أمرها فرجعت. السابع مسجد يسميه أهل مكة «مسجد عبد الصمد بن علي» لأنه بناه الثامن مسجد الموقف يقال له «مسجد ابراهيم»، وهو غير مسجد عرفة الذي يصلي فيه الامام، التاسع مسجد بمكة يقال له «مسجد الكيش» لأن الكيش الذي فدى به ولد ابراهيم عليه السلام نزل هناك. العاشر مسجد على جبل ابي قبيس يقال له «مسجد ابراهيم» بعضهم وليس هذا بالخليل. الحادي عشر مسجد بأعلى مكة عند سوق الغنم يقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بايع الناس عنده يوم الفتح. الثاني عشر «مسجد العقبة» حيث بايعه الانصار. الثالث عشر مسجد «بذي طوى». الرابع عشر «مسجد الجعرانة» حيث أحرم صلى الله عليه وسلم. الخامس عشر «مسجد النعم» حيث احرمت عائشة رضي الله عنها بأمره صلى الله عليه وسلم السادس عشر «جبل حراء» حيث يتعبد صلى الله عليه وسلم. السابع عشر «جبل ثور» الذي اختفى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وابو بكر في الهجرة.

ويتضح ميل صاحب الرحلة الى تقديم معلومات عن البقاع التي زارها في مثل قوله عن المسجد الحرام «أعلم ان المسجد الحرام كان صغيراً، ولم يكن عليه جدار وإنما كانت الدور محدة به وبين الدور ابواب يدخل الناس من ناحية فضايق المسجد على الناس فاشترى عمر بن الخطاب رضي الله عنه دوراً فهدمها ثم احاط عليه جداراً قصيراً ثم وسع المسجد عثمان بن عفان رضي الله عنه فاشترى من قوم ثم زاد فيه ابن الزبير رضي الله عنها اشترى دوراً فادخلها فيه. ثم زاد المنصور في شقة الشامي. ثم زاد المهدي، وكانت الكعبة في جانب فأحب ان تكون وسطاً فاشترى دوراً ووسطها. وأول من نفذ اليه اساطين الرخام وسقفه بالسجاج المزخرف الوليد بن عبد الملك.»

وتصل المعلومات التي يقدم عن المشاهد والمزارات الى درجة كبيرة من الدقة على حد وصفه لغار ثور بأنه «غار له بابان بابه الاصيلي الذي دخل منه صلى الله عليه وسلم الى جهة المغرب، فيه ثلاثة أشبار عرضاً وفي ارتفاعه أزيد من شبر وبابه الشرقي أوسع وفي وسطه قدر قامة الانسان وسعته نحو عشرة أذرع».



ويصف هذا الشيخ بأنه «تحيف الجسم في سن الشيخوخة» كما يروي أن «شهرته بابن الحبيب واسمه احمد بن الحبيب». ولا بدع ان يهتم الحضيكي بهذا الجانب طالما انه صرح في أول رحلته ان الهدف منها هو ذكر رجال العلم واشياخه من المغاربة والمشاركة.

وفي نطاق اهتمامه بالجانب التاريخي نجده لا يمر بقرية أو مدينة دون ان يزور اضرحة اوليائها وعلماؤها فقد تحدث في الحجاز عن قبور الشهداء والصحابة وأزواج النبي وعن المساجد والبقاع على حد ما فعل حين استعرض قبور البقيع وكذلك حين عدد مزارات مكة «واولها البيت الذي ولد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم.. وقد جعلته الخيزران جارية المهدي مسجداً يصلي فيه واخرجه من الدار الى الزقاق الذي يقال له زقاق المولد. والثاني منزل خديجة عليها السلام الذي كان يسكنه رسول الله صلى الله عليه وسلم وخديجة وفيه ولدت أولادها منه صلى الله عليه وسلم، وفيه توفيت خديجة رضي الله عنها ولم يزل النبي صلى الله عليه وسلم مقبياً به حتى هاجر فأخذه عقيل ثم اشتراه منه معاوية فجعله مسجداً يصلي فيه وبناه. والثالث مسجد في دار الارقم عند الصفا ويقال لها «دار الخيزران» كان النبي صلى الله عليه وسلم مستترأ فيه في بداية الاسلام. والرابع مسجد بأعلى مكة عند الردم عند بني جبير بن مطعم. الخامس مسجد



اما الجانب الاقتصادي فيبدو عند الحضيكي في بعض الملاحظات التي انتبه اليها ولفت الانظار كقضية العملة المحلية وضرورة تحويلها الى ذهب وكبعض السلع القابلة للتبادل والمقايضة. وفي ذلك يقول «ولك ان تصرف دراهمك بالذهب فانه هناك أرخص تبرا ومسكوكا مما استقبلته الى بلاد الشرق. وفيه فائدتان يروج في كل بلد امامك وتصب به غرضك حيث كنت وكيف شئت بخلاف هذه الدراهم الاسماعيلية فراجها في عمالة المغرب فاذا خرجت منها فلا تروج الا ببخس، والفائدة الثانية انك اذا صرفتها تبرا كان او مسكوكا خف عليك حمله، تشده الى بطنك او تعلقه على جنبك فلا يثقلك اذ من اهم الامور ان تصاحب نفقتك ولا تفارقها طرفة عين في الحركات والسكنات يخافه السراق وتدفعه ايضا في بلاد الشرق بأكثر مما اخذته به هنا ولك ايضا ان تشتري العطرية الكحل والشب والكبريت والمشط والمرآة والجلود المدبوغة الحمر والصفر والنعال فانك ستلقى العرب رجالا ونساء يسألون عن ذلك ومعهم اللحم والخضر والفواكه والسمن واللبن وغير ذلك يدفعونه في العطرية ولا تنال غرضك منهم الا بها»..

ومما يدخل في هذا الجانب الاقتصادي ما ذكر الحاجاج في منى بعد ان نَحروا وافاضوا «أظهروا من الزينة والحلي والحلل وانواع الملابس ما لا عين رأت ولا اذن سمعت من نسج اليمن والعراقيين والهند والروم وخراسان وانواع الطيب واختلاف الوانه تهب به الريح من كل جانب وتفوح به الهواء وانواع السلع ونفاثتها وتشرى اللحم بأطياها، وأبرزوا تمارتهم بأصنافها، فيالذلك الموسم العظيم والريح الكبير الجسم من بركة عظيمة فليس عليكم جناح ان تبتغوا فضلا من ربكم».

والرحلة بعد هذا غنية بالارتسامات الاجتماعية على حد قوله عن أهل مكة بأنهم «اهل كرم وجود وجوههم مسفرة ضاحكة مستبشرة، والوانهم الى الادمه ناضرة ظهرت فيهم سمة المجاورة وغطتهم محاسن الكعبة».

وقد كتب الحضيكي رحلته بأسلوب تبدو العبارة فيه مركزة وموجزة وسهلة في الغالب<sup>(٣)</sup>، لا يميل الى السجع الا في بعض الوقفات التي تهدأ فيها نفسه ليتذكر ويتأمل أو يدعو ويتوسل كقوله حين توقف في رايغ: «فلما كشف الليل سر باله وشمر أذياله، وأسبل النهار اصفاءه وشهارة، بادر الناس اغتنام سنة

<sup>١٢</sup> قد يظهر بعض القلق والاضطراب في العبارة ولكنه راجع الى النسخ

الاشعار والتقليد، وخلعوا المخيط بالتجريد، وعملوا بالتأزر والانتعال، بعد التنصف والاغتسال، واستأنسو بالتلبية والابتهاال، من طول الوحشة والالوجال، وركبوا وقد استهل برؤية الهلال، على متون الرواحل والجلال ونادى مناديهم بالارتحال، وازدحموا للتحويل والانتقال، واهلوا بالحج على الجبال، مقبلين على مواطن الخيرات والاعمال، اماكن تخط فيها الاوزار والانتقال، وترفع فيها الاكف الى الله مولانا المتعال ومواضع الرجاء والتضرع والاستقال، حيث يرضى المولى الخليل عبده الحقير بالغفران والكمال، واسباغ النعم ودور الارزاق واسترسال مهبط الرحمة والبسط والانس والاعتدال، ام القرى وحرم الله ذي الاكرام والجلال، سبحانه من الاله بلا مثال، والله يوفق لصالح القول والفعال».

وهو في اسلوبه يتوسل بصيغ الخطاب والتنبيه والتوجيه على حد ما رأيناه في بعض النصوص التي أوردنا حيث يستعمل كلمات ك: اعلم - ولك - اياك - ثم انه غالبا ما يستطرد بعرض المعلومات أو ذكر الادعية والنصائح او للاستشهاد ببعض الابيات والمقطوعات التي تضفي على رحلته جوا شعريا يزيد في بث الشحنات العاطفية التي تثيرها البقاع المقدسة، كانشاده عن المدينة المنورة شعرا.

## المراجع والمصادر

- \* تاريخ ابن خلدون ج ٦.
- \* القراطاس لابن ابي زرع (ط حجرية).
- \* الاستقصاء للناصري ج ٢ (ط الدار البيضاء)
- \* الدرر البهية والخواهر النبوية لادريس العلوي ج ١ (ط حجرية).
- \* المن بالامامة لابن صاحب الصلاة - تأليف د. عبد الهادي النازي.
- \* وحدة المغرب المذهبية خلال التاريخ تأليف د. عباس الجحاري (ط دار الثقافة - الدار البيضاء).
- \* مناقب الحضيكي للحشيتي.
- \* مجلة «المناهل» العدد ٨ (وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية - الرباط - المغرب ١٩٧٧ م).

# شعرنا المسرحي الحديث

بقتلم : عبد الله الماجد



احمد شوقي



أرسطو



شكسبير

يبدع شعرا لاهداث لم تحدث بعد وهو  
الفرق في ذلك بين المؤرخ .. والشاعر.

## المؤرخ والشاعر

لقد كان المعلم الاول يشير الى ان كتابة  
التاريخ هي «الصورة الجامدة الطبيعية»  
للاحداث التي حدثت وشكلت الحياة، بينما  
تبقى الصورة المتحركة بحال الشاعر الحقيقي،

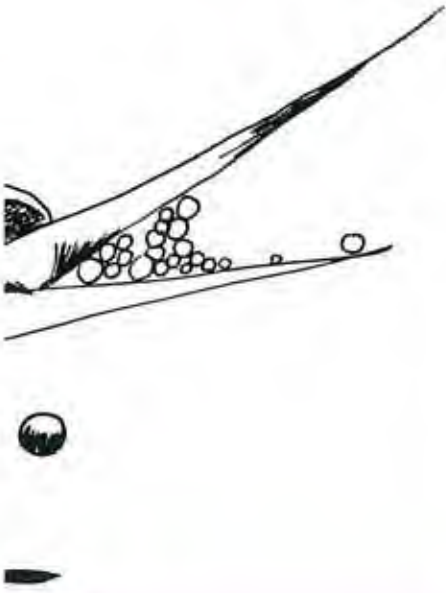
ان درامية الحياة، وما يتشأ فيها من  
صراع اوحده الانسان هي المهمة الاصلية  
للمسرح، وهي مهمة لن يبلغها الا بالتعبير  
الدرامي، وما يزال صوت الفيلسوف  
الاغريقي «ارسطو» يرن رنين الذهب  
الخالص، عندما اشار الى ان التاريخ حينما  
يسجل بالشعري يبقى تاريخا، وانه لا فرق في  
ذلك في ان يسجل بالثر او الشعر.

.. لكن الخلاف هو ان الشاعر يحب ان

اذا كان الشعر الدرامي هو الذي خلّد  
شكسبير اكثر من ثلاثة قرون، ولا زال يريقه  
يتقد من وراء تلك القرون، فإن مستقبل  
الشعر العربي الذي سيخلّد شعراءه هو نفسه  
الشعر الدرامي، ذلك ان الشعر اصلا نشأ  
شعرا دراميا، وليس من منافاة الصواب، ان  
نقول ان المسرح هو اب الفنون فقد كان  
المسرح منذ نشأته شعريا، وسيظل الشعر هو  
بحال المسرح الحقيقي.



# ليس من مائة الصور أنت لفن المسرح المسرح هو أرب الفنون ، فقد كانت المسرح متدنية شعريا ، وسجلت الشعر الهائل الحقيقي للمسرح .



درامي ، وعلى العكس من ذلك حينما توفر  
للشاعر مضمون درامي كقصة «مجنون ليلى»  
صاغ منها مقطوعة غنائية طويلة.

وعلى هذا فجميع ما كتبه شوقي في  
المسرح لا يشكل بداية أصلية للمسرح  
الشعري العربي ، ولا حتى «خليل البازجي»  
الذي كتب مسرحية «المروءة والوفاء» و «عبد  
المطلب ومحمد عبد المعطي مرعي» اللذان  
ألفا مسرحيتي «حرب البسوس» و «امريئ  
القيس» ١٩١١ م او عبد الله البستاني الذي  
ألف عدة مسرحيات شعرية (انظر مقالة  
احمد عبد الرحمن بمجلة الادباء العرب  
العدد الثامن ١٩٧٢ م عن المسرح في  
الادب العربي).

واخيرا يلحق بهما الشاعر الكبير عزيز  
اباطة ... فإن ما كتبه هؤلاء وغيرهم مما يند  
عن البال في هذه اللحظة ، لا يشكل سوى  
عدة قصائد غنائية ، او قصيدة غنائية طويلة  
قسمت الى عدة اقسام ووزعت على عدة  
شخصيات كأني دور في اية تمثيلية تلفزيونية  
او حتى سينمائية ، وابن هذا كله من الدراما  
الحقيقية ؟

## الشعر المرسل في المسرح

وقبل قيام «جامعة ابوللو» يحاول عدد من  
الشعراء كتابة «الشعر المرسل» كتوطئة لكتابة  
«الملاحم» والمسرحيات الشعرية ، منهم «عبد  
الرحمن شكري» و «الزهاوي» و «توفيق  
البكري» و «احمد زكي ابو شادي» ولم

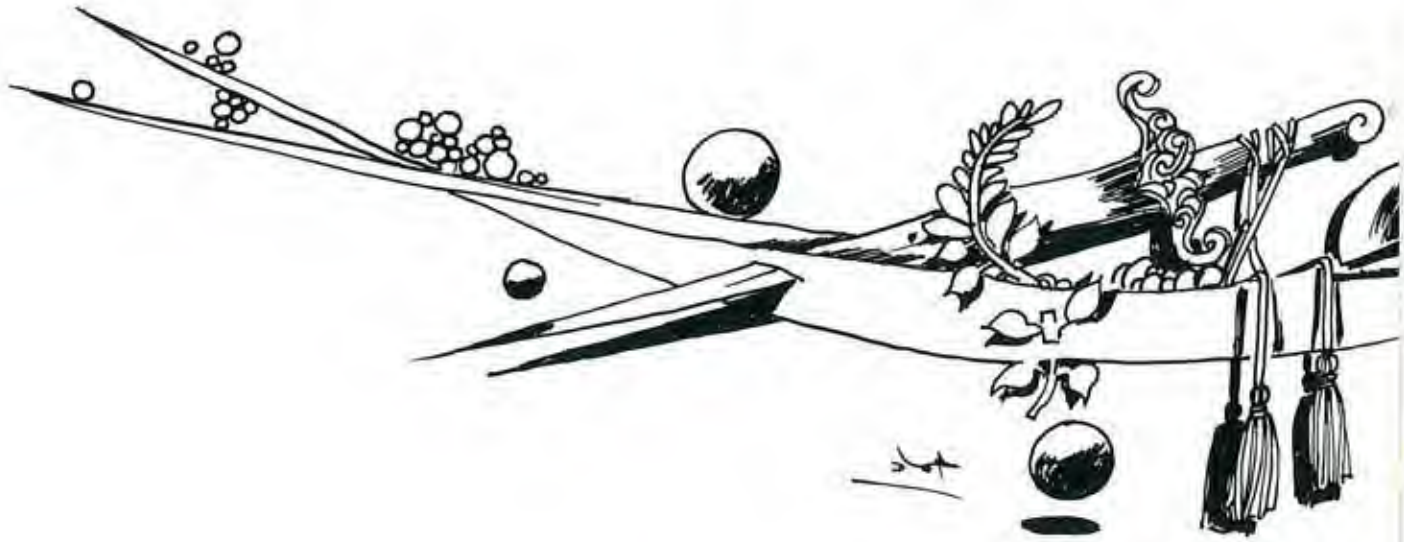
لكن هل تكفي هذه الصورة المتحركة لتوجد  
فرقا بين المؤرخ الشاعر والشاعر ؟

.. الجواب على ذلك يحده منطق  
الحياة ، الذي اشار اليه الفيلسوف الالماني  
هيجل فيما دعاه بالتناقض ، تناقض الحياة ..  
هذا التناقض الذي يراه الانسان في حياته  
اليومية بين البكاء والضحك ، بين الحياة  
والموت بين المرض والصحة ... الخ .. هو  
الصورة الكبيرة للدراما التي تتشكل منها  
الحياة ، وهي الصورة التي يرسم منها الشاعر  
صوره المتعددة ، وحينما يكمل الشاعر رسم  
صورته مجسدا موقفه في ظل الصراع الانساني  
الممتد مضمونا ، وفي اطار الصورة الدرامية  
التي تجمع بين بعدي الزمان والمكان شكلا  
ومضمونا ، يكون ذلك هو الفرق بين المؤرخ  
والشاعر ..

## بدايات شعرنا المسرحي

وعلى هذا المستوى المبدئي من الفهم  
للمسرح الشعري ، نكون من الصعب تحديد  
بداية شعرنا المسرحي الحديث . بل يبدو  
حكما قاسيا على كل البدايات التي يعتقدها  
تشكل بداية حقيقية لمسرح شعري عربي  
اصيل ، فحينما ننظر في مسرحية الشاعر الكبير  
احمد شوقي الاولى «علي بك الكبير» التي  
كتبها عام ١٨٩٣ م نجد انها تتخلل عن التعبير  
الدرامي لتفسح المجال للغناء الذي ينسي  
الشاعر موافقة الدرامية وربطها في وحدة فنية  
فضلا عن موضوع المسرحية ، الذي لا  
يصلح ان يكون موضوعا ذا مضمون

يلجج اي منهم في كتابة الشعر المرسل . الا  
حينما حاول محمد فريد ابو حديد ان يكتب  
في عام ١٩١٨ مسرحية «مقتل عثمان»  
وبشرها عام ١٩٢٧ . ويعتقد مسرحيتين هما  
«خسرو شرين» و «ميسون العجورية» ويرجم  
بعدهما ملاحمة «شهاب ورسم» للشاعر  
فاتنم ارنولد . واخيرا يتوج اعماله بالاجحة  
- اذا ما قيست بمن سبقه - بترجمته  
لمسرحية شكسبير هاكمبث . وكانت اول  
ترجمة لهذه المسرحية لعبد الملك ابراهيم  
واسكندر جرجس عبد الملك عام ١٩٠٠ م .  
وبنفس المستوى يترجم «علي احمد  
باكثير» مسرحية «روميوجوليت» سنة  
١٩٣٧ «وربما كان النجاح الذي لمسه باكثير  
في ترجمته لشكسبير دفعه الى ان يؤلف  
مسرحيته «السماء او اخنانون ونفرتي» سنة  
١٩٤٣ .



## ترجمة الشعر المسرحي

لقد تميزت تجارب أبو حديد وباكثير في المسرح الشعري بفهمها لطبيعة التعبير الدرامي في الوقت الذي سقطت فيه العديد من التجارب المعاصرة لها، وإذا ما أتيج لنا الاطلاع على النماذج القليلة التي نشرها الدكتور محمد نجم في كتابه عن المسرحية في الادب العربي التي تمثل الخطوات الاولى في ترجمة مسرح شكسبير مثل ترجمة «نجيب الخداد» لروميوجوليت فاننا سندرك الفهم البدائي الساذج الذي كان ينطلق منه مترجمو شكسبير او كما قال الدكتور نجم العيب في هذه التراجم، وحتى بعد زمن متأخر من صدور تلك الترجمات حينما اقدم الشاعر الكبير «خليل مطران» على ترجمة بعض مسرحيات شكسبير لم تكن تلك

الترجمات تشكل اي فهم واع لطبيعة الشعر الدرامي الذي يتميز بالحركة والمواقف الشعرية المكثفة بالاساطير التي تشعل الصراع الدرامي وتشكل موقفه، وليس ادل على ذلك من ان مطران ترجم مسرحيات شكسبير عن الفرنسية، فأى تصور لما ستؤول اليه لغة شكسبير بعد نقلها من لغة الى لغة شكسبير ثم نقلها من لغة الى لغة، خاصة اذا كانت هذه اللغة تتميز بالحركة والتكثيف الدرامي انها بعد ذلك ستصل حتماً الى درجة من النثرية والاسفاف بأنفها اي عمل درامي .. ولا يقلل من حكننا هذا ان ترجمة «مطران» امتازت بفخامة العبارة وبلاغة اللفظ فليست هذه العوامل مما يتطلبه نقل العمل الشعري الدرامي، بقدر ما يتطلب المحافظة على النفس الدرامي، وعلى الشحنات الحادة التي تفيض بالصراع

المأساوي القلق. هذه العوامل التي تشكل التعبير الدرامي كان «محمد فريد أبو حديد» على وعي بها، يتضح ذلك من مقدمته المطولة لترجمته لمسرحية «هاكبث» وهو ما ارجوان يتاح لي الوقت للوقوف عليها، حتى نخلص من ذلك الى التطورات التي اعقبت تلك الفترة مروراً بأحدث الترجمات العربية لشكسبير حتى نقف على التطور الطبيعي في شعرنا الحديث الذي اوصل بعض شعرائه الى ان يفتحوا ستارة المسرح بثبات ووعي على مسرح شعري حقيقي.





# الإنسان ومشكلة الغذاء

إعداد: محمد مبارك

مجلد

تطوير الزراعة لمواجهة نقص الغذاء في العالم تحديا كبيرا

امام العلماء المختصين .. فاعداد سكان العالم في تزايد

مستمر، والغذاء لا يواكب في زيادته ارتفاع نسبة المواليد.

والزراعة اليوم ليست فقط علم النبات بجوانبه المختلفة، بل

تشمل ايضا تربية الحيوانات المزرعية، والدواجن،

والأسماك والغابات.

ومع تطور العلوم اهتم الانسان بسبل توفير حياة

اكثر هدوءا وسهلا مما كان عليه الآباء والأجداد ..

كما اهتم بصحته بحيث تدل المؤشرات ان نسبة الوفيات

في هذا العصر بسبب تطور صناعة الادوية

والصناعات الاخرى التي توفر سبل العيش ببساطة

لإنسان اليوم .. أقل مما كانت عليه في الماضي .. لكن

مشكلة نقص الغذاء أمام التزايد المستمر لعدد السكان

أصبحت هي المشكلة الأساسية التي تواجه عالم اليوم .. هي

المشكلة لا بد ان تكون مواجهتها في اطار علمي مثلما هي تمثل

تحديا ليس لبلد واحد او بلاد محددة وانما للعالم اجمع في المستقبل.

وقد يتطلب الأمر لتطوير الزراعة في مواجهة نقص الغذاء .. تعبئة

الموارد البشرية، وتحقيق التوازن الطبيعي، والمواءمة بين عناصر الانتاج الزراعي الرئيسية

وتحقيق أعلى توافق بين امكانيات التقنية والاقتصادية في الانتاج والعمل على تحقيق

التوازن بين الطلب والعرض للانتاج الزراعي .. وقد طرحت مجلة الفيلسوف هذه المشكلة في ندوتها لهذا

#### اشترك في الندوة:

د. عبيد سعور المشهدي - السعودية • د. رشاد الفا طور - الأردن • اسماعيل أورفان تبركوت - تركيا  
د. فائز حمادة - الأردن • د. أحمد سعيد الشيخ - مصر • د. عبدالرحمن الطيب عبد الحفيظ - السودان  
جميلة ديانيل - الفلبين • د. محمد شافي - الهند • د. شاپر حسين - باكستان • محمود بن جعفر - ماليزيا  
د. عمرو هبة - الفلبين • د. أمير محمد - باكستان • د. محمد خليل يوسف - مصر • د. عطا الله أحمد أبو الحسن - السعودية

الشهر أمام عدد من العلماء الزراعيين والحيولوجيين في بعض بلدان العالم  
وكيف يمكن تطوير الزراعة لمواجهة أزمة الغذاء ومواجهة الجوع الذي  
يهدد الانسان .. والذي قد يكون اشد خطرا على العالم من  
الحروب المدمرة.





•• رسم سياسة وقائية للنباتات من الحشرات والأمراض المختلفة.

•• دفع الأبحاث نحو إيجاد أصناف جديدة من المحاصيل ذات النوعية الجيدة والانتاجية العالية ومقاومتها للآفات الزراعية وتحملها لحالات الجوع المعاكسة كالحفاف والحرارة والبرودة.

•• زيادة الكفاءة الانتاجية للحيوانات عن طريق استجلاب سلالات معينة لانتاج اللحم وأخرى لانتاج اللبن وايضا بالنسبة للدواجن لانتاج البيض واللحم.

•• وقاية الحيوانات والدواجن من الأمراض الوبائية عن طريق المخاير الصحية والتطعيم والتوعية البيطرية للمزارعين.

•• إيجاد مصادر أخرى بجانب البروتين الحيواني كالبكتريا والطحالب والفطر.

بالإضافة الى ذلك يجب ان ندرك دور الارشاد الفعال في عملية التطوير فالارشاد لا يقتصر على نقل نتائج البحوث الزراعية بعد تبسيطها الى الزارع بل يتجاوز ذلك الى الاسهام في زيادة فاعلية هذه النتائج وتجاوبها في المجال التطبيقي. ودور الارشاد في نوعية الزارع وتغيير اتجاهاته وتطويره ومساعدته لمساعدة نفسه عن طريق اللافتات وبدون ممارسة اي ضغط او اجبار وتعريفه بدوره الفعال في تنمية موارد المجتمع الزراعية وصيانتها وحث المزارعين على احترام وتنفيذ اللوائح والسياسات الزراعية.



### تطوير عوامل الانتاج الزراعي

أما الدكتور رشاد الناطور استاذ ورئيس قسم العلوم



عملية استغلال الموارد الارضية والمائية والبشرية والرأسمالية المتاحة للقطاع الزراعي في وحدات انتاجية بهدف انتاج الزروع النباتية والحيوانية اللازمة للانسان من ذلك يتضح انه سوف يكون بالامكان تطوير الزراعة وذلك عن طريق الاستغلال الأمثل للموارد المختلفة باتباع الوسائل المثالية التالية:

•• حصر الموارد الزراعية الارضية والمائية والعمل على استغلالها وصيانتها.

•• العمل على زيادة حجم المزارع للاستفادة من المزايا المرتبطة بالساعات المرعية الكبيرة، ويتم ذلك عن طريق تشجيع استخدام الميكنة الزراعية من خلال نظام التعاون الانتاجي.

•• وضع وتنفيذ السياسات الزراعية الكفيلة بزيادة الاستخدام الأمثل للموارد المرعية الارضية مثل:

أ- السياسات التي تستهدف زيادة الرقعة المزروعة من خلال برامج استصلاح واستزراع الأراضي وبرامج توسيع طاقة المشروعات الاروائية من جهة وبرامج زيادة الغلة الفدائية بزيادة استعمال الاسمدة المناسبة من جهة أخرى.

ب- السياسات التي تستهدف توفير الامكانيات اللازمة لتوزيع المدخلات المستحدثة وتقديم التسهيلات الائتمانية والموارد الزراعية الرأسمالية وتوفير الامكانيات التسويقية وما يتضمنه ذلك التوسع من اقامة شبكات الطرق ووسائل النقل المناسبة.

•• المحافظة على خصوبة التربة باتباع الطرق العلمية السليمة في التسميد بالنسبة لكمية ونوع وطريقة اضافتها.





### حصر الموارد الطبيعية

ويدي الاستاذ اسماعيل اورهان تبركوز - وكيل  
وزارة الاصلاح الزراعي في تركيا ومستشار رئيس  
الوزراء برأيه لحل مشكلة نقص الغذاء التي تهدد  
الانسان في النقاط التالية:

- \*\* القيام بحصر لجميع الموارد الطبيعية .. مثال  
ذلك: الاراضي الزراعية والمراعي والغابات والمياه والمناخ، ثم  
تصنيفها حسب كفاءتها الانتاجية.
- \*\* يجب ان يراعى في زراعة المحاصيل، مناسبة  
للأرض والظروف المناخية وان توضع اعتبارات السوق  
(العرض والطلب) في الحسبان.
- \*\* يجب الاهتمام بالآلات الزراعية، والمعدات،  
والأسمدة، والمبيدات الحشرية .. الخ الى جانب الاهتمام  
بتعلم وتدريب وتنقيف العاملين بالزراعة.
- \*\* يجب بذل الجهود الكفيلة بتطوير الصناعات  
الزراعية عموما والصناعات الغذائية بصفة خاصة.

### عوامل تطوير الزراعة

ويشارك الدكتور فايز خصاونة - من الاردن -  
والذي يعمل باحثا علميا بالمركز القومي لتطوير الأسمدة  
بهيئة «وادي تينسي» في الولايات المتحدة الامريكية  
يشارك برأيه في هذه الندوة بقوله:

«ان هناك عائقا عاما يحد من زيادة الإنتاج الزراعي»

الانتاج «غذاء وخجوط» وتنقسم هذه العوامل الى قسمين:

عوامل مباشرة

البيولوجية بالجامعة الاردنية فيركز على ضرورة تطوير  
عوامل الانتاج الزراعي وطرق مضاعفته ويقول:  
«ان العوامل التي تحدد الانتاج الزراعي في اي بلد كان  
هي:

- \*\* توفر الأراضي الخصبة
- \*\* توفر ماء الري «أو معدلات امطار موسمية مرتفعة  
نسبيا».
- \*\* توفر مزارعين وفنيين وخبراء باعداد ونوعيات مناسبة
- \*\* توفر الادوات والمكينات الزراعية اللازمة.
- \*\* توفر رأس مال معقول.

فاذا ما توفرت هذه العوامل أصبح بالامكان، وبيسر  
تطوير الزراعة بحيث يزداد الانتاج الزراعي لدرجة الكفاية  
على الأقل، وهناك عدة وسائل وطرق فنية متيسرة تساعد في  
مضاعفة الانتاج للوحدة الزراعية المعينة. فبالامكان في كثير  
من الحالات زراعة نفس الارض مرتين في السنة، كما ان توفير  
الاصناف المحسنة من بقوليات وحبوب وخضار واشجار فاكهة  
يزيد الانتاج بنسبة عالية جدا .. ومع الأسف فان هذا  
الأساس غير متبع في بلدان كثيرة في العالم.

ويمكن زيادة الانتاج الزراعي عن طريق زيادة الانتاج  
الحيواني بزيادة اعدادها وكذلك بتحسين أنواعها.

كما ان انتاج الاسماك (تربيتها) في برك صناعية من الماء  
العذب لأمر متيسر وسهل للغاية، الا انه لا يمارس بشكل  
جدي في العالم حتى الآن.

ومن الطبيعي جدا ان يواكب عمليات زيادة الأراضي  
المروية باستصلاح اراض جديدة وزيادة الدورات الزراعية  
وتكثيف الزراعة والتوسع في تربية الحيوانات مع تحسينها لابد  
ان يواكبها في نفس الوقت عمليات فنية اخرى كثيرة أهمها  
حماية المحاصيل الزراعية والحيوانات من الأمراض والآفات  
الحشرية، وتحسين الغذاء للحيوانات، وتزويد التربة  
بالمخصبات بشكل مستمر ومكافحة «دشاب»

كما يجب في رأبي لأخاح مهمة الانتاج الزراعي في  
عام لغرض زيادة انتاج الغذاء التوسع في عمليات التصنيع  
الزراعي لحفظ الفائض من الغذاء المنتج.



سعيد الشيخ وكيل كلية الزراعة بجامعة الأزهر ورئيس  
جمعية الانتاج الحيواني المصرية . . فتحدث عن وسائل  
تطوير الزراعة في مواجهة الجوع ، وحددها في النقاط  
التالية :

- \*\* تطبيق الوسائل التكنولوجية الملائمة للبيئة المحلية ،  
وليس التكنولوجيا المستوردة دون تطوير لاختلاف الظروف في  
كل دولة.
- \*\* العناية بالعنصر البشري تدريباً وارشاداً ، وتنمية  
الوعي بين المزارعين والفلاحين ورعايتهم صحياً .
- \*\* القضاء على الروتين واستخدام العاملين الاكفاء  
في الادارة.
- \*\* البحث العلمي المنظم لوضع الحلول للمشكلات  
ورصد المبالغ اللازمة لتشجيع الباحثين على حل مشكلات  
محددة.
- \*\* الاهتمام بالتصنيع الزراعي .
- \*\* دراسة اقتصاديات المحاصيل الزراعية والحيوانية  
والانتاج نحو التخصص في الانتاج
- \*\* حل مشكلة نقص المياه اللازمة للزراعة  
والاستزراع الصحراوي.



تزايد عدد السكان

ومن السودان بدلي الدكتور عبد الرحمن الطيب  
عبد الحفيظ عميد كلية الزراعة بجامعة الخرطوم برأيه  
مقدماً لمشكلة تزايد التعداد السكاني في العالم . .  
وطارحاً وجهة نظره حول قضية تطوير الزراعة لمواجهة  
هذا التزايد البشري فيقول :

\*\* زيادة الميكنة من اجل الاقتصاد في الايدي  
العاملة ومن اجل اتاحة المجال امام الفلاح الواحد ان يفلح  
اضل واسعة يكون إنتاجه منها يزيد عن حاجته وحاجة عائلته  
الغذائية بحيث يستطيع ان يبيع الفائض في السوق .

- \*\* زيادة استعمال الاسمدة الزراعية بطرق مريحة ،  
وليس بطرق عشوائية ، فان استعمال السماد الزراعي ان لم يكن  
حسب أصوله العلمية فإنه يؤدي الى خسائر وانخفاض  
المحاصيل . وفي الولايات المتحدة الأمريكية يعزى حوالي  
نصف انتاج المحاصيل الزراعية الحالية الى استعمال الاسمدة  
الزراعية المناسبة.
- \*\* استعمال البذور المحسنة وطرق وقاية النباتات  
المناسبة.

عوامل غير مباشرة :

- وقبل ان تسنح القرض لهذه العوامل بان تؤثر على مجرى  
التطور الزراعي فان هناك العوامل غير المباشرة وهي :
- \*\* تغيير قوانين الحياة او الامتلاك ، وكذلك قوانين  
الايجار والاستئجار للأراضي الزراعية بحيث تسمح للمزارع ان  
يزيد المساحات التي يزرعها كما تسمح له باستئجار عوامل  
الانتاج بشكل محدد.
- \*\* تغيير قوانين الاقتراض من البنوك الزراعية بحيث  
تسهل على المزارع الحصول على رؤوس الاموال التي تلزمه .  
بالاضافة الى ذلك فان الامر يتطلب انشاء معاهد  
للبحوث العلمية المختصة بالزراعة.



العنصر البشري . . والروتين

كما شارك في هذه الندوة من مصر الدكتور أحمد



## انتاج أوفر.

- \*\* إقامة مشاريع تسليف لتنمية الزراعة.
- \*\* انشاء شبكة طرق تربط المزارع بالأسواق.
- \*\* تحسين وتطوير نظام الري.
- \*\* انشاء المستودعات المجهزة والمناسبة.
- \*\* الاستعمال الصحيح للمبيدات الحشرية ومكافحة الآفات.
- \*\* استخدام تقاوي وبذور عالية الانتاجية.



## التخطيط بواسطة الخرائط

ومن المهند يشارك الدكتور محمد شافي استاذ ورئيس قسم الجغرافيا .. ووكيل الجامعة الاسلامية في «البجاء» سابقا .. يشارك بوجهة نظره قائلا:

«يجب ان تتطور الزراعة من اجل التغلب على مشكلة نقص الغذاء . ولكن التطوير يجب ان يكون على اساس علمي محطط .

ولكي يمكن تحقيق التخطيط العلمي للزراعة، فان الواجب بحتم المعرفة التامة لموارد الأراضي.

فيجب ان تتوفر لدينا خرائط الأراضي التي تساعدنا على الاستعمال الصحيح للأراضي الموجودة بهذه الخرائط . فها نعرف اين توجد الأراضي الزراعية؟ وفهم تستعمل؟ كذلك نعرف منها اين الأراضي البور وسبب عدم زراعتها هل يرجع ذلك لقلة المياه؟ أو لقلة الجهد الذي يبذله المزارع؟ أو لزيادة الملوحة والأحماض بالتربة؟

فاذا تمت مساحة الأراضي واعداد الخرائط، فان ذلك لن يؤدي الى زراعة اراض جديدة فحسب، بل والى ضمان

«ان التعداد السكاني للعالم سيتضاعف في عام ٢٠١٠ وسيقفز من ٤ بليون الى ٨ بليون نسمة، وهذه الزيادة المضطردة في العددية لا تقابلها زيادة في الانتاج الزراعي، ولذا لا بد من اتخاذ الخطوات اللازمة لمواجهة أزمة الغذاء العالمي المتوقعة.

وان اردنا تطوير الزراعة لمواجهة هذه الأزمة فلا بد من اتخاذ خطوات جادة نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي:

- \*\* استعمال الميكنة.
- \*\* استغلال الموارد الطبيعية من ماء وارض استغلالا أمثل لزيادة الانتاجية كما وكيفا.
- \*\* تطوير البحوث العلمية.
- \*\* تكثيف عمل الارشاد الزراعي ليرقى بالمزارع لانه العمود الفقري الذي يعتمد عليه نجاح وفشل الزراعة.
- \*\* التوسعة في التعلم الزراعي.



## التشيد الزراعي العلمي

ويرى الأستاذ جميل دياتيال من الفلبين والذي شغل عددا من المناصب في حقل الزراعة منها نائب رئيس هيئة الارشاد الزراعي - يرى لمواجهة مشكلة نقص الغذاء العالمي اتباع كل او بعض الأساليب التالية:

- \*\* اتباع الأساليب العلمية في اجراء الابحاث الزراعية المناسبة.
- \*\* التوسع في استصلاح الأراضي للحصول على



توصيل الاختراعات والابتكارات الحديثة بسرعة  
الى المزارعين والمنتجين.

## التخطيط والاستراتيجيات

ومن ماليزيا يسهم الاستاذ محمود بن جعفر مدير  
المزارع بكلية الزراعة في ماليزيا بوجهة نظره في هذه  
القضية قائلا:

«ان مشكلة الغذاء ليست ظاهرة مفاجئة، فهي تنشأ  
نتيجة التخطيط المضطرب والاستراتيجيات غير الدقيقة، ومن  
ثم يتعذر تطوير الزراعة على أساس سليم. فهي تتطلب اهتماما  
بالغا لمواجهة احتياجات الأمة.

وقد تستطيع الدولة تحقيق كفايتها، او حتى تحقيق فائض  
في الانتاج لكن ميزان مدفوعاتها يظل عاجزا نتيجة التخطيط  
غير السليم.

ولكي نستطيع تطوير الزراعة بنجاح.. لكي نخلص العالم  
وخصوصا العالم الاسلامي من مشكلة الغذاء، فانه يجب ان  
تتوفر لدينا الخطط والاستراتيجيات الملائمة لتحقيق هدفنا.  
والدول الاسلامية بما تتمتع به من ظروف بيئية زراعية



جيدة، تستطيع المضي في طريقها لانتاج محاصيل زراعية،  
وهذه بدورها، وفي ظل الظروف الحوية المناسبة يمكن ان تهيئ  
انتاجا جيدا من منتجات الألبان، وفي نفس الوقت فانه يجب  
على الدول التي تستمد ثرواتها من غير القطاع الزراعي، ان  
تهضم بالزراعة في مجال استعمال المبيكة والأسمدة، وان تكون  
على استعداد لاستيعاب واستيراد المواد الغذائية من الدول  
المنتجة. وبهذه الطريقة تحقق فائدة ودعما اخلاقيا واقتصاديا

تخطيط متميز للمحاصيل.

ولقد استطاعت بريطانيا اثناء الحرب العالمية عندما  
توقفت وارداتها من البذور الغذائية، استطاعت زيادة انتاجها  
من الموارد الغذائية باستعمال خرائط الأراضي.



## التشريع الاسلامي

ومن استراليا يطرح الدكتور شاير حسين الباكستاني  
الجنسية والذي يعمل مستشارا بهيئة تطوير نورث  
كويتزلاند في استراليا يطرح وجهة نظره في هذه الندوة  
قائلا:

«يجب ان تطور الزراعة في مجال التشريع الاسلامي الذي  
يحد من اساءة استعمال الموارد وضباها، ويجب ان تطبق  
العلوم الزراعية الحديثة مثال ذلك:

• استعمال الاحصاء في جميع الأراضي التي تغل  
انتاجا زراعيا، وفي ادارة المزارع والحقول، وسوف تساعدنا  
هذه الاحصائيات في الوصول الى تخطيط الانتاج وتحقيق  
الكفاية الذاتية حسب احتياجاتنا ومتطلباتنا.

• يجب تطبيق الوسائل الفنية والأبحاث الحديثة في  
مجال الانتاج، مثل استعمال الكمبيوتر في التقديرات  
والتطبيقات، والتصميمات التجريبية، كما يجب استعمال الطاقة  
الشمسية اذا أمكن ذلك.

• ان تنضاف جميع جهود الانتاج بغية الوصول الى  
تحقيق الانسجام بين كافة الوسائل للوصول الى مستويات  
انفاجعية عالية مع انخفاض العادم من الموارد.

• الاستفادة الى أقصى حد من الطاقة البشرية  
المهربة والمؤهلة، هذه الطاقة متوفرة في العالم، لكن توزيعها  
غير متناسب مع متطلبات النشاط الزراعي.



وذلك لوجود الفئتين للقيام بهذه المهمة طالما كان الجهاز التنفيذي قادرا على القيام بمهمته بكفاءة وأمانة واخلاص.

## زيادة انتاجية الأراضي

ومن باكستان يتحدث الدكتور أمير محمد نائب عميد كلية الزراعة لياپور عن هذه المشكلة قائلا:

«ان أفضل استراتيجية لتطوير الزراعة لمواجهة مشكلة الغذاء التي تعتبر وشيكة الوقوع، هو التركيز على زيادة انتاجية الفدان في الأراضي الصالحة للزراعة. وتشير التقديرات ان انتاجية الفدان، في الدول النامية، يمكن زيادتها الى الضعف او على الأقل الى ٥٠٪، اذا استعملت الأساليب الزراعية المتطورة واستغلت الموارد المناسبة كالتقاي المتقاة والمخصبات المتوازنة والمبيدات الحشرية. وتعتبر هذه هي الخطوة الاولى للتغلب على مشكلة نقص الغذاء التي تواجهها.

ان اصلاح الاراضي المالحة والمغمورة بالمياه، والتي أصبحت مشكلة كبرى في كثير من البلدان، يجب اجراءها فورا. وهي مشكلة يمكن حلها اذا توفرت لها الاعتمادات المالية اللازمة.



ان الزراعة تمارس، في أغلب الدول النامية، كحرفة تقليدية أكثر منها كصناعة حديثة. واذا نظمت أساليب معالجة المحاصيل بطريقة عقلانية من أجل الحصول على أكبر فائدة ممكنة من مجموعة الموارد الطبيعية المتاحة - كالترية والماء والمناخ - فان الانتاجية سترتفع لا محالة. على انه لا يحدونا المبالغة في دور البحوث التي تشمل العلوم الاجتماعية والفيزيائية والبيولوجية. ذلك ان تثقيف الفلاح من خلال وسائل الارشاد الزراعي المتنوعة، يمكن ممارسته على مستوى كبير، كما يجب ان تكون اساليب الارشاد الزراعي مناسبة

يعتبر بمثابة حافز للدول المنتجة، ومن ثم تدعم الروابط بين الدولتين (المستوردة والمنتجة).

كذلك فان الدول الأقل تطورا في مجال الزراعة تستطيع التخطيط لسياسات بعيدة المدى بمساعدة الوسائل التكنولوجية الواردة من الدول المتقدمة في مجال الانتاج الزراعي.



## الارادة السياسية

ويعمل الدكتور عمر وهي رئيس قسم التسويق الزراعي باللجنة الاقتصادية لافريقيا التابعة لهيئة الأمم المتحدة بأديس أبابا في الحبشة يعمل لأزمة نقص الغذاء في الدول النامية أولا .. ثم يسرد الحلول التي يراها فيقول:

«تبرز أزمة نقص الانتاج الغذائي بصفة خاصة في البلاد النامية وذلك لعدة اسباب اهمها اسباب تاريخية وهي توجيه اهتمامات واستثمارات الدول النامية الى المحاصيل التصديرية التي تصدر كمادة خام للدول الصناعية. وقد اقتصر انتاج الغذاء على صغار الزارع بغرض الاكتفاء الذاتي كهدف أساسي دون انتاج فائض تسويقي الا بالقدر اليسير.

لذلك يجب لكي تطور الزراعة في الدول النامية لمواجهة الأزمة الغذائية ان تتوفر لدى حكومات تلك الدول وقبل كل شيء الارادة السياسية للتوسع في الانتاج الغذائي ليس فقط في صورة خطة تنمية ذات أهداف بارقة موضوعة بغرض الحصول على مكاسب سياسية وقلم تحقق هذه الأهداف في معظم خطط التنمية لأنها دائما مبالغ فيها، ولكن يجب ان نترجم هذه الارادة السياسية في صورة ارتباطات مالية واستثمارية محددة بمصدر هذه الموارد وتوزيعها زمنيا على مختلف المشاريع الزراعية بصورة علمية دقيقة.

اما دراسة وتقييم المشاريع اللازمة فهو شيء ليس باليسير



الطرق التكنولوجية الحديثة.

•• تطوير برامج التعلم والارشاد الزراعي.

ومع وضع العوامل السابق الإشارة إليها في الاعتبار بصفة خاصة، فإن تعاون الحكومات والهيئات الدولية يمكن ان يؤدي الى زيادة انتاج الغذاء.

### المطالبة بموقف جدي

ومن المملكة العربية السعودية يساهم الدكتور عطا الله أحمد أبو حسن برأيه في قضية هذه الندوة الهامة شارحا بثلخيص بعض وسائل زيادة الانتاج الزراعي لمواجهة مشكلة نقص الغذاء .. او الكارثة كما يسميها ويقول:

«لما لاشك فيه ان نقص الغذاء في العالم يعد من أهم المشاكل التي يجب ان يقف منها المهتمون بالزراعة موقفًا جديًا محاولين إيجاد الحلول السليمة التي تحول دون حدوث مثل هذه الكارثة.

حيث ان التقارير التي اعلنت عن الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية على لسان مديرها تشير الى انه بحلول عام ١٩٨٥م سيكون هناك نقص في الحبوب الغذائية قدره (٨٥٥ مليون طن) وهذا شيء مخيف.



الا أنه في اعتقادي ان العالم لديه المصادر الوافية والقدرة الكافية للعمل على زيادة الانتاج الزراعي وتوفير الغذاء الكافي وعدم الاستسلام لمثل هذه الآراء المتشائمة.

فهناك وسائل عديدة لزيادة الانتاج الزراعي في العالم والتخفيف من حدة هذه المشكلة.

للظروف والتقاليد المحلية لكل دولة على حدة .. كما انه لا يمكن تطبيق وسائل ثبت نجاحها في دول متطورة، على دول اخرى نامية ذات ظروف زراعية مختلفة.



### تعمير الصحارى

ويقول الدكتور محمد خليل يوسف استاذ ومدير معمل الفسيولوجيا التطبيقية بمعهدا أبحاث الصحراء بجامعة نيفادا .. وهو مصري الجنسية يقول:

«ان زيادة انتاج الغذاء امر واجب لمواجهة الزيادة الهائلة في السكان. وحيث ان الصحارى تحتل نسبة تتراوح بين ٢٠-٤٠% من مساحة الكرة الأرضية، فانه يقع على الانسان واجب تكيف نفسه وحيواناته ومحاصيله المحلية مع طبيعة الأرض القاحلة والحرارة. كما يجب على الانسان - بالاضافة الى التوسع في تعمير الصحارى - ان يكتشف الطرق والوسائل الكفيلة بزيادة كفاءة الأرض ومحاصيل الحقل وحيوانات المزرعة.

وفي الامكان تحقيق هذه الزيادة في الكفاءة بواسطة العوامل التالية مجتمعة:

•• تطوير السلالات الحيوانية الجديدة التي تحقق انتاجا اقتصاديا تحت كافة الظروف الجوية بمختلف المناطق بالعالم.

•• توفير التقاوى العالية الانتاج من محاصيل الحقل كي تناسب مختلف العوامل الفيزيائية والبيولوجية بكافة الأقاليم المناخية.

•• ميكنة الزراعة باستغلال الطرق المناسبة لمختلف المناطق بالعالم.

•• تطوير الصناعات الزراعية عن طريق استغلال



## تعليق

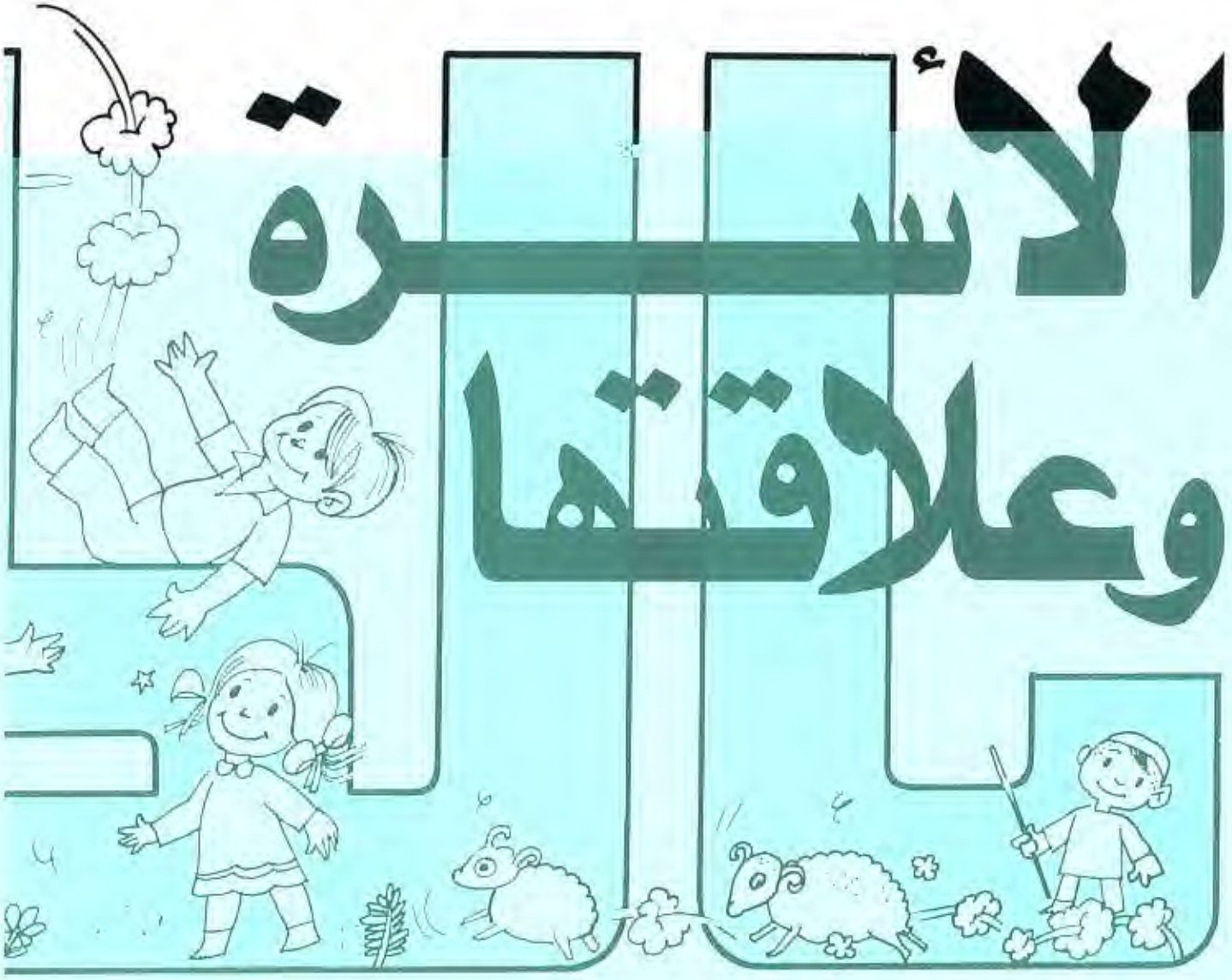
إذا كان لنا تعليق على هذه الندوة فأننا نضيف الى مجموعة الآراء القيمة بان التعاون الدولي .. وانتشار السلام في ربوع المعمورة سوف يؤديان - بلاشك - الى التنسيق الانجاني لمواجهة الأزمة للحيلولة دون وقوع الكارثة التي تهدد حياة الانسان ووجوده على الأرض

ويمكن تلخيص هذه الوسائل في النقاط التالية :

- \* \* من المعروف ان هناك مساحات شاسعة من الاراضي القابلة للزراعة في الدول النامية والتي لم تستغل بعد الاستغلال المطلوب، لذا فباستغلالها يمكن زيادة الانتاج الزراعي.
- \* \* الاهتمام بالمزارع وتطوير ثقافته الزراعية وتدريبه على استخدام الآلات الزراعية الحديثة وصيانتها واستخدام أفضل الطرق في الزراعة.
- \* \* استخدام المساحات الزراعية الواسعة بدل الحيازات الصغيرة والعناية بخصوبة التربة.
- \* \* مقاومة الآفات والحشرات الزراعية.
- \* \* استخدام أصناف المحاصيل المحسنة ذات الانتاجية العالية.
- \* \* الاهتمام بالتجارب الزراعية التي تخص كل منطقة على حدة وسهولة نقل نتائجها الى الفلاح لكي يعمل على تحسينها.



# الأسرة وعلاقتها



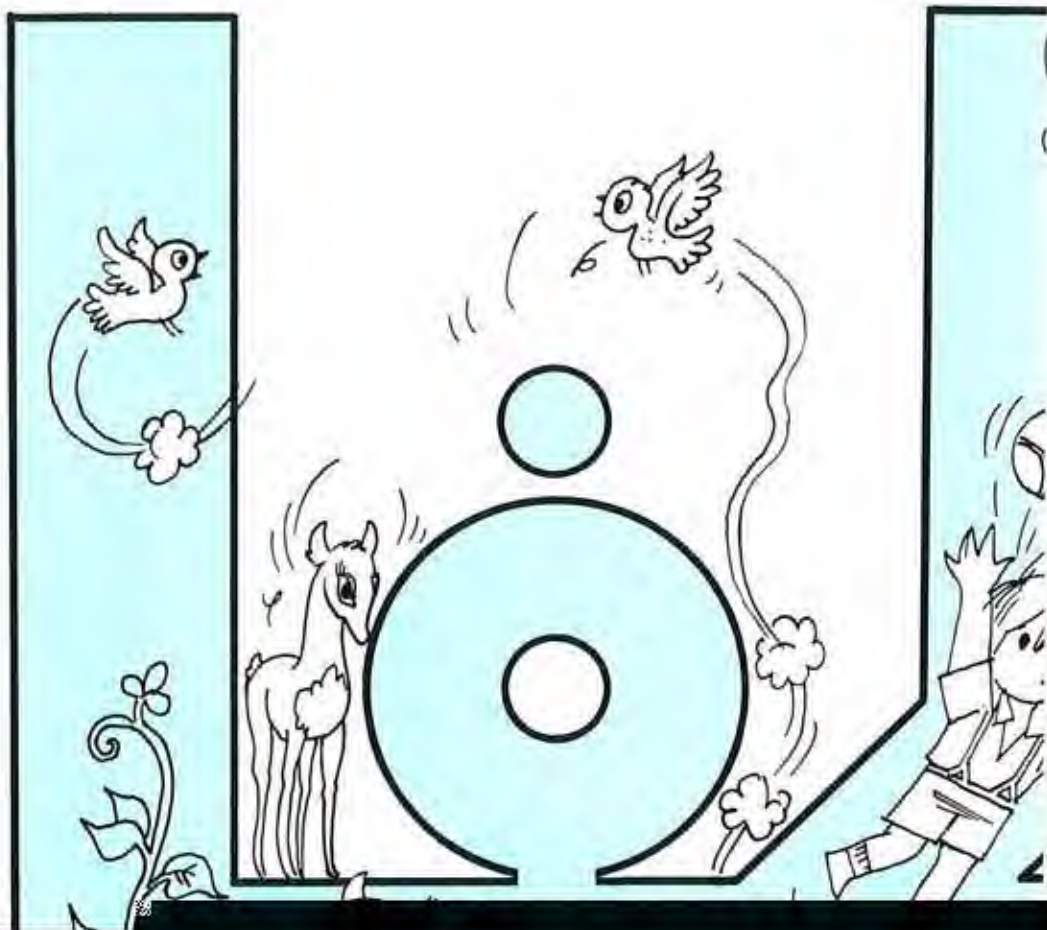
## الأسرة والطفل تاريخيا

\*\*\*\*\*

ينقسم تاريخ الأسرة، كما يقول العالم لويس مارجان إلى ثلاث مراحل: (الوحشية) و(البربرية)، ثم (المُدنية). وخلال هذه المرحلة الإنسانية التي قطعها الأسرة منذ فجر التاريخ كانت لها علاقتها الوثيقة بطفلها، الذي هو رمز لاستمرار وجودها وحياتها على الأرض... وتتمثل هذه العلاقة في الحب والحماية، والرعاية والتنشئة... وقد تطورت هذه العلاقة تطوراً كبيراً محسوساً، وتطورت نظرة الأسرة إلى طفلها.

في المرحلة «الوحشية» لم يكن غريباً على الأسرة أن تحب

طفلها، فهو أمر طبيعي، وكانت تحب من الطبيعة والحيوانات الضارية... وقد عثر الإنسان خلال هذه المرحلة على ما تشبه الطبيعة بلا تدخل من جليده، سوى الناح ما ييسر عملية استخدامه ما تحوّل به الطبيعة. وكانت الأسرة في ذلك الحين هي مجتمع الطفل، ولا شيء غيره كما كانت من جانبها مدرسته الوحيدة في الاستفادة من الصيعة، وفي عمليات القنص والصيد كانت تدع ابنه للحيدة حين يهرب عن الصق وتتركه يعتمد على نفسه في سن مبكرة. وكانت الطفل في هذه المرحلة لا يكتف لأسرة كثيراً، ولم يكن عنده كثيراً، غير أنه لم يكن يقصّب إليه شيئاً خلال سنين حياته الأولى.





الاهتمام به، والحرص عليه .. فضلا عن البحوث والدراسات الخاصة بهذا «الإنسان» الصغير، الذي هو أمل الإنسانية، وهو مستقبلها .. وعلى الرغم من تلك المؤسسات التي تشارك في تربية الطفل جسديا، وعقليا، وخلقيا، وتعدده للحياة كالمدارس والجامعات، وقصور الثقافة وأجهزة الاعلام، وغير ذلك من المؤسسات، الا ان الأسرة ما زالت هي الخلية الاولى للمجتمع وستظل أولى المؤسسات الإنسانية التي تربي الاجيال الجديدة، والتي تربيتها وتنشئها، وترعاها، وتسد مطالبها، واشباع حاجاتها



المادية، والروحية، والعاطفية، والنفسية، كما ان الأسرة ستبقى دائما وسيلة توارث الثقافات، والناقلة للتراث الحضاري واللغة والدين من جيل الى جيل .. وما زلنا نرى ان الأسرة وتأثيرها يفوق كافة المؤثرات التعليمية والتربوية والثقافية والاجتماعية .. اذ يتوقف عليها تأثير كل هذه المؤثرات، وكافة المؤسسات، فضلا عن دورها المباشر في تربية الطفل، فهو يفتح عينه عليها، ومنذ هذه اللحظة، بل وقبلها يتم تشكيله من أجل هذا كان لا بد وان تبذل جهود كثيرة لدراسة علاقة الأسرة بالطفل، وعلاقة الطفل بالأسرة، من كل الزوايا .. وان كل دراسة من هذا اللون تعد ضوءا كاشفا لمستقبل هذه الاجيال وبالتالي مستقبل الوطن، والإنسانية كلها..

#### مسؤوليات الأسرة تجاه الطفل

\*\*\*\*\*

ويطرح موضوع الأسرة وعلاقتها بالطفل عدة تساؤلات

بعضها خاص بالدولة والمجتمع وبعضها خاص بالأسرة ذاتيا، وبالابناء انفسهم، .. وهي تساؤلات قد نجد اجابات عليها، وقد يصعب علينا ذلك نتيجة لقلة البحوث والدراسات الميدانية والبيانات الاحصائية، التي تحتاج اليها اشد الاحتياج من أجل أن تصدر أحكامنا، أو نقرر شيئا بشأنها .. ومن بين هذه التساؤلات .. كيف تعالج الدولة مشاكل الاطفال؟ هل تدبر لهم مدارس تنسج لهم جميعا حين يصل بهم العمر الى سن المدرسة؟ ما مدى الرعاية الصحية، والاجتماعية التي تقدم لهم؟ هل هناك اهتمام بثقافة الطفل واجهزتها؟ ثم: ماذا عن أنظمة حماية الطفولة ورعايتها، والى أي حد يتم تطبيق هذه القوانين! أما في مجال الأسرة فان الاسئلة تزيد على الحصر، فهي تتناول الوضع الاقتصادي للأسرة ومتوسط دخلها، ونصيب الابناء من هذا الدخل، وابواب الانفاق الاسري ونسبته للدخل (كم يخصص للسكن، الطعام، الملابس، العلاج، التعلم، الصحة، التربية) وهل يستأثر الاب لنفسه مثلا بنسبة كبيرة ينفقها على ذاته، وعلى رغباته؟ .. ثم ما علاقة افراد

الأسرة بعضهم ببعض؟ هل يقوم الاب بدور «الدكتاتور» وغياب الأفراد في ظلّه بلا شخصية؟ هل العلاقة بين افراد الأسرة وطيدة، يسودها الحب والاحترام، ام ان هناك منازعات وشقاق يمزق شمل الأسرة؟ هل يعيش افرادها اجزاء منفصلة بعضها عن بعض، ام انهم ملتحمون في حب وولاء؟ وما هي القيم التي تتجلى في حياة الأسرة وتسود؟ : ما عدد الابناء وما نصيبهم من مساحة في السكن، وما نصيبهم من ميزانية الأسرة؟ .. ثم ما هو دور الأسرة مع الطفل بالنسبة للمدرسة، بشكل خاص، وبالنسبة للمجتمع بشكل عام؟..

ان هذه الموضوعات المثارة تكشف عن تشعب موضوع الأسرة والطفولة، وعن صعوبة تغطيته في دراسة قصيرة كهذه، فنجد انفسنا نضع بضع مؤشرات عامة، كل منها يثير قضية



تحتاج الى بحث خاص ، واستقصاء طويل المدى .. ولا بد من ان ينهض بهذا العبء فريق متكامل من الباحثين ، اذ ان أي فرد لا يمكن ان يقوم بمثل هذا العمل الضخم ، لذلك نقصر حديثنا هنا على الدور الذي يجب ان تنهض به الاسرة تجاه أطفالها ..

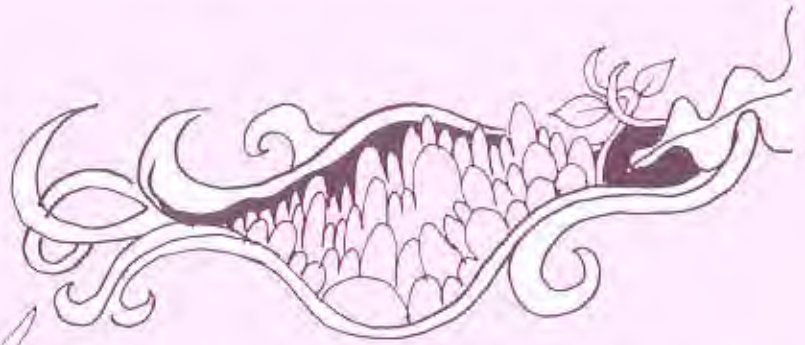
### الاسرة وصحة الطفل

\*\*\*\*\*

الاسرة مسئولة عن طفلها ، ونموه الجسادي ، والعقلي ، والنفسي ، والخلقي ، وهي خلال اضطلاعها بهذه المسؤولية تبذل كل جهودها لتوفر له الغذاء .. والتغذية ترتبط بالصحة والنمو .. والترشيد الغذائي في وطننا العربي عامة أمر أصبح على درجة كبيرة من الأهمية ، والوعي الغذائي مفقود ، والاحتياجات الاساسية للطفل ليست معروفة تماما للأسرة .. انها قد تجد نفسها امام أطعمة تقليدية ، لا تملك تغييرها ولا تدرك أهمية ذلك ، ولا تفهم الى أي حد يتأثر الطفل بالغذاء ..

ان الغذاء ليس ان غملاً بطون أطفالنا بما يشبع جوعهم .. ان الغذاء اصبح «علماً» وحاجة الجسم اليه بنسب معينة مقدرة في جوبذاته أمر تعكف عليه معاهد التغذية ومراكز صحية ، وتخرج للناس بنتيجة إبحاثها الى ان تستطيع ان تخرج علينا

معاهدنا ومراكزنا مثل هذه الدراسات العلمية التي تساهي في توصيل اليه لعالم حتى لا يشب أبناءنا غير اصحاء ليقض لسنة



معينة من الاحتياجات الضرورية لهم في مراحل البناء الأولية نسبة مواد اخرى تسبب لهم اضطراباً يصعب اتقاؤها .. والاسرة مسئولة ايضا عن صحة طفلها ومريضه .. ان عليها ان تحببه من الامراض المتوطنة ، ومن العائل التي قد تصاحب عمره كله ويجب ان تلم الأم بالذات بعض مبادئ الصحة والمريض .. وان تتدرب على الترييض ، لأن التأخر في صحة الطفل قد تكون له أوجع العواقب وعليها ان تبذل جهوداً مضاعفة في مجال الاطفال ، ومستشفياتهم .. وقد ليسر على علاجهم ، فان ذلك

يوفر علينا الكثير في المستقبل ، اذ لو شب الطفل سوياً سليماً ، استطاع ان يقهر الكثير من الامراض التي تعترضه في مستقبل حياته .. ان الاسرة تبني صحة وجسم طفلها ، وهي بذلك تبني اللبنة الاولى في حياته .. ولا يفوتنا ان نذكر الاسرة بالرياضة وممارستها ، ففضلها على الجسم والروح معروف ، ومساهمتها في بناء الجسم لا تحتاج منا الى دليل ..

### الاسرة وتربية الطفل

\*\*\*\*\*

قلنا ان الاسرة كانت تتحمل وحدها مسئوليات ابنائها ، واليوم تشاركها مؤسسات عدة .. غير ان الاسرة كانت وما زالت وستبقى المسئولة الأولى عن حضينها ، ولن تستطيع مؤسسة مهما كانت أن تعوض عن الأم في هذه المرحلة بالذات .. واذا ما حرمانه من الاسرة فقد حرمانه من أروع ما في الحياة واجمل ما في الوجود .. ان الاسرة السليمة هي وحدها القادرة على النهوض باعباء طفلها في هذه السن المبكرة بالذات ، ثم هي تستكمل فيما يلي من العمر واجباتها حيال ابنها من واجب التربية : خلقية ، نفسية ، ووجدانية ودينية .. اننا نعرف ان دور المدرسة قاصر على التعلم ، مهما أطلقنا عليها من مسميات ، والتربية لا تأتي بالتعلم فحسب ، كما ان التعلم وحده لن يخلق مواطناً

«طائفاً» .. والذ حتمت المدرسة المختصة بالأطفال مسئوليتها

تجاه الاطفال في مجال التعلم ، بل وفي مجال التربية الجماعية الا انه يبقى دور الاسرة . لكي يتحول هذا التعلم . وتتطور هذه المعارف الى سلوك انساني .. ان الترحمة ما يتعمده الطفل وتحويله الى تصرف ، وتعامل ، وعلاقة سائبة ، هو مسئولية الاسرة أولاً واخيراً ان العلوم المخرودة . والمعرفة التي يبذل المعلمون جهودهم من أجلها قد تضيق الى رصيد الطفل من المعارف الخامدة ، اذ لا معنى عند الطفل للحروف الانجليزية مثل الالف والباء ، غير ان الالف والباء يشكلان كلمة لها معنى خطير في حياة الطفل





الاستقلالية والوعي الى اننا نربي ابناءنا لزمان غير زماننا..

### الاسرة ونفسية الطفل

توفر الاسرة للطفولة الامن، والسلام، والاستقرار.. ولابد لها هي نفسها من هذه الأمور لكي تمنحها لطفلها، لان فاقد الشيء لا يعطيه، لذلك فن الضروري لكي ينمو الطفل سويا ان يعيش حياة سليمة، وقد ثبت ان سلوك الابوين، ومعاملتها الواحد للآخر، يؤثر في نفسية الطفل تأثيرا كبيرا، والاطفال الذين يعانون مشاكل نفسية هم ثمرة لأسر منهارة، اذ يسود التوتر جو المنزل، ويختار الصغار لأي جانب ينحازون بل في بعض الاحيان يقيد الاطفال من الخلاف في تحقيق رغباتهم، او قد يحاول احد الابوين جذب الاطفال لصفه فاذا به «يرشوهم»..

وربما أهمل الأبوان الاطفال لأنها كلها في الصراع الذي يشغلها طيلة الوقت، ويعيش الطفل مضطربا، وتظهر صور هذا الاضطراب في ألوان من السلوك غير السليم، كإهمال الدراسة، أو الشجار مع الزملاء أو الجيران، وربما بدت في اشكال أعنف كالانحراف أو السرقة.. ان الحب والحنان ضروريان للاطفال، ولا يقلان ضرورة عن الطعام، وتتصور بعض الاسر ان القسوة هي التربية الصحيحة، فتشد الأوامر والنواهي، واذا بهم امام طفل لا يستجيب لهذه أو تلك، واذكر طفلة طلبنا اليها ان ترسم ما تشاء فاذا بها ترسم دائرة، وخطا طويلا، ومن ورائه جسم صغير.. وايدينا اعجابا بالرسم،

هي: أب.. والفارق شاسع بين حرفين مجردين، وبين معنى يتجسد فيها، ومسئولية الاسرة هي ان تدب الحياة في الحروف والارقام وان يدرك الصغير مفهومها، اذ ان الانفصال بين الامرين صار أبلغ الضرر به..

ونحن على يقين من ان الاسرة تحتاج فعلا الى المبادئ الاساسية للتربية، حتى لا تفاجأ يوما بابنها يفتش في المكتبة بحثا عن كتاب في التربية ليعرف اذا ما كانت قد بنته بطريقة علمية أم لا - كما تقول الفكاهة الشهيرة - لذلك فلا بد من ان تسود قم رقيقة جو الاسرة، ولابد وان يكون كبارها قدوة لصغارها ومثلا أعلى لهم، ولابد للأسرة ان تثقف وجدان الطفل، ويتعود عينيه بالنظر الى الجمال، في الطبيعة ولوحات الفن، وتثقيف اذنيه بسماع الموسيقى والشعر والكلمات الحلوة، وان تثقف شفتيه بنطق احلى العبارات.. وبذلك نربي جسمه وعقله ووجدانه..

والحياة في الاسرة تدرب الطفل على الروح الجماعية، والاجتماعية، وكما يرى اسرته، سيكون اسرته في المستقبل.. واذا ما سادت الروح العائلية، والعواطف الاسرية حياة العائلة، نشأ طفلها نابذا الفردية والانانية، مؤمنا بالتعاون، والتكافل الذي هو أساس الحياة الاجتماعية، واذا كنا نشكو في الوقت الحاضر من كثير من أمراضنا الاجتماعية كالسلبية، وانعدام الاستمرارية، ومن النظرة الذاتية وقلة الموضوعية في أحكامنا وفقداننا الاحساس بالزمن، وعدم اتقاننا العمل ونقصان النظرة الشمولية الى أمورنا فان ذلك يرجع الى حد كبير الى ان الاسرة



لم تغرس نفوسنا ذلك خلال مرحلة الطفولة ويجب ان تنفادي ذلك وان تبدأ من منطلق اننا مهددون من عدو يريد ازالتنا من طريقه، وضرب نمونا وتقدمنا - ان تخطيطنا لحياتنا يجب ان يبنى على اساس ان الاستعمار والصهيونية لا تريد لنا الحياة.. في حين يجب ان ننطلق: دولا، وشعوبا، وافرادا، باقصى ما نستطيع لنلحق بركب الانسانية ولنواكب التقدم الحضاري والا حكم علينا بالموت.. يجب ان نربي اطفالنا على هذه القيم الأصلية: التمسك بالفضيلة والخير بالحق والحرية، والنضال من اجل التقدم.. ولا يتأتى ذلك بالحس المرهف والتربية

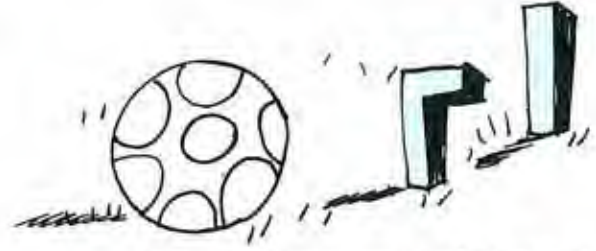
وتطوعت الصغيرة لتفسير «هذه الدائرة الواسعة هي قم ماما وهي تشم وتصرخ، وهذا الخط الحائط، وأنا الجسم الصغير الذي يختفي وراءه».

ان الصغار شديدا الحساسية وهم يتأثرون تأثرا بالغا بكل ما يجري حولهم داخل نطاق الاسرة فضييق المكان الذي يسكنونه له أثره، فقد يتسبب في عدة مظاهر تعرقل نموهم النفسي، وتؤدي الى اضطراب شخصيتهم، وتدفعهم للغضب لأقل سبب.. كما ان العقاب الجسدي يورث الصغار الخجل، ويسبب



### دور الاسرة في معاونة الابناء في المدرسة \*\*\*\*\*

المدرسة لن تستطيع ان تساعد الطفل على نموه وتعليمه الا بمساندة وتعاون الاسرة: وليس ادل على ذلك من دراسة حالة الاطفال الذين هم بلا أسر ومهمة الاسرة ليست انجاب الامانة، الامانة في البيت، الامانة في



لهم من العاهات النفسية الكثير مما يصعب علاجه مستقبلا، كما ان تهديدهم، واثافتهم ينتج عنه عواقب وخيمة اذ يصبحون عرضة لاهتزازات نفسية تصاحبهم بقية العمر..

ولاشك ان الطلاق، وانفصال الآباء عن الامهات يحدث لدى الاطفال تواترات عنيفة، ويؤثر أسوأ تأثير على نفسية الطفل، الذي يتنازع سلطان الامر الذي يؤخر نموه ويعرقل



دخل عليه أحد الولاة فوجده يلعب الصغار، ودهش الرجل، ولم يكتم دهشته عن سيدنا عمر، كيف وهو أمير المؤمنين يضيع وقته في مثل هذا؟ وسأله سيدنا عمر .. - ماذا تفعل انت مع اطفالك حين تعود الى بيتك؟

اجاب الرجل: الكل يصمت ويهدأ .. هيبة واحتراما لي ..

فعزله عمر قائلا: اذا كان يفعل هذا مع ابنائه، فكيف هو مع الآخرين؟

ان حب الاطفال امر لا نقدمه ولا نعرفه للأبوين، انه شيء لا يمتدح، انه ثياب تحميمهم من القلق، وهو الأمان والراحة، وهو العطاء بلا مقابل، والأب حين يحترم ويحب ابنه يتدرب على احترام وحب الناس جميعا .. حب الأب لابنه يعطيه مثالا للحياة، ونمطا يسير عليه في تعامله مع الآخرين ويجب في ظروفنا الراهنة ظروف انتقال المجتمع من البداوة الى التحضر من القرية الى المدينة، بل لقد زحفت المدينة والحضارة الى اجزاء ما كانت لتصل اليها، يجب في هذه الظروف ان نعوض اطفالنا عما فقدوه، ومطلوب منا ان نبذل جهودا من اجل غرس قيم اسلامية عربية أصيلة نرسم خطانا .. كالكرم والحنان، واحترام حقوق الآخرين، والتفتح على وجهات النظر الاخرى في عصر تنبت فيه كل يوم أفكار جديدة لدينا ضدها الكثير نتيجة التراكبات السحيقة الناجمة عن فترة التخلف الطويلة التي عشناها تحت برائن المستعمرين ويتصور البعض ان العقاب وسيلة مثلى للتربية، في حين انه يحيط اطفالنا أو يحول بينهم وبين النمو بشكل سوي، والبديل للعقاب هو التفاهم وبالصبر والمثابرة ان المطلوب منا الا نرحم اطفالنا بالاوامر والنواهي، وما اكثرها في دنيا اسرنا، ان المطلوب منا الا يخرج اطفالنا داخل قوالب نعدها لهم، ان المطلوب ان ندرك ان حشد دماغ الطفل بالمعلومات اصبح غير مجد فلننا نريد دوائر معارف تتحرك بيننا ولا نريد ذاكرة حافظة لبلابين الاشياء والمعلومات اذا كانت امام ابسط المواقف ترتبك وتضطرب ..

يجب ان ندرك الاسرة ان الاطفال يختلفون في مواهبهم، واستجاباتهم للأمور والمواقف .. والمدرس مهما كان دارسا

ومدرسا الا انه لن يستطيع ان يراعي الفروق بين اطفال الفصل الواحد كما ان قدرته على استخدام أحدث الوسائل التعليمية، وبراعته في تناول دروسه لن يستطيع ان تفيد طفلا قلقا في بيته مضطربا في أسرته، ان الطفل يحمل مشاكل البيت معه، وما اصعب طردها من رأسه خلال جلسة في مدرسة .. ان ارتداء ملابس المدرسة لا يعني انه تخلى أو اقتلع ما جاء به من منزله بداخله، كأن يفكر فيما سمعه عن مشاكل الاسرة المادية أو مرض بعض افرادها، أو وجود مشاكل بينهم، أو وقوع حوادث وفاة، أو طلاق، بل وقدم طفل جديد .. كل هذه الامور تظل مع الطفل، أو التلميذ اثناء الدراسة ويجب علينا ان نساهم مساهمة ايجابية في جعله يذهب الى مدرسته وقد تخفف من مثل هذه الابعاء العائلية وعند عودته يجب الا نرحمه ايضا بالعبارة التقليدية .. ذاك .. ذاك .. ذاك .. وبدأ الاسرة في ذكر حوافز الاستذكار .. والمطلوب ليس مثل هذه الكلمات وتلك النصائح بل نهضة الجوى وبدأ بسؤاله عن اخباره وتهذنته نفسيا .. واشعاره بانه انتقل الى جو آخر كله حب .. وعطف .. وحنان .. وبأنى خلال الحوار والاخبار دور الاسرة في لفت نظر الابن الى ما يجب عليه عمله وكيف يمكن مساعدته فيه .. والمتابعة بهذه الصورة الرقيقة لا يمكن ان تكون تدخلا في عمله، وهناك عشرات الوسائل لحفز الابن على دراسة موضوع معين، كأن نتحدث حول الموضوع أو ندعي اننا لم ندرسه في مدارسنا في الماضي، وجبذا لو استطاع ان ينقل لنا بعض خبراته فيه .. المهم ان نبحث باستمرار عن مداخل لتبئة الجوى بلا أوامر أو



نواهي، وأن نشاركه (الاعباء) كأن نبري له القلم، أو نلصق أوراق كتاب ممزق .. الخ المهم المشاركة .. ولابد الا نقطع عليه حبل الاسترسال في المذاكرة بكلمات سخيفة، أو بتدليل زائد قد تضع امامه ببساطة شيئا من فاكهة، أو قطعة من حلوى أو كوب عصير دون ان نجعل ذلك معطلا له، وعلينا الا ننسى فترات الراحة، فان المتعب لا يستطيع التحصيل جيدا.



المتاحف؟ ومعارض الفنون؟ وقاعات المحاضرات وإذا كانت الأسرة لا تعني بثقافتها، وإذا كان رب الأسرة يقتنع ببعض سطور يخطفها من جريدته لا يكتفي بما تلقاه من قشور المعرفة في مدرسته أو معهده، أو يقف به الأمر عند ما درسه حتى في الجامعة، فهل نظمنا إلى أننا سوف نتجاوز قريباً التخلف الحضاري الذي عشنا فيه؟ .. إن الثقافة باتت ضرورة حياة الأسرة، وليست شيئاً كمالياً، ولا هي من الرفاهية، فضلاً عن أنها تثرى حياتها .. ثم أنها تنعكس على العلاقات الأسرية، فتحسنها، وتعمقها. سيقراً الطفل الكتاب إذا وجد الأسرة تحني به .. سيعرف طريقه لسماع الموسيقى إذا كانت الأسرة تحترمها .. إن تذوق الفنون يبدأ من الأسرة .. وتكوين العلاقة بينها وبين الطفل يبدأ وهو في المهد .. الطفل في المهد، وفي عريته، قبل أن يعرف كيف يسير على قدميه، يجب أن يحاط بالكتاب المصور الملون الجميل .. لبصافته، ومنحه .. ثم إن الطفل لن يعرف براجه في الإذاعة والتلفزيون إلا عن طريق الأسرة، ولن يتمكن من الاستماع أو المشاهدة إلا بمساعدتها، لن يشترى المجلة أو الكتاب إلا بواسطتها، .. وبالتالي فإن غرس حب الثقافة والإفادة منها ومن أجهزتها لن يتأتى إلا بالأسرة التي لا بد وأن تثقف ذاتياً، ولا بد وأن تدرب طفلها على ذلك .. ورب الأسرة مسئول مسئولية مباشرة عن هذا الأمر الجبوي



والأسرة مطالبة فوق هذا بمتابعة امتحانات ابنائها، والاستفسار من الأساتذة عن حال الأبناء في دراستهم، فإن اغفال الأمر قد يكون وخيم العاقبة، إذ تفاجأ بعد مرور الوقت بتخلف التلميذ في مادة أو أكثر .. ويجب ألا نتمادى الأسر على الدروس الخاصة لأنها تدرب التلميذ على عدم الاعتماد على

النفس وذلك له نتائج سيئة لا تتكافأ حتى مع النجاح في الامتحان. إننا لا نريد أن يتأخر التلميذ امتحانه الدراسي فحسب. بل إننا نريد أن نربي على قيم - وأولى هذه القيم تحمل المسؤولية ولا يتأتى ذلك ونحن نستورد له يومياً سنادة جيلنا بأسرته معارف يفتقر - فوق ورقة الإجابة يعرف إلى على. وقد فقد القدرة على الاعتماد على النفس - والثقة به.

### الأسرة وثقافة الطفل

\*\*\*\*\*

إن النقص في أمة الثقافة يشكل في النجيل لنادي عائلته صديلاً. وإنه يات من الضروري تجاوزاً بأسرع ما يمكن، وإن يتأتى ذلك إلا عن طريق الثقافة. وليس في دولة مع الأسرة العربية. ولا في ميادينها ما يسمى بالثقافة. يحدد القضية. فما تحمل الكتاب بشكل عضوي حياة الأسرة. وهي لا تبدأ كذا في الأقدم على الفنون بشكل برصي، والأرقاء مؤخر حطير في هذا الجهد. إذ لا تكفي الصفحة المقتبسة حول الثقافة لتقنعنا أن الثقافة أصبحت واحدة من هياكل الأسرة. مثلاً: ماذا نقول عن توزيع الكتب! هل يتردد فرد بشكل برصي عن

### المراة والثقافة

\*\*\*\*\*

لا رغبة لنا في أن نقول عن المرأة العربية في مرحلتها الراهنة. فلو تعرفت عليها. إن المرأة تتأخر وتباعد الكثير من أهل هذه الأقدار. وعلى تعريف أحدث مبادئ الملابس. وتسعى إلى مستحضرات التجميل والعصر. والمواكب الذي يشرح لنفسه. في هذه المرحلة الخطيرة من مراحل حياتها هو هل





دائرة معارف لابنائها، ترد على أسئلتهم في ثقة بالنفس، وقدرة على التحصيل .. وهي قدوة لهم في احترامها للكتاب - أصل الثقافة - ولا بد وأن يتدرب الجميع على التعامل معه .. ثم هي قدوة لهم في الاستفادة من بقية اجهزة الاعلام ووسائل الثقافة ولا بد لها وأن تنتقي منها وتختار، فان ما تقدمه هذه الاجهزة وتلك الوسائل يجب الاستفادة منه مع تفادي ما قد يسببه من اضرار..

ان اقبال المرأة العربية على الثقافة بفيدها ذاتيا، ثم يعكس على أسرهما، وأطفالها وما عاد هؤلاء يكتفون بالقشور العلمية المدرسية : والملابس الأنيقة، والطعام الجيد، ان عقولهم ايضا اشد حاجة الى الاشباع عن طريق الاسرة، وان ما يتلقاه عن طريقها لا ينسى .. واننا لتطلع الى يوم يرضع فيه الطفل مع لبن امه المعرفة والقيم، ويومها سوف نطمئن كل الاطمئنان على مستقبل هذا الرضيع، وبالتالي مستقبل الامة، بل ومستقبل الانسانية كلها...

ملحوظة:

هذه المعلومات عن الاسرة وعلاقتها بالطفل اعتمدت فيها على كتاب «كيف تساعد طفلك في المدرسة» تأليف (ماري فرانك .. ولورانس فرانك) .. وهذا الكتاب قال عنه بينامين بك صاحب الكتاب الشهير عن رعاية الطفل انه «كتاب يبحث عنه الآباء منذ زمن طويل» ذلك لان الكتاب يرافق الطفل من سنواته الأولى حتى يشب عن الطوق .. ويرسم للأسرة كيف تعينه في عمله .. وبهذه المناسبة فاني أطالب بترجمته..

بذلت المرأة بعض الجهد من اجل اناقة الفكر؟ .. انها تسمى اسبوعيا من أجل تصفيف شعرها، هلا تذكرت ما تحت الشعر، وواجبها حيل رأسها وعقلها؟ .. ثم ولماذا (المودة) واحداث المودات في ثيابنا دون ان نبحث عن احد الافكار لعقولنا احداث اساليب التربية وعلم النفس حياتنا؟ .. هل تسعى المرأة المثقفة الى اغلى الكتب فضلا عن ارضعها، بدلا من هذه المستحضرات؟ هلا تبحث المرأة العربية عن تعظيم وجودها بدراسة تاريخها النضالي القديم وقيمها الخالدة التي حافظت عليها، وبالتالي ظل مجتمعنا متماسكا، متقدما، عبر قرون طوال؟ .. ايها اجدى علينا: ان نقبل على الثقافة، فتعكس اثارها على الاسرة فردا فردا .. بل وعلى المجتمع كله .. أم نقبل على هذه المسائل العارضة التي نعارضها ولا نرفضها، ولكننا نريد ان نجتمع بين الحسينين، وان تتألق المرأة، شكلا ومضمونا، وان تعطر عقلا وثيابا .. ان طفلا نعكف على تربيته، وفق اصول التربية الحديثة، ووفق قيمنا الغالية، قد يكون في المستقبل بطلا وزعما يقود امته الى ما فيه الخير، بل قد يفيد الانسانية بقدر ما افادها جابر بن حيان، وابن سينا ان اسرة سعيدة، تخلقها قوامها الدين والخلق، ستكون لبنة في بناء مجتمع صالح، يستطيع بحماية عدوان المعتدين، ويفرش الطريق لمستقبل رائع.

ان علاقة المرأة بالثقافة يجب ان تتوثق فهي لا تستطيع ان تعتمد على ما تلقته في بيت اسرتها، أو في سنين دراستها، التي تطول أو تقصر، بل لا بد لها وأن تواصل الدراسة فانا في عصر ما عاد يعطي للجاهل مكانا بل هو يسحقه سحقا خلال السرعة التي ينطلق بها الى الفضاء .. الام العربية يجب ان تكون

# قصص الأدب في اليمن

تأليف : احمد محمد الشامي



• هذا الكتاب الذي نقدمه للقارئ  
صرخة عاتبة مبرومة بالأسى،  
في وجه التخلف الإعلامي  
الذي عاناه الأدب اليمني  
من قبل أدباء العربية .

الذي طبع في بيروت عام ١٩٦٥م/١٣٨٥هـ.

وقد عزا أسباب هذه الظاهرة الى عدم عناية الأدباء  
اليمنيين بنشر تراثهم .. وكتبهم .. ودواوين شعرائهم .. وآثار  
أدباؤهم من ناحية .. وإلى قصور أدباء الاقطار العربية الشقيقة  
في الاحتفاء بالأدب اليمني وتقديره حق قدره من ناحية أخرى  
وخاصة فيما يتعلق بمخطوطات تراث الفكر اليمني النفيس الذي  
تحفل به المكتبات الشهيرة في بلاد العرب .. وفي مكتبات  
العالم.

«لعل الأدب اليمني هو الأدب الوحيد - بين آداب اللغة  
العربية - الذي لم يعن به الأدباء .. لا أقول العناية التامة بل  
حتى ولا القليل منها .. لا من قبل أدباء اليمن ولا من قبل أدباء  
العربية ومؤرخي آدابها في الاقطار الأخرى على السواء النثر منه  
والشعر، والمحكم، والحميني، والقديم منه والحديث».

بهذه العبارات العاتبة يقدم الاستاذ احمد محمد الشامي  
الأديب والوزير والشاعر اليمني كتابه «قصة الأدب في اليمن»





عبدالله البردوني

ثم يورد الاستاذ الشامي المبررات والمعاذير لأدباء اليمن .. ولأساتذة تاريخ آداب العرب محملا الظروف القاسية التي كانت تكثف اليمن وتغيط بها تبعه ظاهرة عدم العناية بالأدب اليمني.

وكتاب «قصة الأدب في اليمن» الذي تقدمه للقارئ كان صرخة عاتية مجروحة بالأسى في وجه التخلف الاعلامي الذي عاناه الادب اليمني .. وموضوع بحثه جديد على المكتبة العربية الحديثة كما يذكر المؤلف الشامي في مقدمته ورغم ما يذله المؤلف من جهد الا انه يعترف بعدم استطاعته ايفاء الموضوع حقه قائلاً:

«وليس في طاقتي ان أوفي الموضوع حقه فدون ذلك خوط القناد وخصوصا والبحث بكر. ومصادره متناثرة، وما من كتاب من كتب الادب والتاريخ والتراجم. سواء منها القديمة أو الحديثة الا وفيه حادثة تذكر من موضوعنا وسأحاول ان اجمع الأجزاء المتناثرة. والقطع المبعثرة، والحوادث المتفرقة وأؤلف منها شيئا ان لم يف بالغرض المرجو فلا بد ان يضع لبنة في بنائه».

واليوم وقد مضى على هذا الكتاب ما يقارب ١٢ عاما .. نرى ماذا يمكن ان يقال وقد شهدت الساحة الأدبية آثارا أدبية يمنية شملت الجانب الادبي «الابداعي» .. والجانب الأدبي «الدراسي» .. أو البحث «الأكاديمي».

فقد اصدر الشاعر اليمني المعروف عبدالله البردوني كتابا هو عبارة عن رحلة في تاريخ الأدب اليمني .. كما أصدر ابن الوزير كتابا عن الشعر اليمني المعاصر .. وساهم في مجال الدراسة والبحث الاكاديمي المعاصر الشاعر اليمني عبد العزيز المقالح بكتاب له قيمته في مجال الدراسات المعاصرة.

اما فيما يتعلق بالجانب الابداعي فقد طغى الشعر على غيره من فنون الأدب الابداعي اذ صدرت مجموعة ليست قليلة من الدواوين الشعرية الحديثة لشعراء يمينيين منهم البردوني .. والمقالح .. والشرفي .. وغيرهم من الشعراء المحدثين الذين حاولوا مواكبة حركة التجديد في الشعر الحديث متأثرين بشعراء العراق .. ومصر .. ولبنان. وطغيان الشعر على غيره من الفنون الأدبية الحديثة ظاهرة يتصف بها أدب الجزيرة العربية .. والخليج عموما لأسباب تاريخية .. وبنيوية.

فقد فتح ادباء هذه المنطقة عيونهم على الشعر وحده .. سواء في المنزل .. او المجتمع .. او المدرسة .. او المجالس العامة .. والخاصة انطلاقا من الموروث التاريخي «الشعر ديوان العرب» .. وجزيرة العرب مهد هذا الديوان .. هذا مع وجود محاولات جادة ظهرت في فن القصيدة القصيرة .. والرواية في الكويت. والمملكة العربية السعودية.

وللحقيقة .. فان التخلف الاعلامي الذي شكاه منه الشامي بالنسبة للأدب اليمني يمكن ان يتسحب ايضا على الأدب





منهجاً خاصاً في تأليف الكتاب .. فهو لم يربطه بالتاريخ السياسي .. ولم يقسمه وفق هذا التاريخ كما يفعل كثيرون .. كم انه لم يسلك منهج «الفصل» و«الباب» .. بل كاد في منهجه ان يقرب من المنهج الذي يرصد التاريخ الأدبي من خلال «الظواهر الفنية» لهذا التاريخ حيث .. الى جانب الربط التاريخي السياسي حيناً آخر.

## حضارة اليمن

يتحدث المؤلف بعد المقدمة .. تحت عنوان «حضارة اليمن» عن جغرافية اليمن من خلال كتاب «صفة جزيرة العرب» للهمداني .. ثم يمر على الاحداث القديمة التي مر بها ابتداء من غزو الأحباش لليمن عام ٥٢٥م ومقاومة «سيف بن ذي يزن الحميري» لهم واجلائهم عن اليمن .. ومروراً بوصاية فارس ثم دخول الاسلام الى اليمن وذلك في سطور عاجلة .. ويشير الى الاشعار القديمة .. والقصص .. والوصايا التي تنسب الى هود عليه السلام .. وقحطان .. ويعرب .. ولقمان الحكيم .. واسعد الكامل .. والتبابعة الأولين.

السعودي .. وأدب الخليج .. فأدب هذه المنطقة عموماً لم يجد حقه من الدراسة .. والبحث والاهتمام سواء كان ذلك من جانب ادباء المنطقة أنفسهم، أو من جانب أدباء المنطقة العربية الذين ساعدت وسائل الاعلام على تعريفهم ليس على المستوى العربي فحسب بل على المستوى العالمي من خلال ترجمة بعض آثارهم الى اللغات الاجنبية.

وكتاب «قصة الأدب في اليمن» قديم .. وجديد في وقت

واحد

\* قديم .. من حيث تاريخ طباعته التي مرت عليها أحداث اثني عشر عاماً تقريباً.

\* وجديد .. لأن مثل هذه الكتب لا تنتهي قيمتها «بالتقادم» الزمني .. ذلك لأن أثرها رغم ارتباطه بمرحلة زمنية معينة يظل ممتداً ومرتبطة بالمراحل التالية له.

وأي دارس لتاريخ الأدب اليمني لا يستطيع وهو يرصد حركة هذا التاريخ ان يغفل هذا الكتاب خاصة انه اول كتاب حديث يتناول قصة الأدب في اليمن منذ عصوره السحيقة .. اضافة الى ان ظاهرة التخلف الاعلامي التي أحاطت بهذا الأدب وغيره من آداب الدول المجاورة ما زالت آثارها باقية الى اليوم مع وجود بعض الاضواء البسيطة التي فرضتها ظروف هذه المنطقة الاقتصادية .. والسياسية.

وقد أخذ الاستاذ الشامي في كتابه «قصة الأدب في اليمن»

الكتاب







— محمد محمود الزبيدي —

محمد الزبيدي

الشعر الجاهلي «محمد فريد وجدي، وكتاب «نقض كتاب في الشعر الجاهلي» محمد احمد الغمراوي، وكتاب «النقد التحليلي» محمد لطفي جمعة.

ثم يفند المؤلف في رده مفهوم .. واختلاف اللهجات .. ويعرج اثناء رده على لغة نقوش «المسند» الذي أوقع الدكتور طه حسين في اللبس مقتفيا رأي «مارجليوث» الذي سبق طه حسين في مثل هذه الآراء ويورد في هذه النقطة عددا من الامثلة والشواهد ويتوسع في بحث خاص عن «المسند» .. أصله .. اشتقاقه .. اقوال اللغويين والعلماء فيه .. ولا ينسى ان يلحق ببحثه عن المسند بحث آخر عن «الكتابة وأصل الخط العربي».

## الشعر والشعراء

ينطلق المؤلف من خلال هذا العنوان في بداية كلامه عن الشعراء اليمنيين في العصر الجاهلي فيذكر عددا من اسماء الشعراء الذين يعود أصلهم الى اليمن ويقسمهم الى قسمين:

\* قسم غادر اليمن مهاجرا الى الحجاز وإلى الشام والعراق في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام وعهد الخلفاء، وملوك بني أمية (ومن بعدهم).

\* وقسم نزح أو نزح أبائهم في تلك المهجرات الجماعية كاللخميين .. وآل غسان .. والاوز والخزرج .. وقضاعة .. والازد .. وغيرهم.

ولا ينسى المؤلف وهو يتحدث عن شعر وشعراء اليمن ان يعود لمناقشة طه حسين فيما يختص بنفيه للشعر والشعراء اليمنيين .. ويستند في رده على قصائد اختارها لشعراء يمنيين .. كما يدعم رأيه بكلام للدكتور محمد كامل حسين .. ودور الشعراء اليمنيين في مصر .. وينسب المؤلف حديثه عن قضية الشعر والشعراء باعطاء القارئ نبذة عن الشاعر اليمني «ذو جلدن» أو «النواحة» كما يلقب .. وعن اسمه .. ومتى عاش .. وعن شعره.

## عصبة العرق

وتحت هذا العنوان يناقش المؤلف الشامي في كتابه «قصة الادب في اليمن» قضية عصبة العرق .. ومعركة القحطانية والعدنانية .. ونتائجها في الشعر .. وما نسج حولها من روايات. ويكمل حديثه عن موضوع العصبة بين قحطان وعدنان تحت عنوان «الدوافع»، نسبة الى القصائد الشعرية التي تناولت هذا الموضوع ابتداء بقصيدة «الدامغة» لمسلم بن العليف .. ومروا بقصيدة «دامغة الدامغة» التي رد فيها علي بن سلمان الاسلمي على العليف .. وقصيدة الهادي بن ابراهيم الوزير «دامغة دامغة الدامغة».

## موجز تاريخي

ويقسم المؤلف الشامي تاريخ اليمن في فتراته الادبية المجهولة الى عشرة أقسام سالكا نهج من سبقوه من المؤرخين





للأدب من خلال الأحداث .. والمتغيرات .. وهذه الأقسام المحددة بعشرة أقسام هي:

- دولة «بني أيوب»
- دولة «بني رسول»
- دولة «آل ظاهر»

#### ١ فترة الجاهلية:

وهي فترة الجحد العنيد والخرافات .. والاساطير .. والتباعدة .. والاقبال.

#### ٢ صدر الإسلام:

وتبتدئ هذه الفترة حوالي ٦٠٠ م .. أي سنة ٢٣ قبل بعثة الرسول بعد ان تهدم سد مأرب .. وتنتهي سنة ٧٥٠ م - ١٣٢ هـ.

#### ٣ من سنة ١٣٢ هـ الى ٢٩٤ هـ (٧٥٠-٨٢٠ م).

أي انها تبدأ بثلاثي الحكم الأموي .. وتنتهي بحروب ابراهيم بن موسى الجزار.

#### ٤ من سنة ٢٠٤ الى ٢٧٧ هـ (٨٢٠-٨٩١ م).

#### ٥ من سنة ٢٧٧ الى ٣٣٢ هـ (٨٩١-٩٤٤ م).

#### ٦ من سنة ٣٣٢ الى ٤٣٩ هـ (٩٤٤-١٠٤٨ م).

٧ من سنة ٤٣٩ الى ٥٦٩ هـ (١٠٤٨-١١٧٤ م). وهذه الفترة تبتدئ بقيام ملك عظيم وتنتهي بفاتحة الحملات المصرية على اليمن.

٨ من سنة ٥٦٩ الى ٩٢٢ هـ (١١٧٤-١٥١٧ م) وهي فترة عرفت فيها اليمن ثلاث دول هي:

- ٩ من سنة ٩٢٣ الى سنة ١٢٥١ هـ (١٨١٥-١٨٣٦ م).
- ١٠ من سنة ١٢٥٢ الى سنة ١٣٨٢ هـ (١٨٣٧-١٩٦٢ م).

وكان المؤلف يورد تحت كل قسم من هذه الأقسام أسماء ابرز علمائه .. وشعرائه .. وقد عرف القراء العرب من أسماء الفترة العاشرة عددا من الشعراء لظروف خاصة كالهجرة الى البلاد العربية .. او عن طريق نشر بعض نتائجهم الشعري .. ومنهم الشاعر الوزير محمد محمود الزبيري .. والشاعر علي عبد العزيز نصر .. والشاعر الوزير احمد محمد الشامي مؤلف هذا الكتاب .. والبردوني (الشاعر القصير) .. وغيرهم.

ورغم ظهور عدد من الشعراء الشباب الجدد في هذه الفترة الا ان المؤلف الشامي لم يذكرهم.

### الأدب الشعبي

ولان لكل شعب لهجته الخاصة المتداولة في الحديث



### ❖❖ القصيد :

وهو في عرف أهل اليمن «الشعر القبلي» كما يقول المؤلف .. والفرق بينه وبين «الزامل» أن أوزانه تتشعب كثيراً .. وأن القطعة منه تتراوح ما بين العشرة أبيات والمائة بيت .. مثل ذلك قول الشاعرة «غزال المقدسية» :

سوا سوا يا عباد الله متساوية

❖❖ الغناوي : ويعرف المؤلف هذا اللون من الشعر الشعبي بقوله «ومن الأدب الشعبية ما يسمونه «بالغناوي» مفردة «غنوية» وهي في الغالب أبيات مفردة، أو رباعية كل بيت منها بقافيتين .. وهذا النوع خاص بالنساء يترنجن به في الحقول، أو مشارف الجبال، أو في مجالس العزاء، أو في الازمات» مثل ذلك :

ما حيلتي والخل قد جفاني

وسل نوم العين وابتلائي  
ما زد تنازل لي ولا بنظرة  
أمره إلى الله، هو عليم بسره

### ❖❖ الشعر الحميني :

ويعرفه المؤلف بأنه «جاء آداب اليمن الشعبية، فقد يطلق فينطوي تحت مدلوله العام، القصيد، والزامل، والغناوي، ونحو ذلك .. والشعر الحميني مما اختص به أهل اليمن ولم يعرف عند غيرهم في أي قطر من الأقطار العربية لا قديماً ولا حديثاً .. وله

والتعامل اليومي .. وهي وسيلة التفاهم بين الأمي .. والمتعلم .. والمتقف .. وكل لهجة لها خصائصها .. وفنونها .. وطرق تعبيرها. فقد أفرد المؤلف الشامي في كتابه «قصة الأدب في اليمن» «الأدب الشعبي» بحث خاص .. تناول فيه أبرز أشكاله .. وأسائه وهي :

### ❖❖ الزامل :

ويعرفه المؤلف بأنه «نوع من الرجز يلجأ إليه أبناء اليمن عندما يكونون في حالة خصام .. أو حروب .. فيقف قائدهم - وهو في غالب الأحيان يجيد نظم الزوامل - أو أي واحد منهم فريز بضعة أبيات بلهجته العامية فيتلقفها القوم وينغمسون بأصواتهم ثم ينشدونها جميعاً لاثارة الحماس، وتخفيف الملهم .. وكذلك إذا كانت جماعة من الناس أو قبيلة من القبائل تريد أن تحقق لها مطلباً أو تسأل أمراً .. فاتها توفد زمرة تمثلها وهم ينشدون «الزامل».

«والزامل .. عادة يكون باللغة العامية .. وتتفاوت القطعة منه ما بين بيتين وثمانية أبيات» مثل ذلك قول الشيخ الفقيه شاعر طولان :

ما بانسلم للجنود الكافرة  
لو بايقولون القيامة با تقوم  
ولو سما الدنيا تقع له طابرة  
تلقى القنابل مثلها عد النجوم

الزامل





أشكال كثيرة .. وبحوث متعددة»  
ويشير المؤلف ان هذا اللون يعبر به في شتى المناسبات ..  
والحالات الانسانية .. وان كل الأوزان .. والتفاعيل ..  
والبحور المعروفة في الشعر العربي والرجز القديم يتسر أعاريقها  
أهل اليمن في شعرهم الحميني .. ويبيحون لأنفسهم ان لا  
يتقيدوا بالحركات النحوية .. بل يسكنون ويحزمون أواخر  
الكلمات تبعاً للنغم والموسيقى .. ولا يبالون ان يحسوا بين  
«بحرين» في بيت واحد .. ويضيفون الى ذلك من عندهم ما  
يبدعونه من «تفعيلات» و «توشیحات» ثم لهم أوزان وبحور  
أخرى لم يشر اليها «الخليل بن احمد» .. ولا غيره من علماء  
العروض».

ويورد المؤلف طائفة مختلفة من الشعر الحميني .. مثل  
ذلك:

صادت فؤادي بالعيون الملاح  
وبالخدود الزاهرات الصباح

## \*\* الامثال العرفية :

وهي الامثال الشعبية .. والكثير منها من اشعار شعبيته  
والقصيدة .. وهذا النوع من الشعر الشعبي خالص ..  
وهو ليس له صفة واحدة .. بل هو من اشعار شعبية ..  
وهو يختلف من مكان الى مكان .. ومن عصر الى عصر ..  
وهو من اشعار شعبية .. وهو من اشعار شعبية ..

## مع ستة شعراء

ويشير المؤلف الى ستة شعراء ..

احتل الحديث عن «العصر الحديث» .. وتماذج من شعر  
بعض الشعراء ما يقارب من نصف صفحات كتاب «قصة  
الأدب في اليمن» تأليف الشاعر والوزير اليمني احمد محمد  
الشامي.

وكان المتوقع ان يكون حديثه عن النهضة الأدبية الحديثة في  
اليمن عبارة عن دراسة واصدة .. لكن الواقع لم يكن كما كان  
متوقعا .. فقد غلبت التماذج الشعرية على الموضوع كله .. ولم  
يكن للمؤلف موقف .. أو رؤية يستطيع القارئ من خلالها ان  
يكون فكرة عن الشعر اليمني.

وهناك ستة شعراء .. والكثير منها من اشعار شعبية ..  
وهو ليس له صفة واحدة .. بل هو من اشعار شعبية ..  
وهو يختلف من مكان الى مكان .. ومن عصر الى عصر ..  
وهو من اشعار شعبية .. وهو من اشعار شعبية ..

وبالاحقة اخرى .. هي التي تعنى ان المؤلف لم يتناول كل  
الظواهر .. والعطاءات الأدبية في اليمن .. جيله .. ومهامه ..  
ومع ذلك يعد الكتاب بصفته اول محاولة حديثة لكتابة قصة  
أدب اليمن .. بعد عملاً له أعاده .. ويقتل شعراً بالزيادة

موضوع خاص :

# القمر

عن

## الكوكب .. والاإلهام .. والمستقبل

وكان مسرح نشاطه ، فلكيا كان ، ام فنانا ، خلال  
الخمسة والعشرين قرنا الماضية .  
وهو الذي كان اول كوكب خط الانسان قدميه عليه .

القمر .. ذلك الكوكب القريب منا والينا ..  
والذي كان محط اهتمام الانسان منذ عهود بعيدة  
القدم ..







### القمر .. في القرآن الكريم

ورد ذكر القمر في القرآن الكريم في عدد من السور .. جاء في سورة الانعام (٧٧) «فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربي» .  
ولفظ القمر في ٢٦ آية قرآنية في سور مختلفة هي :  
«الانعام (٩٦) - (الاعراف ٥٤) - (يونس ٥) -  
(يوسف ٤) - (الرعد ٢) - (ابراهيم ٣٣) - (النحل ١٢) -

بعد سلسلة من التجارب ..  
وعديد من سفن الفضاء ، كانت وجهتها ، في أغلب الأحيان ، اليه ..

القمر .. الكوكب ، وضياء الليل ، والهام ، والغد .. يواجهنا  
بوابل من الاسئلة اذا ما رفعنا ابصارنا اليه .. وخلف  
كل سؤال علامة استفهام ، تبحث عن جواب  
وتلهث خلف رد شاف .

(الانبياء ٣٣) - (الحج ١٨) - (العنكبوت ٦١) -  
 (لقمان ٢٩) - (فاطر ١٣) - (يس ٣٩ و ٤٠) - (الزمر ٥) -  
 (فصلت ٦٧) - (القمر ١) - (الرحمن ٥) - (نوح ١٦) -  
 (المدثر ٣٢) - (القيامة ٨، ٩) - (الانشقاق ١٨) -  
 (الشمس ٢) - (الفرقان ٦١) -

### القمر .. في اللغة العربية

جاء في لسان العرب لابن منظور

القمر: لون الى الخضرة، وقيل: بياض فيه كدرة، حار اقر.  
 والعرب تقول في السماء اذا رأتها: كأنها بطن أتان قراء فهي  
 امطر ما يكون، وسنة قراء: بضاء، وفي الحديث ان  
 النبي (ص) ذكر الدجال فقال: هجان أقر، قال ابن قتيبة:  
 الاقر الابيض الشديد البياض. والاثني: قراء ويقال للسحاب  
 الذي يشتد جنوه لكثرة مائه: سحاب اقر، واتان قراء اي  
 بضاء وليلة قراء اي مضبئة، واقرت ليلتنا: اي اضاءت،  
 واقرنا: اي طلع علينا القمر.

والقمر: الذي في السماء، قال ابن سيده: يكون في الليلة الثالثة  
 من الشهر وهو مشتق من القمر، والجمع أقمار. واقر: صار  
 قرا، وربما قالوا: اقر الليل ولا يكون الا لل في الثالثة، انشد  
 الفارس.

ياحبذا العرصات ليلا في ليال مقمرات

وابو الهيثم: يسمى القمر لليلتين من اول الشهر (هلالا)، وليلتين  
 من آخره ليلة ست وعشرين وليلة سبع وعشرين هلالا،  
 ويسمى ما بين ذلك (قرا).

والجوهري يرى ان: القمر بعد ثلاث الى آخر الشهر يسمى قرا  
 لبياضه وفي كلام بعضهم قمر وهو تصغيره، والقمران: الشمس  
 والقمر. والقمراء: ضوء القمر، وليلة مقمرة وليلة قراء مقمرة،  
 قال:

ياحبذا القمر والليل ساج

وطرق مثل ملاء النجاج

وحكى ابن الاعرابي: ليلة قراء، قال ابن سيده: وهو  
 غريب، قال:

وعندي انه عنى بالليل الليلة او انته على تأنيث الجمع.

وعن ابن الاعرابي، قال: وقيل لرجل: اي النساء احب  
 اليك ؟

قال: بضاء بهرة، حالية عطرة، حية حفرة، كأنها ليلة قرة.  
 قال ابن سيده:

وقره عندي هي النسب، ووجه الهر: مشبه بالقمر.

واقر الرجل: ارتقب طلوع القمر.

وقال ابن احمر:

لا تقمرن على قمر ولبنته

لا عن رضاك، ولا بالكره مغتصبا

والعرب تقول: استرعيت مالي القمر: اذا تركته هَمَلًا ليلا بلا  
 راع يحفظه، واسترعيت الشمس اذا اهملته نهارا قال طرفة:  
 وكان لها جاران قابوس منها

وبشر، ولم استرعها الشمس والقمر

اي لم اهملها.

وجاء في المعجم الوسيط:

اقر الهلال: صار قرا وذلك في الليلة الثالثة من الشهر.

اقر القوم: طلع عليهم القمر.

واقر القمر: ادركه البرد قبل نضجه فلم يحل.

والابل ونحوها اقرت: وقعت في كلاً كثير.

وفي معجم من اللغة لاحمد رضا:

القمر: ابن الارض الذي يدور حولها وينيرها ليلا، (جمع)  
 اقرار، ويسمى هلالا لليلتين او ثلاث من اول الشهر وآخره، ثم  
 هو قر سائر الشهر.

ويقال: اضيع من قر الشتاء: لانه لا يجلس فيه للسر كقمر  
 الصيف.

والقمرة: لون الى الخضرة او بياض فيه كدرة او  
 البياض الصافي.

وفي معجم الالفاظ والاعلام القرآنية:

اقر الهلال: صار قرا .. والقمر: الكوكب السيار الذي يستمد  
 نوره من الشمس .. ويدور حول الارض .. ويضيئها ليلا.

### اسماء القمر .. عند العرب

وللقمر اسماء نطقت بها العرب: المقر، الباهر، البدر،  
 الطوس، الجلم، الفاسق، الوياض، الزبرقان، المنشق،  
 الواضح، الباحور، الابرص، الزمهرير، ومنه قوله سبحانه  
 وتعالى (لا يرون فيها شمسا ولا زمهريرا) وقول بعض العرب:



وليلة ظلامها قد اعتكر  
قطعتها والزَّهير ما ظهر  
ومن اسائه السَّار، والسَّاهور.

### القمر .. في الامثال العربية

- \* «اضيع من قمر الشتاء»، قيل لانه لا يجلس فيه
- \* ان يغير عليك قومك، لا يغير عليك القمر
- \* اضموا من القمر، واتم من البدر

### القمر .. في انصاف الابيات

- ♦♦ اريها السَّها وتربني القمر
- ♦♦ لا تخرج الاقار من هالاتها
- ♦♦ هكذا البدر في الظلام يوافي
- ♦♦ كذلك كسوف البدر عند تمامه

وفي القليلة العشرة تحتك البدر

وصارت هذه الانصاف امثالا يتداولها المثقفون  
والمطلعون.

### القمر .. في الشعر العربي

ما نوره هنا من تنازع شعرية هي قليل من كثير وقد ورد  
في (ديوان العرب).  
قال الطائي:

ان الهلال اذا رأيت نموه  
أيقنت ان سيكون بدرا كاملا

وقيل:

المراء مثل هلال حين تبصره  
يبدو ضعيفا ضئيلا ثم ينشق  
يزداد حتى اذا ما تم اعقبه  
كرر الحديدين لقضا ثم ينشق

وقال ابو عاصم البصري:  
 رأيت الهلال وقد احدثت  
 نجوم الثريا لكي تسبقه  
 فشبهته وهو في اثرها  
 وبينهما الزهرة المشرقة  
 بقوس لرام رمى طائرا  
 فأتبع في اثره بندقية  
 وقال عبدالله بن المعتز في وصف القمر  
 وتشبيهه:  
 وانظر اليه كزورق من فضة  
 قد اثقلته حمولة غنير  
 وقال عبد الجبار الصقلي:  
 ورب صبح رقبناه وقد طلعت  
 بقية البدر في أولى بشائره  
 كأنما ادهم الاظلام حين نجا  
 من اشهب الصبح القى نعل حافره  
 وقال آخر:  
 والجو صاف والهلال مشنف

بالزهرة الزهراء نحو المغرب  
 كصحيفة زرقاء فيها نقطة  
 من فضة من تحت نون مذهب  
 وآخر يقول:  
 وكان الهلال نون الجين  
 غرقت في صحيفة زرقاء  
 وفي هجاء القمر قال ابن الرومي:  
 رب عرض منزه عن قبيح  
 دنسته معرضات الهجاء  
 لو اراد الاديب ان يهجو البدر  
 رماه بالخطبة الشعاء  
 قال: يا بدر انت تغدر بالساري  
 وتزري بزورة الحساء  
 كلف في شحوب وجهك بحكي  
 نكتا فوق وجنة برصاء  
 يعزبك المحاق ثم يخليك  
 شبيه القلامة الحجاء  
 ويليك النقصان في آخر الشهر  
 فيمحوك من اديم السماء





فاذا البدر نيل بالهجو هل يأمن  
ذو الفضل السن الشعراء  
لا لأجل المديح بل خيفة الهجو  
أخذنا جوائز الخلفاء

وفي باب الهجاء ايضا روى ان اعرابيا رأى رجلا يرقب  
الهلال، فقال له: ما ترقب فيه، وفيه عيوب قال: وما هي؟  
فقال: انه يهدم العمر، ويقرب الاجل، ويحل الدين، ويقرض  
الكتان، ويشحب اللون، ويفسد اللحم، ويفضح الطارق،  
ويبدل السارق.

ومن عيوبه: ان الانسان اذا نام في ضوءه حدث في بدنه  
نوع من الاسترخاء والكسل، ويهيج عليه الزكام والصداع، واذا  
وضعت لحوم الحيوانات مكشوفة في ضوءه، تغيرت طعموها  
وروائحها.

#### ما هو القمر ... ؟

ان لفظ قمر يمكن اطلاقه على اي كوكب يتبع في دورانه  
اي كوكب آخر. وعلى هذا الاساس يطلق على القمر «تابع  
الارض» لانه يدور في فلكها .. كما يطلق عليه «النوم الاصغر  
للارض» او «التابع الطبيعي لها».

وهو كوكب مظلم .. لا يضيئ الا بما يعكسه من ضوء  
يتساقط عليه .. فان اضاء بأشعة الشمس، قيل انه في «النهار  
القمرى» .. واذا اضاء بأشعتها المنعكسة اليه من الارض فهو في  
«الليل القمرى».

واذا كان القمر لا يضيئ الا بما يعكسه من اشعة الشمس،  
فان وجوهه الثلاثة التي يطلع علينا بها (الهلال والمحدث والبدر)  
تنتج عن اختلاف كمية الضوء الواصلة الى الارض، والمنعكسة  
الى القمر، عند دورانه من حولها.

#### اوجه القمر

يطل علينا القمر، في اول ايام الشهر الهجري، (هلالا)،  
والعالم الاسلامي كله يربط تقويمه الهجري بظهوره. وللهالال  
اهمية كبرى لدينا، خصوصا في الشهور التي ترتبط بمواسم  
اسلامية معينة .. مثل:

\* المحرم .. وانه تبدئ السنة الهجرية.

\* رمضان .. ومعه يكون شهر الصيام.

\* شوال .. وبه تهل ايام عيد الفطر المبارك.

\* ذوالحجة .. وبعد تسعة ايام منه يكون وقوف الحجاج

بعرفات، والحج فريضة .. وهو الركن الخامس من اركان  
الاسلام ويظل الهلال مطلا علينا طوال الربع الاول من الشهر،  
ثم يكون (محدثا) خلال الربع الثاني، ومع انتصاف الشهر يصير  
(بدرا). ثم تصير فيه حكمة الآية الكريمة «والقمر قدرناه منازل  
حتى عاد كالعرجون القديم» فيعود من بدر الى «محدث» الى  
«هلال» مرة اخرى مع نهاية الشهر القمري..

#### الشهر القمري

اذا اردنا مناقشة حركة القمر، فان ذلك مرتبط بدراسة  
حركة الشمس وغيرها من الكواكب السيارة .. فالشمس، وان  
بدت وكأنها تسبح عبر خلفية من النجوم الثابتة، فذلك يرجع  
الى ان كل من الكواكب التي تدور في فلك الارض، تكمل  
دورة واحدة حول الشمس كل ٣٦٥ يوم تقريبا. وكذلك  
القمر .. لكن حركته تبدو اكثر سرعة لأنه يكمل مداره حول  
الارض في جزء من العام.

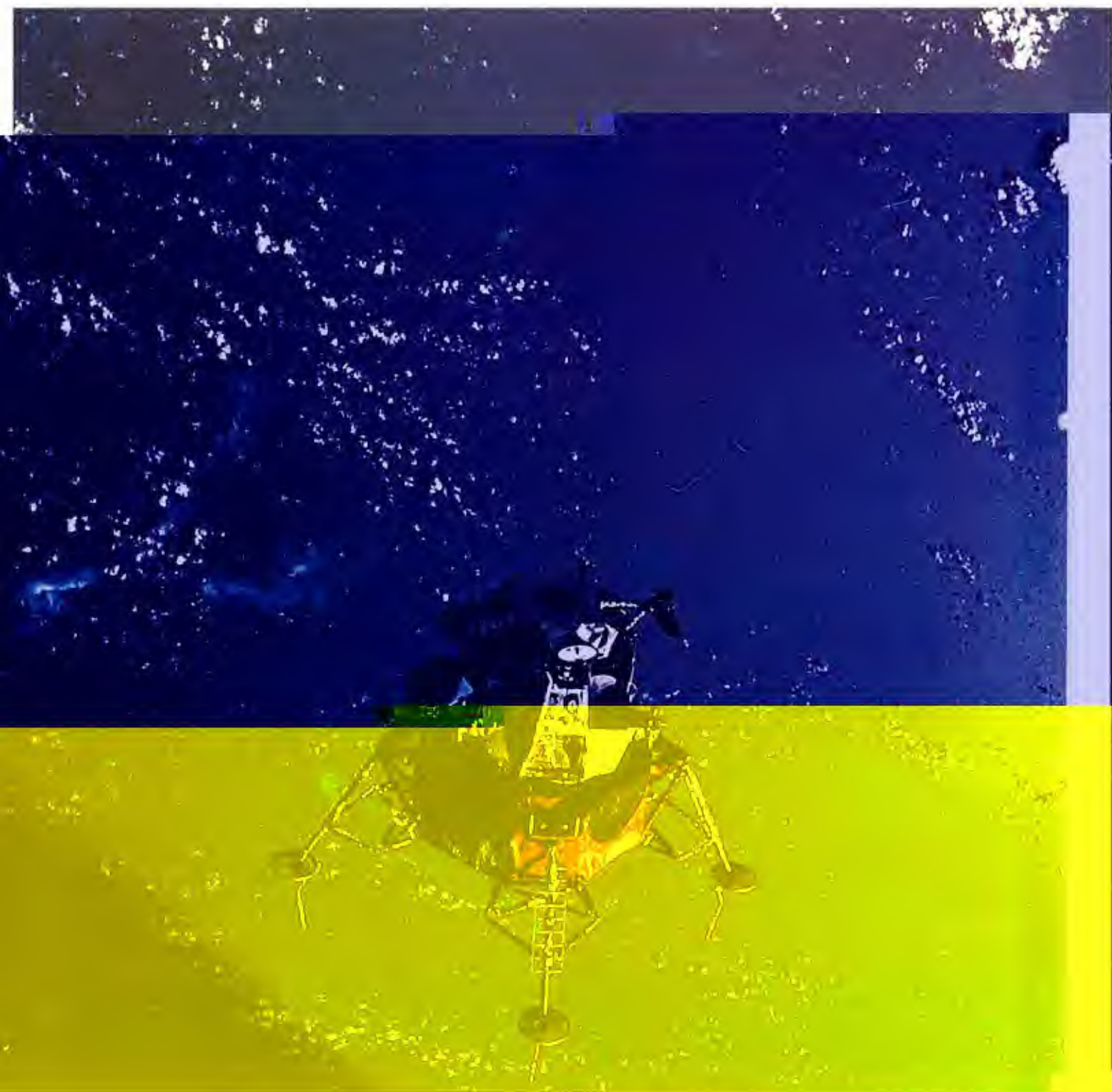
والقمر يدور حول الاجرام في ٢٧ يوم. واذا نحرينا الدقة  
فهو ٢٧.٣٢١٦٦ يوما. ولذلك، فنحن لا نرى - من على  
الارض - الا نصفا من القمر .. اي حوالي ٥٩٪ من سطحه  
الكلي.

اما المدة التي يكمل القمر فيها دورة حول الارض، بالقياس  
الى النجوم فيكون نظام (الارض - القمر) خلاها، قد تحرك  
بنفسه مسافة ضئيلة على امتداد مداره حول الشمس. ولذلك  
تعتبر المدة بين ظهور قمرين كاملين متتاليين او اقمار كاملة متتالية  
(اقرانا)، وتكون اطول قليلا من المدة المنقضية بين عبورين  
متتاليين في خط الزوال السماوي.

وهكذا تكون الفترة المنقضية بين ظهور القمر بدرا، والبدر  
الذي يليه هي الشهر القمري، وتبلغ ٢٩ يوم (اي  
٢٩.٥٣٠٦ يوما بالضبط).

واذا نظرنا الى القمر من جهة الشمال، فان دورانه حول  
الارض تبدو في عكس اتجاه عقارب الساعة، كما تفعل الارض  
في دورانها حول الشمس. ويعتبر هذا، وجها من اوجه الشبه  
بين القمر والارض.

والمسافة الفعلية بين الارض والقمر تقدر  
بـ ٣٦٣٤٠٦ كيلومترا. ونظرا للحركة الدائرية لمحوريها فان أقل



الولايات المتحدة، ٢٠٠٤

أول مرة تم تسليم في (الفضاء القمري) (سنة ١٩٦٩)  
 أول مرة تم تسليم في (الأوج القمري) (سنة  
 ١٩٦٩) في (الفضاء القمري) (سنة

١٩٦٩) في (الفضاء القمري) (سنة ١٩٦٩)  
 أول مرة تم تسليم في (الفضاء القمري) (سنة ١٩٦٩)

العلاقة بين الأرض والقمر



العلاقة بين الأرض والقمر (سنة ١٩٦٩)  
 أول مرة تم تسليم في (الفضاء القمري) (سنة ١٩٦٩)

العلاقة بين الأرض والقمر (سنة ١٩٦٩)  
 أول مرة تم تسليم في (الفضاء القمري) (سنة ١٩٦٩)



## التقويم القمري

كان القمر بأوجهه الثلاث (الهلال - المحجب - البدر) هو معيار اقدم التقاويم التي عرفها الانسان.  
ولئن كان الشهر القمري (الفترة بين ظهور هلالين متتاليين) هي ٢٩ ١٢ او ثلاثين يوماً، فالذي يحذر ذكره ان التقويم القمري كان اسبق من التقويم الميلادي الى استعمال «الشهر الكبيس» و«السنة الكبيسة».

•• تقول التحاليل المبدئية للعينات التي جلبت من سطح القمر ان تربته تشبه الى حد كبير تربة الارض، ولو ان ذلك لم يتأكد بالأرقام بعد.

•• تتميز الارض بغلافها الجوي المتعادل، وبما يغطي سطحها من ظروف مائية ونباتية وحيوانية تجعل الحياة عليها ممكنة يسيرة، في حين يخلو القمر من اي مظهر للحياة على سطحه.

•• تتأثر الارض بجاذبية القمر فينتج عن ذلك ظاهرة المد والجزر.



ولقد كان التقويم المصري القديم هو اول التقاويم القمرية. فكانت السنة فيه اثني عشر شهرا، كل منها ثلاثين يوما، مضافا اليها خمسة ايام كبيسة ليكون مجموعها ٣٦٥ يوما.

وكذلك صار تقويم البابليين، الذي على نهجه سار تقويم اليونان القديمة حتى الفتح الروماني.

ومع الامبراطورية الرومانية، كان التقويم قريبا في البداية. فكانت السنة ٣٥٥ يوما في اثني عشر شهرا على اثني عشر هلالا قريبا. ثم قدم يوليوس قيصر (١٠٢-٤٤ ق.م.) تقويما بالاضافة الى يوم كبيس يضاف الى شهر فبراير كل اربع سنوات.

اما (التقويم اليهودي) الوارد في التوراة، فقد كان قريبا ايضا، ومتأثرا بتقويم البابليين. الا ان سنته العادية كانت اثني عشر شهرا والكيبة ثلاثة عشر شهرا.

ثم اكتملت للتقويم القمري سيادته بظهور الاسلام، فأصبح ظهور الهلال يحدد بداية كل شهر هجري، دون اعتبار لفصول السنة ومدى توافقها مع شهور القمرية (الهجرية). والسنة الهجرية تتكون من اثني عشر شهرا يبلغ عدد ايامها ٣٥٤ او ٣٥٥ يوما. ومن ثم فإن كل ٣٣ سنة هجرية تعادل ٣٣ سنة ميلادية.

### خسوف القمر

اذا وقعت الارض، اثناء دوران القمر حولها - بين الشمس والقمر، واصبح القمر في ظل الارض، عندئذ لا تصله اشعة الشمس سواء منها مباشرة او منعكسة اليه من الارض. وهو ما يعرف بخسوف القمر.

الا ان ميل محور القمر تجاه دائرة البروج يؤدي الى ندرة حدوث خسوف القمر، عنه لو كانت درجة ميله «صفرا» ومن ثم فان الحركة التراجعية لنقطة اللقاء (اي نقطة تقاطع مداري الارض والقمر)، والتي تنتج اساسا عن الطاقة المعوقة لجاذبية النوء الاستوائي للارض، تؤدي الى ندرة وقوع الخسوف، فتتكرر كل ١٨.٦ سنة، وتعرف هذه المدة بالشهر الاستوائي.

### حركة القمر

للقمر حركتان: حركته حول محوره مرة واحدة كل

٢٧ 1/2 يوم، وقد سبقت الاشارة اليها.

وحركته اليومية في دورانه من الشرق الى الغرب حول الارض، متأثرا بدوران الارض حول محورها، وعلى هذا الاساس يشرق القمر ويغيب متأخرا ٥٠ دقيقة من يوم لآخر. وقد يختلف هذا المعدل من حين لآخر. على ان اطول تأخر ممكن في شروقه وغروبه يكون، مثلا في خط عرض نيويورك، حيث لا يقل التأخر عن ساعة كاملة ... الامر الذي يلفت الانتباه، خصوصا عندما يقترب القمر من كونه بدرا. وترجع هذه الظاهرة الى اختلاف الزاوية بين مدار القمر وبين الافق الشرقي.

اما **الحصاد** - الذي يرى في خطوط العرض الشمالية - فهو القمر قرب اكتماله. ويكون حدوثه قريبا من يوم الاعتدال الخريفي، اي يوم ٢٣ سبتمبر، وهو اليوم الذي يتأخر فيه شروق القمر عدة ليال متتالية، وفيه يكون ضوءه اكثر بريقا في اول الليل. اما عند الاكتمال التالي للقمر - وهو قر الصيد - فيزداد تأخر شروقه الى حد ما.

وكل هذه الظواهر يمكن ملاحظتها، في النصف الجنوبي ايضا، في الموسم التالي.

والطريف ان حساسية اسلافنا الاقدمين تجاه حركات القمر وتبدل وجوهه (هلالا ومحدبا وبدرا) كانت مفرطة للغاية. فقد كانوا يظنون ان هذه الحركات، والتفاوت في درجة الانارة لا تصدر الا عن كائن حي اتما يبرز، ثم ينمو، فيكتمل، ثم يتضاءل فيموت ولايد ان هذا التزايد والنقصان في نموه يؤثران على الكائنات الحية على الارض - فكانوا يحددون موعد نثر البذور في الارض باكتماله بدرا، يأمل أن تنمو قوية خصبة. فاذا تضائل نوره ونقص حجمه قطعوا الاشجار واحجموا عن الزراعة. الا ان تقدم علوم الفلك اثبتت ان هذا الظن كان من قبيل الاوهام.

واذا كانت الارض والقمر، في دورانهما في الفضاء من حول الشمس ككوكبين متلازمين فان الذي يرسم مدار كل منهما هو اختلاف الكتلة فيها. ورغم ان كتلة الارض تزيد ثمان مرات على كثافة القمر، فان الارض - عند دوران القمر حولها كل شهر - يرسم مركزها منحنيًا على هيئة حرف (S) بسعة تقرب من ٩٦٠٠ كيلومترا.

كذلك تؤدي جاذبية الكواكب السيارة الاخرى اغرافات اخرى مشابهة. الا ان تأثير القوة الجاذبية لهذه الكواكب على الارض يكون ضعيفا، نظرا لبعدها المسافة بينها وبين الارض.



وكما ان الارض تدور حول الشمس في مسار متعرج، فان حركة دورانها ليست منتظمة تماما، وذلك ناتج عن جاذبية القمر، التي تؤدي الى ظهور حركة المد والجزر في المحيطات والبحار. كذلك، فان تأثير جذب القمر على التواء الاستوائي للارض يتسبب - عندما يمر القمر اولا في اتجاه جنوب خط الاستواء ثم في اتجاه شماله - في ان يترنح محور الارض ترنح النحلة في دورانها.

وهكذا يتضح التأثير الفعلي للقمر على الارض. وعلى الرغم من ان قطره يبلغ ٣٤٧٨ كيلومترا فقط، الى جانب كتلته التي تقدر بحجم واحد من ثمانين جزءا للارض، فان درجة قربه من الارض (حوالي ٣٨٥٠٠٠ كم) تجعل تأثير جاذبيته عليها كبيرا.

وبالباية .. لا تخلو هي الاخرى من التأثير بجاذبية القمر. ولقد اتضح ان قارة امريكا الشمالية ترتفع بمقدار خمسة عشر سنتيمترا، عندما يتوسط القمر سماءها في كل شهر.

### سطح القمر

ان ما استطعنا جمعه من معلومات عن القمر، تنير لدينا كثيرا من الاسئلة، غير تلك التي كان يصادفها المشاهد العادي له من قبل.

لم يعد القمر هو ذلك الكوكب الذي يملأ السماء نورا، فيبدد ظلام الليل، ولا عاد مصدر الهام الشعراء وهواة العزلة والتأمل وحسب .. بل انه غدا مشعا لا ينضب لسيل من الحقائق تتجدد كل يوم، وبعد عودة كل سفينة فضاء انطلقت اليه.

ان تكوينه الطبيعي الخالي من الماء والهواء - وهذه حقيقة علمية لاشك فيها - ادت الى وجود سهول شاسعة (كان الفلكيون الاوائل يظنونها بحارا). ويتميز سطحه كذلك بقمم الجبال المتشققة التي تشبه او تفوق جبال الارض. كما توجد به آلاف الفوهات البركانية التي تمتد نحو ٢٩٠ كم... هذه الفوهات التي لا يزال النقاش دائرا حولها حتى اليوم. ولقد تصدر الجدل مدرستين:

الاولى: المدرسة البركانية:

وتقرر ان هذه الفوهات نشأت نتيجة انفجارات بركانية لمواد صخرية منصهرة في باطن القمر. ولقد امكن، من خلال تلسكوب (مونت بالومار)، بكاليفورنيا، تسجيل اكثر من ثلاثة

مجلة الفصيل - ص ١٠٠

آلاف فوهة بركانية يتراوح قطرها بين كيلو ونصف الكيلومتر، وثلاثمائة كيلومتر.

الثانية: مدرسة النيازك:

التي تقرر بأن هذه الفوهات كانت نتيجة انفجار النيازك المتساقطة على سطح القمر وارتطامها به.

الا ان بعض الهيئات العلمية تحاول الجمع بين ما ذهبت اليه كلا المدرستين، دون التحمس لرأي ايها.



العلمي على الشك بأن النيازك ما هي الا احجار كانت هائمة في الفضاء ثم سقطت اما على سطح الارض او على سطح القمر. ويبدو ان بعض السلطوغرافيين (علماء وصف سطح القمر) بدأوا يعتقدون ان هذه الفوهات انما هي من فعل النيازك .. وهو الرأي الذي بدأ ضعيفا في نهاية القرن التاسع عشر الميلادي (ايام سيطرة نظرية الفوهات) ثم اخذ ينمو فيا بعد - حتى اعلن الجيولوجي الامريكي (ج.ك. جيلبرت) دعما جديدا لهذا الرأي.

وعلى الطرف الآخر، يعتقد انصار مدرسة البراكين، ان العلاقات الموجودة بسطح القمر، نشأت نتيجة عوامل خاصة بالقمر ذاته .. وهي العوامل التي تشبه غالبا - وليس دائما - تلك العوامل الخاصة بسطح الارض .. وهم يعتقدون انها لا يمكن ان تكون ناتجة عن ارتطامات عشوائية من النيازك. ومن القائلين بذلك الفلكيان: الايرلندي، (باتريك مور) والبريطاني (ج. فيلور) ... وعالم البراكين الامريكي (ج.اي. سبير).

اما علماء النيازك، فيشكرون نتيجة سداد العوامل، في حين يزعم علماء البراكين ان الضباب والاشعاعات التي تبدو من وقت لآخر على سطح القمر، انما هي دلالات على النشاط البركاني فيه. في حين يقول معارضوهم انها اشعاعات ضوئية في صخور القمر تنشأ نتيجة تذبذبات في الفضاء.

هذا، ولقد اكدت منحدرات القمر، والرسائل التي جلبتها سفينة الفضاء ابوللو، وجود بعض العلاقات القمرية التي تشبه، على الاقل، بعض المظاهر البركانية على سطح القمر وهي: الضباب الصخرية، والحمم.

كل هذا الجدل ... ولازال السؤال حائرا .. هل للنشاط البركاني انتشاره واهميته على سطح القمر ام لا ؟

الذي اكده اليقين .. هو ان الصخور المنصهرة نتجت عن آثار ارتطام النيازك الضخمة بسطح القمر، ويحتمل ان تكون قد ادت الى تكون «الفوهات البركانية» الهائلة والماريا (او السهول).

واذا كان القمر خلوا من غلاف جوي له قيمته، وبدون دورة مائية تلازمه .. فان هذا الكوكب لا يعرف مظاهر «التعرية» التي تدأب دائما على تنعيم سطحه وتعبيده. ويتضح ذلك من الشك العام لسطحه ومرتفعاته المدببة الاطراف التي لا اثر فيها لعوامل التعرية كما قلنا. اما آثار النيازك والتجاعيد الموحشة على سطحه فقد تكون راجعة الى ارتفاع حرارة النهار الى حد الغليان (٩٣ درجة ستجراد) ورمهرير الليل (١٨٥ درجة تحت الصفر).



وهناك من يعتقد ان هذه الفوهات نشأت نتيجة عوامل جيولوجية اخرى كغوص بعض الصخور في الرمال او تفتتها، مما نتج عنه ارتفاع بعض الحوائط او الحدود الدائرية التي تشبه فوهات البراكين.

والواقع ان المدرسة الاولى (مدرسة الفوهات البركانية) قد سادت نظريتها طوال قرنين من الزمان امتدا من القرن السابع عشر الميلادي، وحتى نهاية القرن التاسع عشر. وظل المجتمع



هذا هو القمر..

الكوكب، والمدار، والتقويم، والطبيعة.

وما ذكرنا آنفاً، هو أحدث ما توصلت إليه الاكتشافات العلمية الأخيرة من معلومات وحقائق حول هذا الكوكب .. القريب منا .. والينا.

وإذا ذهبنا نقلب صفحات كتب الفلك، ونراجع، بإيجاز، آراء الفلكيين القدماء على امتداد الأربعين قرناً الماضية، فانه يعيننا ان نعرف ان كانت تصوراتهم وخيالاتهم وحتى إجهادهم - بوسائلهم البدائية - قد حالفها التوفيق او جانبها الصواب.

### الفلكيون ... والقمر

\*\* ان اول تسجيل لارصاد كسوف الشمس في الحضارات القديمة كان في الصين، منذ حوالي أربعة آلاف سنة قبل الميلاد. وكادت المراسد الصينية ان تنافس ارصاد الفلكيين في بلاد ما بين النهرين دقة وحساباً.

\*\* واستطاع المايين (وهم سكان هندوراس البريطانية وجواشبالا الشمالية) ان يتنبأوا بظاهري الكسوف والخسوف، وتمكنوا من قياس طول السنة الشمسية والشهر القمري بدقة عجيبة.

\*\* اما اقوى مدرسة فلكية علمية، فقد كانت في مدينة «مليطس» باليونان القديمة. وفيها تصور «طاليس» ان الارض كروية. وكان ذلك عام ٦٠٠ ق.م.

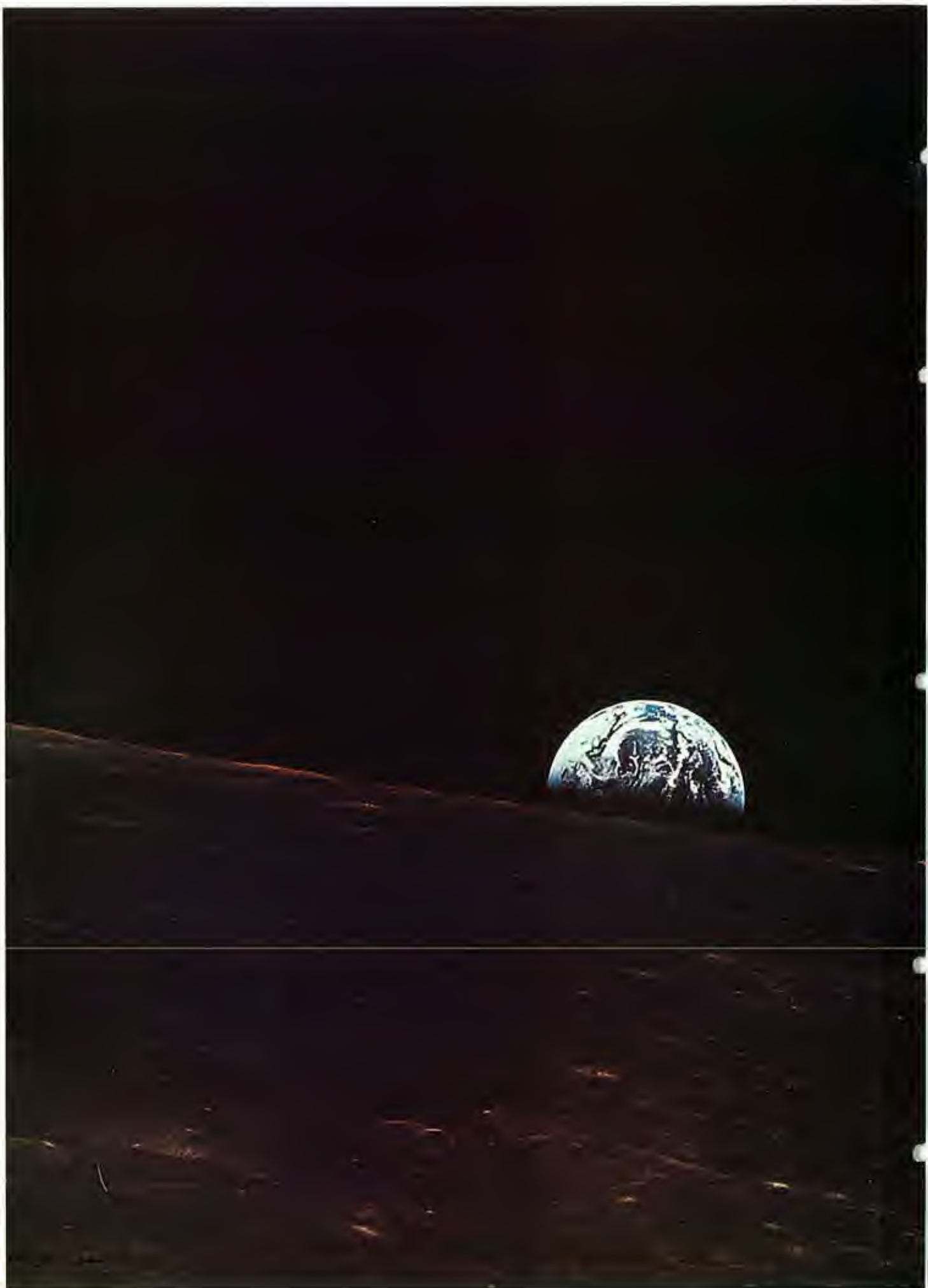
\*\* اعتقد اتباع فيثاغورس - في القرن الرابع قبل الميلاد - ان الارض كروية وانها تسبح في الفضاء في حركة دائرية .. شأنها في ذلك كالقمر والشمس والكواكب السيارة.

\*\* لاحظ «سلوقس» في مدرسة الاسكندرية (القرن الثالث قبل الميلاد) ظاهرة المد والجزر وارتباطها بأوجه القمر.

\*\* كان «هيبارخوس» أكثر فلكيي الاغريق قدرة علمية ودقة حسابية، فقد لاحظ (عام ١٥٠ ق.م.) ان الارض كروية، لكنها ثابتة لا تتحرك، بينما تدور الشمس والقمر والكواكب السيارة حول الارض في مدار كبير، وفي نفس الوقت تتحرك هذه الاجرام في دورات اخرى دائرية.

ولقد بلغت هذه النظرية حدا من القوة والثبات جعلها تظل سائدة على امتداد الثلاثة عشر قرناً التالية.

\*\* عرف المسلمون نظرية «هيبارخوس» عن طريق





بطليموس ، واطلقوا عليها (نظام بطليموس) ثم عرفت الاوربيون من بعدهم.

•• كان كوبرنيكوس، الفلكي البولندي (١٤٧٣-١٥٤٣ م) هو صاحب اول نظرية فلكية ظهرت بعد (نظام بطليموس).

والجديد عنده انه جعل الشمس هي مركز مدارات الكواكب السيارة جميعا، والجدير بالذكر انه لم ينشر نظريته هذه الا في اواخر عمره. فقد كانت الكنيسة الاوربية في عنفوان تسلطها على العلماء وعلى كما ما هو جديد .. فوصفه مارتن لوتر (صاحب المذهب البروتستانتي المسيحي) بالغباء. وبأن نظريته تعارض الانجيل ويجب ان يفرض عليها الحظر... قهبا اتباعه ومريدوه للدفاع عن النظرية.. فكانت النتيجة ان حكم احدهم بالموت حرقا، وحرم آخرون من وظائفهم ووصموا بتهمة الزندقة.

•• وجاء «جاليليو» (١٥٦٤-١٦٤٢)، فكان اول من صوب منظارا الى السماء عام (١٦٠٩)، واستطاع رؤية اوجه الزهرة التي تشبه وجه القمر. ولقد تخمس لنصرة نظرية «كوبرنيكوس»، فأرغمته محاكم التفتيش على الارتداد عنها، وامرت بتحديد اقامته في بيته لا بغادره ابدا، وبعد اثاره الموضوع مرة اخرى، فقصى بقية عمره في دراسة الميكانيكا والديناميكا.

•• استطاع اسحق نيوتن (١٦٤٢-١٧٢٧)، ولما يتجاوز الثانية والعشرين من عمره بعد .. استطاع تقدير مدى تأثير جاذبية الارض على القمر والاهم من ذلك هو اكتشافه قانون الجاذبية العام. ولقد استطاع ان يفسر سبب دوران القمر حول الارض بالسرعة والبعد اللذين يصاحبان دورانه كما اكتشف ان كتلة القمر تجذب السوائل الموجودة على سطح الارض وتسبب في ظاهرتي المد والجزر في المحيطات.

•• اما احدث نظرية في هذا المجال، فهي نظرية «النسبية» التي وضعها «ألبرت أينشتاين» (١٨٧٩-١٩٥٥)، وقد حلت محل نظرية نيوتن وهي التي على اساس تقديراتها وحساباتها الدقيقة كان المولد الفعلي لعلوم الفضاء العملية التي ادت الى وصول الانسان الى القمر.

وبهذا نعتقد ان جواب السؤال الذي طرحناه عن مدى توافق آراء ونظريات الفلكيين القدامى مع الحقائق الفعلية عن القمر قد وصل بنا الى ان آراءهم كانت الى حد ما قريبة من الصواب.

اما الفنانون والادباء - الذين لا يحملون من اسلحة الحياة غير الفكر والقلم - كيف تصوروا القمر في خيالاتهم واعمالهم الادبية ؟ الى اي حد كانت شفافيته في الاحساس بعلوم الفضاء .. بل ورسم آلائه وتحديد حركات سفن الفضاء بالارقام وبخلق نسج رائع من الحقائق العلمية المصاغة في قالب فني أخاذ ؟

### القمر في الادب

يعتبر «ولسيان السوري» الذي عاش في القرن الثاني الميلادي اول الروائيين العلميين وفي كتابه «قصة حقيقية» يروي قصة خمسين بحارا يتعرض مركبهم لعاصفة هوجاء في المحيط الاطلنطي. فتدفعهم العاصفة الى القمر، ليجدوا انفسهم في حرب بين سكان القمر وسكان الشمس. ورغم ان عنوان الكتاب يوحي بالجدية، فقد كتب في مقدمته يقول «كن على حذر .. لا تصدق حرفا مما اقص عليك»!!

اما «ليوناردو دافينشي» (١٤٨٦-١٥١٤ م) فقد اسعفه خياله الفني الخصب فقام بوضع تصاميم عدد من اجهزة



الطيران، بينها طائرة شراعية وطائرة عمودية (هليكوبتر) ومظلة هبوط. اما بالنسبة للطيران، فقد كان يؤمن بأن الانسان سينجح يوما ما في تقليد الطيور. وفي رأيه ان الطير «جهاز يعمل بموجب قانون رياضي .. والانسان قادر على بناء جهاز من هذا النوع، لا ينقصه شيء سوى حياة الطير وهي حياة ينبغي ان تستمد من حياة الانسان نفسه».

ثم كان «يوهانس كيبلر» (القرن السابع عشر) اول من فسر القوانين الطبيعية لحركة الكواكب السيارة الى جانب قدرته على صياغة هذه الحقائق في قصص خيالية. وكان كتابه (سوميوم او دراسة القمر فلکیا)، مكتوبا بلغة مجازية. ولئن كان «لوسيان السوري» قد اعتمد في قصته «الحقيقية على شطحات الخيال المحض، فان (كيبلر) كان يقدم حقائق علمية بل وسابقة لزمانها يقرون. فهو يتحدث - من القرن السابع عشر عن المضاعب التي قد يواجهها ملاح الفضاء قائلا: «الحركة الاولى مزعجة وخطرة، لانها تقذف به في الهواء .. كما لو ان البارود يقجره اذ ينفجر» اما في الفضاء فهو يواجه: «بردا قارسا وافتقارا الى الهواء، ويستشعر حالة انعدام الوزن، وتحد سرعته كما لو انه يتعرض لدفع عكسي كلما ازداد اقترابا من القمر، ثم يقول:

رواد «ابوللو» ١٤



«ولولا ذلك لأصيب بالجراح لثقل هبوطه».

وكان يتخيل ان القمر مأهول بمخلوقات غليظة البشرة، تقضي معظم نهارها بالكهوف مخبئة من حرارة الشمس. وكان يهدف من وراء ذلك الى التأكيد بأن مناخ القمر شديد الحرارة نهارا وقارس البرودة ليلا لقد كان وصفه للقمر مدهشا في دقته.

وجاء الفرنسي، (سيرانودي برجرال)، فكتب «رحلات الى القمر والشمس» فكانت مزيجا عجيبا من الشعر والخيال، جنباً الى جنب مع الحقائق العلمية. وفي الكتاب يفكر البطل ان الشمس تجعل ندى الصباح يتصاعد في الجو بخارا، فيجهر جسده بقوارير مملوءة بالندى محاولا الصعود بها في الجو. ويجعل مركبته على غرار الطائرة (بأجنحة ومحرك)، ولكنه ابان محاولته الاقلاع بها من فوق صخرة - يسقط في الوادي بشكل مزر. فيدهن جسده بتخاع الثور ليخفف ألم جراحه فيفاجأ ان هذا الدهان قد حملة صاعدا حتى بلغ القمر، ثم يعود الى الارض ويبنى مركبة اخرى.

اما اشهر كتاب القصص العلمية بلا منازع فهو «جول فيرن» (القرن التاسع عشر) ومن اشهر كتبه، قصته «٢٠ ألف فرسخ تحت الماء» و«حول العالم في ثمانين يوما» ثم صحب قراءة من قاع المحيط، ومن حول العالم، الى القمر وحوله.

واما رحلته الى القمر (عام ١٨٦٥) فقد كانت تفاصيلها مزيجا بارعا من الدقة العلمية والتكهنات الثاقبة والخيال الاصيل. فقد تخيل ان جهاز الاطلاق عبارة عن مدفع جبار يبلغ وزن وقوده ٤٠٠ ألف رطل انجليزي من المتفجرات. الا ان هذا المدفع بثقله الهائل كان كفيلا بأن يسقط بركابه قبل ان يرتفع بهم فوق مستوى الاشجار. والغريب انه اصاب في تصويره ان سرعة مركبة الفضاء يجب ان تكون بمعدل ٤٠ ألف كيلومتر في الساعة كي تستطيع التخلص من جاذبية الارض، وانها تستطيع تصحيح مسارها باستخدام الصواريخ. ولقد كان مشروعه الخيالي هذا - من فوط قربه من الحقيقة - ان جعل قراءه يرفضون ان مركبته من صنع الخيال وحسب، بل لقد وصل بهم الامر الى ان بعضهم ابدى رغبة فعلية في ركبها الامر الذي اصابه بدهشة بالغة.

### الانسان والفضاء

يتضح مما سبق عرضه، ان الفضاء والقمر خصوصا - كان محط آمال البشرية على امتداد دهور طويلة من تاريخها.



بالذات ؟ وللاجابة نورد الآتي :

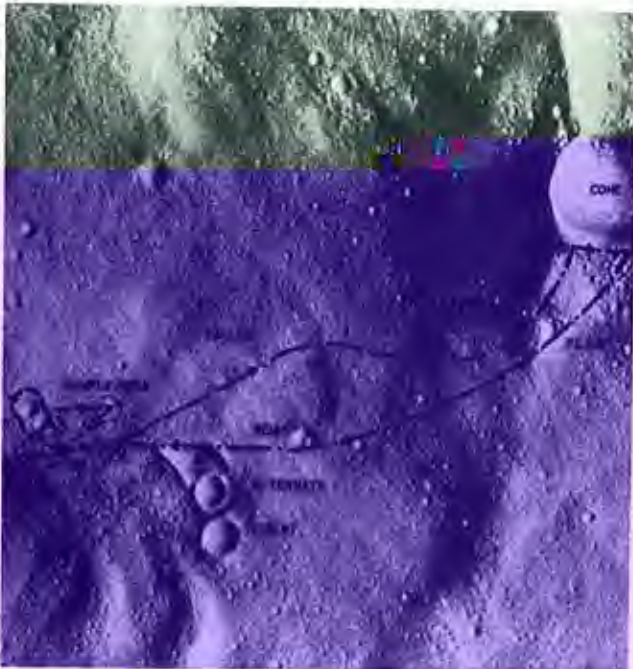
\*\* ان القمر اقرب الكواكب السيارة للارض ، بعدا وظروفا ، وربما تكوننا ايضا .  
\*\* ان للقمر آثارا مباشرة على الارض كالمد والجزر ، والجزائية .

\*\* ان القمر سيكون محطة انطلاق ممتازة في رحلات الانسان المقبلة الى غيره من الكواكب السيارة . ذلك ان الطاقة اللازمة لانطلاق الانسان من سطحه تعتبر أقل عشرين مرة عن تلك التي يتكبدتها الانسان في السفر من الارض الى الكواكب الاخرى .

\*\* ان خلو القمر من الهواء سيكون ميزة كبرى لسفن فضاء الغد ، لان انعدام الهواء سيجعل الانطلاق من ارضه سهلا ، ويوفر الوقود الصاروخي سواء في الانطلاق منه الى كوكب آخر او في العودة منه الى الارض .

\*\* ان القمر ، في المستقبل القريب ، سيلعب دورا مماثل دور مطاري «شانون» و«جاندر» في الطيران عبر المحيط الاطلنطي . فقد كان هذان المطاران محطتي وقود حيوتين في المرحلة الاولى من الطيران البعيد المدى .. وسيكون القمر هو «شانون» و«جاندر» العقود التالية من هذا القرن .

والواقع ان القمر سيظل واحدا من اهم اسلحتنا العلمية والصناعية ، وحتى العاطفية ، ايضا . وان يوما سيأتي ، وربما اسرع مما نظن ، يسكن في القمر ألوف من البشر لم يسبق لهم ان عرفوا وطننا غيره .



ولئن كانت علوم الرياضيات والفلك والتكنولوجيا ، لم تسعف الانسان في قرونه الماضية فانه - في نفس الوقت - قد جعل الخيال بديلا لما عجز عن اقامته على ارض الواقع .

كذلك يتضح من العرض الذي قدمناه ان نظريات الفلكيين ، وروايات الفنانين كانت - ويا للدهشة - قريبة جدا مما وصلنا نحن اليه في النصف الثاني من القرن العشرين .

ولقد استطاع الانسان مواصلة جهوده في مجال الفضاء ، حتى توجت بأعظم انجازاتها ، وذلك عندما هبطت سفينة الفضاء الامريكية (ابوللو ١١) على سطح القمر في الساعة العاشرة والدقيقة السادسة والخمسين بغد ظهر يوم ٢٠ يوليو عام ١٩٦٩ م حسب التوقيت الشرقي ، حاملة فيها ثلاثة من رواد الفضاء ، اثنان منهم لمسا ارض القمر وسارا عليه واجريا تجاربها فيه .

اننا نشعر وكأننا بحاجة الى مناقشة هذه القضية .. ولنبدأ بعرض تاريخي سريع لسفن الفضاء ، خصوصا تلك التي كان القمر هدفا لها .

### خطوات .. على الطريق الى القمر

يرجح البعض ان ميلاد عصر الفضاء كان يوم ١٩٥٧/١٠/٤ م عندما اطلقت روسيا سفينة الفضاء «سبوتنيك ١» وكانت حمولتها ٨٣ كيلوجراما ، ويقول آخرون ان بدايته كانت يوم ١٩٥٩/٩/١٢<sup>(١)</sup> عندما اطلقت روسيا «لونا ٢» لاكتشاف القمر . وسواء اكانت البداية هذه ام تلك فان الذي يعيننا الآن هو ان «الحلم قد تحقق» ونخطا الانسان على سطح القمر .

وتساءل البعض مستنكرا .. ان الميزانيات الضخمة ، والجهود الجبارة التي ترصد لاجتياز الفضاء ، اولى بها ان توجه لحل مشاكل فعلية يحياها انسان القرن العشرين ، كالفقر ، والمرض ، وتعمير الصحارى ، والتنمية ... الخ .

ولقد كانت هناك بعض المخاوف انتابت ، حتى علماء الفضاء انفسهم ، وتقول ان ارض القمر تتكون من رمال ناعمة اذا لمسها شيء غاص فيها .. وها هما رائدا مركبة «ابوللو ١١» يظنان ارض القمر فلا يغوصان في رماله ويعودان سالمين .

ان السؤال الذي نراه يراود ذهن الكثيرين هو : لماذا تتركز الابحاث (الاجتياز الفضاء) والتجارب على القمر ، والقمر

اخيرا..

مالذي يجعلنا نتطلع لسكنى القمر ؟..

اننا لا نصدر في تطلعنا هذا عن رغبة واعية او استرشاد بحسابات معينة .. ولكنها الغريزة .. فلقد ثبت - كما يقول العالم الجغرافي : « السورث هنتنجتون » - ان الحضارة تسير دائما نحو

البرد والعواصف» ، وان الانسان كلما ازدادت قسوة البيئة التي ينبغي اكتشافها، كلما ازداد هو براعة وحيلة في مواجهتها وقهرها ... كذلك هي نظرية توينبي «التحدي والاستجابة» . ولا ريب ، فالفضاء اليوم يطرح في وجه البشرية هذا النوع من التحدي الذي لن يبقى له ، في مستقبل قريب جدا - مكان على ارضنا التي لا تألو تضيق وتتقلص.

## جدول سفن الفضاء التي أطلقت إلى القمر بنجاح

تسلسل	اسم السفينة	تاريخ اطلاقها	
١٢	ابوللو ١١ امريكي	١٦/٧/١٩٦٩م	على المرتفعات بسلام. اول هبوط للانسان على سطح القمر (بمنطقة ماريا).
١٣	ابوللو ١٢ امريكي	١٤/١١/١٩٦٩م	اول هبوط للانسان في منطقة هبوط سيرفيور ٣.
١٤	لونا ١٦ روسي	١٢/٩/١٩٧٠م	اول مركبة ليس بها انسان تعود بعينة من تربة سطح القمر الى الارض.
١٥	لونا ١٧ روسي	١٠/١١/١٩٧٠م	اول مركبة ليس بها انسان توجه عربة متجولة (وهي لونا كود ١).
١٦	ابوللو ١٤ امريكي	٣١/١/١٩٧١م	اول هبوط للانسان بمنطقة المرتفعات.
١٧	ابوللو ١٥ امريكي	٢٦/٧/١٩٧١م	اول هبوط للانسان يستعمل العربة المتجولة.
١٨	لونا ٢٠ روسي	٢٤/٢/١٩٧٢م	تشبه لونا ١٦ لكنها جلبت عينات من المرتفعات بدلا من منطقة ماريا.
١٩	ابوللو ١٦ امريكي	١٦/٤/١٩٧٢م	تشبه ابوللو ١٥، لكنها كانت بالمرتفعات.
٢٠	ابوللو ١٧ امريكي	٧/١٢/١٩٧٢م	تشبه ابوللو ١٦، ولكنها جلبت عينات من المرتفعات والوادي المتاخم لها

تسلسل	اسم السفينة	تاريخ اطلاقها	ملاحظات
١	لونا ٢ روسي	١٢/٩/١٩٥٩م	اول سفينة فضاء يصنعها الانسان لاكتشاف القمر
٢	رينجر ٧ امريكي	٢٨/٧/١٩٦٤م	اول سفينة تحصل على صور تلفزيونية للقمر.
٣	رينجر ٨ امريكي	١٧/٢/١٩٦٥م	مباشرة لرسالة رينجر ٧.
٤	رينجر ٩ امريكي	٢١/٣/١٩٦٥م	مباشرة لرينجر ٧ ولكن نشاطها كان في منطقة المرتفعات.
٥	لونا ٩ روسي	٣١/١/١٩٦٦م	اول مركبة تهبط بسلام وتحصل على صور بانورامية وقرينة لسطح القمر.
٦	سيرفيور ١ امريكي	٣٠/٥/١٩٦٦م	حصلت على صور بانورامية وقرينة للقمر.
٧	لونا ١٣ روسي	٢١/١٢/١٩٦٦م	مباشرة للونا ٩، لكنها اختبرت وعورة تربة القمر.
٨	سيرفيور ٣ امريكي	١٧/٤/١٩٦٧م	مباشرة لسيرفيور ١، وهي كذلك اول مركبة تختر خندقا على سطح القمر.
٩	سيرفيور ٥ امريكي	١٨/٩/١٩٦٧م	تشبه سيرفيور ١، وهي اول مركبة تحلل تربة منطقة «ماريا» بسطح القمر.
١٠	سيرفيور ٦ امريكي	٧/١١/١٩٦٧م	تشبه سيرفيور ٥.
١١	سيرفيور ٧ امريكي	١٧/١/١٩٦٨م	تشبه سيرفيور ٥، ٣، وهي اول مركبة تهبط





# الصحة

هل هناك ما يمكن  
تسميته بعلم الصحة الصناعية؟

وطرق مكافحتها. اما حديثنا في هذا المقال فسوف يقتصر على  
الضجيج الصناعي من حيث مصدره وتأثيره ومكافحته.

## ما هو الضجيج؟

يمكن تعريف الضجيج بكل بساطة بالصوت غير  
المرغوب! وهذا طبعاً تعريف يتطلب التوضيح الكامل اذ ان ما  
يعتبر مرغوباً عند البعض يصبح اعتباره مزعجاً عند البعض  
الآخر. والأمثلة على هذا عديدة منها الموسيقى الغربية الصاخبة  
التي يترقب لها الشباب في حين يعتبرها البعض مصدر إزعاج  
ليس أكثر. ومثال آخر هو ذلك المذيع الذي تنهار عليه رسائل  
المعجبين، في الوقت الذي يتلقى زميل له رسائل تطلب منه ترك  
الوظيفة.

لا بد قبل التحدث عن موضوع الضجيج من ان نبدأ  
بتعريف «الصحة الصناعية» فموضوع الصحة الصناعية هو ذلك  
العلم الذي يختص بكيفية اكتشاف وتقييم ومكافحة الملوثات  
التي يمكن ان تؤثر على صحة العامل وباقي افراد المجتمع،  
الجسدية والنفسية والاجتماعية. ويمكن تقسيم هذه الملوثات الى  
ثلاثة انواع: كيميائية، وفيزيائية وبيولوجية.

فالملوثات الكيميائية هي تلك التي تشمل كل مادة كيميائية  
على حالاتها الصلبة أو السائلة أو الغازية وتشمل الملوثات  
الفيزيائية الضجيج والحرارة القصوى وسوء التهوية والاشعاع على  
نوعيه ثم اشكال الإضاءة غير السليمة، فحالات الضغط  
الجوي غير الطبيعي. اما الملوثات البيولوجية في كل ما يتعلق  
بالتلوث الناتج من جراثيم البكتريا والفيروسات، الخ ..

ولكل من هذه الملوثات مصدرها وتأثيرها على صحة الفرد



# الصناعية

الضجيج الصناعي..

ما هو مصدره .. وما هي طرق مكافحته؟

بقلم: نبيل وطفه

يتناسب ومربع المسافة التي يقطعها الصوت بصورة عكسية وبأنه يمكن «امتصاص» الموجات ذات الذبذبة العالية بواسطة الحواجز المصنوعة من سطح مطاطي او تلك المكونة من المواد اللبكية. اما المحافظة على صحة الاذن فيمكن الوصول اليها بواسطة الحد من تعرض الاذن لهذه الموجات.

وتستعمل في قياس الصوت وحدة تدعى الديسيبل ( DISCIBLE ) وهي وحدة لوغاريتمية اتفق عليها لقياس كمية الضغط هذا. فيتراوح مقدار الضجيج في وسط مدينة مزدحمة مثلا (حوالي ٥٠-٨٠ ديسيبل) على وجه التقريب ولا بد هنا من التنويه بأنه يسمح للتعرض خلال دوام العمل اي خلال ثمان ساعات يوميا ولمدة خمسة ايام في كل من اسابيع العمل والبالغ عددها ٤٨ اسبوعا سنويا، يسمح للتعرض لـ ٩٠ ديسيبل على الأكثر لان من شأن ما يزيد عن هذا الحد احداث

الا ان الصوت هو عبارة عن ذبذبة يمكن احدثها في اجسام صلبة او سائلة او غازية. اما في الهواء الطلق، فالصوت نوع من الطاقة على شكل ذبذبات غير مرئية تحدث موجات ضغط جوية يمكن التقاطها بواسطة الاذن وذلك على شكل أصوات معينة.

ويتميز الصوت من حيث الناحية الفيزيائية بالضغط او الحدة ( INTENSITY )، الذبذبة ( FREQUENCY )، وطول مدة البث ( DURATION )، وكلما علا الصوت زاد ضغطه أما تأثيره على صحة الاذن فيتناسب مع الذبذبة ومدة تعرض الاذن له بصورة طردية. ولمعرفة طرق مكافحة الضجيج معرفة تامة يجب فهم هذه المزايا وتفحصها بدقة.

ونعذر هنا بأن تشير ايضا الى ان ضغط الموجات الصوتية



# الصناعية



# الصحة

ضرر في الجهاز السمعي.

ويعود الدافع الرئيس وراء جمع المعلومات عن الضجيج، وقياس حدته الى المحافظة على الحاسة السمعية من ناحية، وتوفير الجو الهادي تمهيدا لسباع وفهم الكلام والاشارات الصوتية من ناحية اخرى. وتم عملية قياس الضجيج بواسطة آلة قياس الصوت والمزودة عادة بجهاز يمكنه تجزئة الصوت الى ذبذباته المختلفة. والجهاز هذا معد خصيصا لالتقاط الذبذبات التي تلتقطها بالأصل الأذن، الأمر الذي يميز لنا معرفة ما تتعرض له الأذن معرفة تامة. الا ان دراسة مصدر وكمية الضجيج لا تقتصر على قياس حدته فحسب بل تتعدى ذلك لتشمل تقييم الضجيج ككل، اي معرفة ما اذا كان متقطعا ام متواصلا، ومعرفة كيفية وطول مدة تعرض الأذن له. ولهذا السبب يجب اخذ ما يتعلق بهذا الموضوع من نواح هندسية بعين الاعتبار.

## تأثير الضجيج

يمكننا تقسيم تأثير الضجيج على الانسان الى ما يلي:

أولاً: التأثير النفسي وهو ما يتعلق بازعاج المرء فيستجبل عليه النوم مثلاً.

ثانياً: اعاقه فهم الحديث او سماع الشارات الصوتية المنبهة والخاصة بردع الأخطار كصفارة الانذار.

ثالثاً: التأثير الفيزيولوجي المتعلق بحاسة السمع نفسها.

وتنقسم الأذن الى ثلاثة اقسام: الاذن الخارجية والوسطى والأذن الداخلية. اما الاولى فهي عبارة عن بوق يتلقى الموجات الصوتية التي تنابع سيرها داخل الأذن الوسطى حتى تصطدم والطنلة التي تبث هذه الموجات داخل الاذن الداخلية، فينتج الاحساس بالصوت، والاحساس بالصوت هذا ناتج عن اثارة الخلايا العصبية التي تتكون منها الأذن الداخلية والتي تتصل بالجهاز العصبي الرئيسي وتزداد اثارة هذه الخلايا كلما ازدادت حدة الضجيج الى ان تصل مرحلة الارهاق اي الخلل، حيث يبدأ ظهور عوارض فقدان السمع.

اما الذبذبة فهي عبارة عن تكرار صوت التغيرات في الضغط الصوتي في فترة ما من الزمن وتقاس بعدد الدورات في الثانية ( FREQUENCY - CYCLES PER SECOND ) وتعرف الوحدة بالـ «هرتز» ( HERTZ ) ويتألف الصوت الناتج عن ضجيج الآلات في المصنع مثلاً من ذبذبات عديدة وذلك حسب اختلاف الآلة من حيث الشكل والحجم وطريقة العمل، لتؤلف هذه الذبذبات مجتمعة الضغط الصوتي الإجمالي.

وبإمكان أذن الانسان ان تسمع كل ما هو في مترلة الـ ( ٢٠ - ١٥٠٠٠ هرتس )، الا ان قدرة سماع هذه الذبذبات، وخاصة العالية والوسطى منها، تضمحل عند تقدم السن. وللأذن القدرة ايضا على التمييز بين ذبذبة واخرى وبالتالي التعرف بطريقة مختلفة ان كان هذا التعرف فزيولوجيا أم نفسيا. وهذا اذن ما يحتم علينا معرفة الموجات الصوتية وتقسيمها من حيث الذبذبة، وهذا التقسيم يتم بواسطة جدول اعد خصيصا ويعرف بالـ ( OCTAVE BAND ) وهو يقسم الذبذبة الى ثمانية اقسام على النحو التالي: ( من ٣٧.٥ الى ٧٥، ٧٥ - ١٥٠، ١٥٠ - ٣٠٠، ٣٠٠ - ٦٠٠، ٦٠٠ - ١٢٠٠، ١٢٠٠ - ٢٤٠٠، ٢٤٠٠ - ٤٨٠٠، ومن ٤٨٠٠ الى ٩٦٠٠ هرتس )، ويشير قياس ضغط الصوت الى معدل ضغط جميع الذبذبات المجتمعة في سلسلة الذبذبات الخاضعة لهذا القياس.

## مصدر الضجيج

يتعرض الانسان للضجيج أنى كان: في المنزل، في مكان العمل، وفي الأمكنة العامة. ومصادر هذا الضجيج عديدة. فهناك صوت المذياع والآلات الميكانيكية كالآلات حفر البناء، وضجيج السيارات والطائرات وغيرها. يتضح اذن ان هذا الضجيج متعدد المزايا وذلك بالنسبة لتعدد المصادر، الا ان أخطر هذه المصادر في الغالب هي المصانع وذلك بحكم نوع العمل فيها.

## الملوثات بأنواعها.. كيف يمكن أن تؤثر على صحة المجتمع؟

وبتلخيص ما سبق قوله يمكننا سرد النواحي المتعلقة بفقدان السمع الناتج عن الضجيج على النحو التالي:

أولاً: اختلاف الحساسية بين الأفراد.

ثانياً: حدة الصوت الاجمالية.

ثالثاً: نوعية ذبذبة الصوت.

رابعاً: استمرارية حدوث الصوت أو عدمها.

خامساً: مدة تعرض الأذن للصوت في اليوم الواحد.

سادساً: مدة ممارسة الفرد لعمله.

ونظراً لنشايك العوامل الكفيلة بإحداث ضرر في حاسة السمع، تعددت المقاييس واختلفت الآراء حول ما يمكن التعرض له من ضجيج، دون إحداث أي ضرر في الأذن. إلا أن هناك مقاييس تتفق عليها معظم البلدان الصناعية. وفيما يلي جدول يشير إلى إحدى هذه المقاييس المتبعة في الغرب:

مدة التعرض المسموح بها (ساعات)	حدة الصوت (ديسيل)
٨	٩٠
٦	٩٢
٤	٩٥
٣	٩٧
٢	١٠٠
١ ½	١٠٢
١	١٠٥
½	١٠٠
¼	١١٥

ملاحظة: تعتبر الحدة البالغة ١٤٠ ديسيبل حداً أقصى لا يجب

وفقدان السمع هو عبارة عن عدم تمكن الأذن من سماع ما تقوى على سماعه في الحالات الطبيعية ويقسم فقدان السمع إلى قسمين، (المؤقت) و (الدائم).

أما فقدان المؤقت فهو ناتج عن التعرض لمستوى عالٍ من الضجيج لبضع ساعات، لتعود من بعدها حاسة السمع إلى حالتها الطبيعية. وتستغرق الرجوع إلى الحالة الطبيعية. وتستغرق الرجوع إلى الحالة الطبيعية هذه بضع دقائق أو ساعات أو حتى بضعة أيام أو أكثر. في حين ينتج فقدان الدائم عن أسباب عديدة منها الشيخوخة أو المرض أو التعرض إلى ضجيج حاد، ولمدة طويلة ومتواصلة ويسمى هذا فقدان الدائم نظراً لعدم إمكانية استرجاع المصاب ما فقدته من حاسة السمع.

وعليه، يمكن للمصاب استرجاع حاسة السمع في الحالة الأولى فور توقفه عن التعرض للضجيج. وهناك أمور أخرى عديدة يجب ذكرها في مجال الحديث عن تأثير الضجيج، إلا وهي نوعية هذا الضجيج وحساسية الفرد أو عدمها بالنسبة إليه، إلا أن أول ما يفقد سماعه المصاب هو الأصوات ذات الذبذبة العالية، لكن يستمر هذا الفقدان ليشمل باقي ما يتألف منه الصوت من ذبذبات إذا ما دام التعرض إليه، والواضح أنه عادة ما يلي فقدان الدائم فقدان مؤقت يمكن اكتشافه بواسطة قياس حاسة السمع وذلك على شكل روتيني. أما ما يعذر الإشارة إليه هنا هو بأن هناك أنواعاً من ادوية التي يمكن أن تؤثر على صحة الأذن تأثير الضجيج الصناعي عليها ولذا يجب التفرقة بين الحالتين. كما أن هناك بعض الحالات المرضية التي يمكنها إحداث شعور بفقدان السمع ومنها الزكام. ويصح التفرقة بين حالات فقدان السمع العائدة إلى طبيعة العمل وغيرها من الحالات الأخرى، وذلك بواسطة فحص حاسة السمع عند العامل فور التحاقه بعمله وعلى فترات متتالية لأن باستطاعة الطبيب أو التقني المتمرس إصدار الحكم تبعاً لماهية

نتائج الفحص هذا. وهذا الأمر ضروري وخاصة بالنسبة للقضاء عند النظر في شكاوي التعويض المرضية.



# الصناعية



# الصحة

التعرض اليه لأي وقت كان.

هذه الوسيلة في أماكن العمل الصغيرة الحجم حيث وجود القليل من العمال.

ثانياً :

عزل الآلة - وهي طريقة تقضي بفصل قاعدة الآلة عن مكان ثبوتها بواسطة المواد المطاطية أو الزنبركات التي من شأنها امتصاص الاهتزاز الناتج عن تشغيل هذه الآلة وخنقه.

ثالثاً :

امتصاص الموجات الصوتية - وتقضي هذه الطريقة باستعمال الحواجز كالخدران ذات السطح الخشن والمصنوع من الألياف وغيرها من المواد العازلة للصوت.

رابعاً :

استبدال الآليات - وهي وسيلة تقوم على مبدأ استعمال آلة أقل ضجيجاً من أخرى بقدر الإمكان.

خامساً :

الحد من مدة التعرض للضجيج - وذلك لما لهذه الطريقة من فضل على تخفيف كمية الصوت الإجمالية التي تتعرض لها الأذن.

سادساً :

استعمال وقاء الأذن - وهذه الطريقة كفيلة بردع حوالي ٤٠ ديسيبل من أصل حدة الصوت وذلك إذا ما استعملت على نحو سليم. أما استعمالها أو عدمه فهو وقف على قبول العمال لها أو استعدادية الإدارة لتزويدهم بها.

وأخيراً يمكننا تلخيص برنامج وقاية صحة السمع في الصناعة بما يلي :

أولاً : دراسة وتقييم الضجيج من حيث تعرض العمال له.

ثانياً : مكافحة مصادر الضجيج بالطرق الهندسية.

ثالثاً : إخضاع جميع العمال والموظفين المعنيين إلى فحص حاسة السمع وملاحظتهم بصورة مستمرة.

رابعاً : استعمال وقاء الأذن حيث يستحيل اتباع طرق المكافحة الهندسية.

## مكافحة الضجيج

يعتبر موضوع مكافحة التلوث من أكثر الأمور أهمية في سياق التحدث عن مشاكل الصناعة وذلك انسجاماً مع المثل القائل : ان درهم وقاية خير من قنطار علاج.

وعند التحدث عن مكافحة الضجيج الصناعي يجب الأخذ بعين الاعتبار ثلاثة أمور هي : مصدر الضجيج ، خط سير الموجات الصوتية ، والأذن.

يمكن مكافحة المصدر بالطرق الهندسية كإعادة تصميم الآلة بشكل يخفف من حدة الصوت وهذا المبدأ متبع مثلاً في تصميم محركات الطائرات النفاثة ومكافحة خط سير الموجات الصوتية فتتم بواسطة بناء حاجز حول الآلة مصدر هذا الصوت ، أو بزيادة المسافة الفاصلة بين الآلة المصدر ومكان العمل ، أو ببناء فاصل ما بين الآلة والعامل. أما الطرق الكفيلة بالعناية بالأذن فهي تلك التي تقضي بعزل العامل عزلاً تاماً عن أماكن مصدر الضجيج أو استعمال وسائل أخرى مثل وقاء الأذن.

## وسائل وقاية

يتضح إذن بأنه يجب النظر في جميع ما ورد من أساليب وقاية في آن واحد لاختيار الأنسب منها وأكثرها فعالية. ويمكننا من ناحية عملية اتباع الوسائل التالية :

أولاً : عزل العامل - وهي كناية عن تخصيص غرفة أو مكان خاص للعمل بعيداً عن مصادر الضجيج كالمحركات التي لا توجب مراقبة العامل لها بشكل متواصل ، وعادة ما تستعمل

# شاعرا النيل والنخيل

محمود حسن اسماعيل

بمقام: فتي سعيد



مثلا تشهق الدموع دعوني  
أذرف السر من بقايا ومضي  
لا فراق .. ولا وداع .. ولكن  
رحلة من ضفاف بعضي لبعضي  
لا شرع ولا سفن ولكن  
زورق من سماء روحي لأرضي  
انا ملاحه وحادي خطاه  
وانا موجه وعاني دجاة  
فاتركوني كما تغت رؤاه  
أنغني بسره ثم أمضي

باكراً في حداث الشعر العربي .. وموضوعاً غريباً وخاصاً على  
موضوعاته. احرز به السبق في فن الاختيار وتأكيده ملامحه  
كشاعر مستقل متفرد منذ الوهلة الاولى. مشياً بعد ذلك الى  
تعميق هذا التيار الشعري المأدر في جوفه، وتأصيل هذا الانتماء  
لديه وهو المزج بين الواقعية والرومانسية التي هي سمة الفنان  
الكبير دائماً.

تطالعك هذه الملامح وهذا الانتماء بوضوح تام عبر دواوينه

وشهقت الدموع واقلعت الزورق وغاب الملاح بعد أن تغنى بالسر  
ثم مضى.

بهذه الأبيات عبر شاعرنا محمود حسن اسماعيل عن رحلته  
في الحياة والشعر وكم عبر عن هذه الرحلة في كل منعطف  
ودرب من دروب شعره العديدة.

منذ بدأ شاعراً وحشي الملامح غريبها «على حد قول الدكتور  
مندور» خارجاً على الناس بديوانه «اغاني الكوخ» نفحة جديدة



المتعاقبة بعد ذلك: «هكذا أغني» و«ابن المقر» و«قاب قوسين» و«لابد» و«صلاة ورفض» و«نهر الحقيقة» و«هدير البرزخ».

ولعله هو نفسه اكتشف ذلك منذ البداية وعرف كيف يشد الاوتار ويرخيها ولن يغني ويشدو، ووعي المعنى القائل: «ان الشاعر سيد قوله» وانه لا يكون كذلك الا اذا عبر عن ذات ملكته ووجدانه في صدق وتجديد ورحابة. فانفرد بموسيقى قوافيه وروضها لنفسه واجتذب بأنامله الافكار وفلذات التعبير خارجا بذلك عن دائرة المتوارث والمألوف والنسج على المتوال ومحاولات الابداع في دائرة التكرار.. فكان عليه ان يمارس فنه الجديد بحذر شديد، وان يرمي بثقله كله في أتون الشعر الملتهب وان ينسلخ عن القوالب الشعرية السائدة حوله ويكتشف لنفسه قالباً جديداً يستعصي على التبدل والمحاكاة.

ومن ثم غالى بقيمته وبشعره.. وهو لا يفتأ ان يردد ذلك بين الحين والحين

شعري من الاحشاء يجري دما

وشعر غيري من حواشي اللسان

الرهان على الجواد الحرون

.....

كيف اذن حقق شاعرنا لنفسه هذا التميز والانفراد في فترة

كانت تنمو بحركات التجديد والابداع، لا في ميدان الشعر وحده بل في سائر الفنون كالنحت والنحت والرسم والموسيقى والمسرح.

ولقد حدد شاعرنا لنفسه رأياً في الشعر يسوقه في بواكير حياته الشعرية في عدد مايو ١٩٣٤ من (مجلة ابوللو) حين يتعرض لنقد ديوان الشاعر صالح جودت فيقول:

«ورأيت ان الشاعر يجب ان يخلق في مستوى عبقريته فلا يتدافى للجمهور بل الجمهور هو الذي عليه ان يتسامى اليه، لأن البيئة التي تعيش فيها غير مثقفة لا تلهم من الشعور الا الغث المائع فيجب ان تروضها على الاساليب الممتازة منها ادى ذلك الى سخطها، وان كثيراً من شعراء الغرب والشرق بمن ادوا رسالتهم في الشعر بين ثار السخط والتحامل لعدم اطرادها مع ذوق الجماهير وأسلوب تفكيره حتى اذا فارقوا الحياة رأينا شعرهم موائد مفعمة بالمعجزات الفنية يصطرع حولها النقاد وشدة الادب والمفكرون. والشاعر كالمصور ان لم يطبع اخيلته الفذة على صحيفته وينقشها برشته حتى تبدو آية فنية تحلب العقول فلا قيمة كبيرة لشعره».

هكذا يتصور الشاعر ماهية الشعر فهو مصور أولاً يتصور للشعر بداية هي الاسلوب ونهاية هي المعاني، وفساد احدهما يخرج عن ماهية الشعر الحي الى النظم الخاف، وان يسلك الشاعر في الوصول لهدفه «سبيلاً مستقيماً لا تعقيد فيه ولا التواء ولا تعاضل في اللفظ ولا تناثر في الوحدات الموسيقية واطهار المعاني في ثوب يناسبها يقوم على الابداع في الصياغة وهجر العامي والقديم والكثير الاستعمال».

على هذا الدرب سار الشاعر ملتزماً بهذا المفهوم الشعري الذي يعني انه اطلال النظر وأد من التفكير وصال وجمال في رحاب الشعر واهتدى الى وجه الشاعر الذي يطلع به على الناس في عصر كثرت فيه وجوه الشعراء واختلفت ملايحهم ولعت اسمائهم واختلفت الملامح والاسماء والالقب. كان هناك شوقي امير الشعراء وحافظ شاعر النيل ومطران شاعر القطرين وايليا ابوماضي وجبران شاعر المهجر.

وكانت هناك مدرسة «ابوللو» دعوة جديدة وملتقى للاصوات الرومانسية الجديدة ثم مدرسة الديوان بدعواتها المتحررة الرافضة.. هكذا الفيض الزاخر الذي لم ينسكب في



ريح تهب .. ولا يقيدھا زمان او مكان  
متلازمان  
في كل آونة وآن ..

لذلك لم يتغلق الشاعر على ألوان معينة من ألوان القول،  
وانما اغترف بدلوه من كل الآثار ومس بروحه الخلققة قلب  
الاشياء، وفوضها في الكشف والتنقيب غير مؤثر جديدا او  
قديما، ولا منحازا الى فن بعينه من فنون التعبير، فليس هو  
شاعر الرقة العاطفية .. او شاعر المرأة .. شأن الشعراء الذين  
التصقت بهم هذه الالقاب لكثرة ما تخصصوا في القول فيها،  
انه شاعر هذه الاشياء جميعا .. شاعر الحياة بمعنى واضح يؤمن  
بقضية ويلتزم بميثاق شرف، وهو التعبير الصادق عن كل ما  
حوله لا الانغماس في شيء واحد يشتر به .. كيف لا ينطبع بما  
يدور حوله في المدى الرحب البعيد لا في المدى الضيق الذي  
يجر الشاعر على التخصص في غرض من الأغراض فيرصد  
شاعريته لهذا الغرض، فتستغلق دونه ابواب الالهام.

#### الحلم الصافي في الصخرة الصلبة .....

يكاد يكون السؤال عن ماهية الشعر هو نفسه السؤال عن ما  
هو الشاعر؟ وقد أجاب «كولدج» في سيرته الادبية عن هذا  
السؤال بقوله يصف الشاعر:

«هو الذي يطلق روح الانسان جميعها الى النشاط الحي،  
وهو الذي يشيع نهما وروحا، ويمزج ويصهر الكلمات احداها  
بالاخرى بتلك القوة السحرية المؤلفة التي لا اسمها مادة الخيال  
وحده، وانما هذه القوة تكشف عن نفسها في توازن الصفات  
المتنافرة واشاعة الانسجام بينها».

هذا التنسيق الفائق للعادة، وتلك القوة السحرية المؤلفة  
تكاد تكون السمة الغالبة عند شاعرنا، صعودا من «اغاني  
الكوخ» حتى «نهر الحقيقة» وفي نفس الوقت هي التي تضفي  
وهم التجديد، وتوحي بتحرر القلب الشعري وانفتاحه على  
الشكل الحر رغم اعتصام شاعرنا بالقصيدة الكلاسيكية،  
وامتلاكه لخاصيتها بلا جدال..

ففي دواوين الشاعر يلتزم الكلاسيكي برمته، وبالطبع لم  
يدر بعيدا عن فلكه ولكنه دائب التحليق والتجريب، ومحاولة  
الخروج من هذا القفص، والامتداد في الهواء الطلق، والولع  
بالولوج بالقصيدة في عوالم اخرى لم تتح لشاعر قبله، شأنه شأن  
كل شعراء الوجدان المحترق ان جاز القول، المولعين بالتحليق

اوصال القصيدة فقط بل غمر في طريقة بقية الفنون .. فكان  
ازدهارا شاملا لكل ألوان التعبير في هذه الفترة الخصبة من  
الثلاثينات وما بعدها، وبأني شاعرنا على استحياء بطرق ابواب  
هذه المدارس جميعا، وينهل من ينبوع هذا الفيض حتى  
يرتوي، ويتطلع الى كواكب عصره في حذر ومكر ليعرف طوابع  
برجه الشعري .. ويوقن من انه برج بعيد ووحيد فلا يدور في  
فلك ابراج غيره وانما يعمل لحساب نفسه.

وفتح الشاعر صدره لكل تيارات الهواء حوله، وجس في  
ضلوعه زفرته الخاصة ليعلم مذهبه في الشعر والشعراء:  
للشاعرين بلاغة قضاضاة

حشدت بلفظ في العقول مجلجل

وانا الذي شعري نفاثة مهجة

سكبت جداولها بهمس السبل

لقد راهن شاعرنا على الجواد الجموح في الشعر وآثر ان  
يكون مستقلا في عالم القصيدة .. فلم يخرج من عباءة احد فلا  
هو المتنبي او البحتري رغم ولعه بهما ولا هو من اتباع شوقي  
وحافظ .. ولا هو من رواد المهجر وابوللو .. رغم تشابه روحه  
بروح الياس ابو شبكة فكلاهما نسر مغامر جواب افاق ولا هو  
من دوحة الشعر الغنائي الخالص كأشعار علي محمود طه المرحه  
الراقصة ولا اشعار ناجي المرفهة الخريجة ولا انفاس ابو الوفا  
المحترقة .. تميز عنهم بالذات يجتاح العقاب لا جناح البلبل او  
العصفور او العنديل.

ساعده على ذلك انه اعتصم بالشعر ولا شيء غيره، مزودا  
بقاموس خاص، وحدقات شاعر لا تكف عن التحديق  
والغوص في الصميم، قادرا على احتضان المسافات واختصارها  
وتجميع الصور والاغداق عليها من جموح التراكيب وترف  
الخيال والتقاط الغرائب واللوامع من ألوان التعبير، ما أكد  
استقلاله وتفرد، فلم يندرج تحت مذهب بعينه ولم يركب  
موجة تجديد او تقليد، وانما قال منذ البداية «انا اضع نفسي في  
مذهب اللامذهب وفي الكون الاوسع لا الكون المحدود». وكما  
اعلن ذلك نثرا يعلنه شعرا في كل ساحة تسنح له عبر اشعاره  
الكثيرة فيقول:

وتر وضارية تطل وتختني لا يلمحان  
الظل ذئب والمهجر شفاعة يتساويان  
امواج موسيقى بمحزة الرنين  
بغير ناي او بنان  
وبلا مثالث او مثان



## شاعرو النيل والفخيل

شوقا للعزف على سائر الاوتار، والكشف عن الغائب في  
الاعماق، فينتقي ديباجة خاصة لا يشاركه فيها احد ويختار  
لأدائه اسلوبا مميزا يحمل بصمته هو لا غيره، فانها على الشكل  
والمضمون معا بمعاوله يهدم لبني، ويفتن في اقامة المعمار الفني  
لشعره، ليؤكد ملكيته لهذا العقار الحديد في مدن الشعراء ويثبت  
ويدعم هذا اللون من الاداء النفسي والشعري الحديد منذ ارسى  
دعامته الاولى وقدم اوراق اعتاده في «اغاني الكوخ».

### الكوخ بين البحيرة والقرية المهجورة

كان هذا الديوان بمثابة شهادة ميلاد الشاعر، وثيقة دخوله  
ابواب الشعر التي انفتحت له. وكما كانت قصيدة «لامرتين»  
الشهيرة «البحيرة» فتحا غريبا في عالم الشعر كان اغاني الكوخ  
كذلك..

في البحيرة.. التي يظن القارئ للوهلة الاولى انها وصف  
شامل لبحيرة ما.. هي بحيرة «بورجيه» بحال الساقوي بفرنسا،  
حيث التقى «لامرتين» بحبيبته وحال موتها دون لقاء ثان في العام  
التالي. كانا قد تواعدا عليه فتحوّلت البحيرة الى نسيج للوحة  
ليس اكثر، واستغل الاسم فقط ليستدرج ذكريات اللقاء  
وفجيعته في الحبيبة وخواطره عن الموت والحياة، وبكائه  
المفجوع لفقد من احب.

استغل شاعرنا المصري بدوره «الكوخ» ليكون حدوته  
الخفية التي يتوارى وراءها ويرصد الاشياء، فن هذا الكوخ  
الرئبي راقب الشاعر الحياة، وشب مع الطير حول النخيل  
وعزف للحب فوق الحقول، وغنى لكل ما حول الكوخ من  
صور وكائنات حية وطيور وحيوانات وآدميين في نغمة مصرية  
صميمة وجديدة. ثم عن عشق للقرية وساكنيها حتى يقارن  
«دكتور مهدي علام» بين «جودل سميت».. صاحب قصيدة  
«القرية المهجورة» وبين شاعرنا ويصفه بأنه شاعر «القرية  
المغمورة» تلك القرية الغافية في احضان النيل والنخيل باقصى  
الصعيد «النخيلة» حيث يصف الكوخ وساكنيه وصفا يثير  
الحسد في قلوب القصور وساكنيها.

لقد وضع الشاعر يده على القضية وأشار بسببته الى الوتر  
الذي سيعزف عليه.. هذا هو عالمه الخاص وتلك هي ربابته  
التي يشدو بها.. قرية نائية غافية بين غابات من النخيل على  
شط النيل بعيدا عن لهات العاصمة وبريقها وتناحر الاحياء

والارتقاء، العاشقين للطبيعة والحرية الواقفين ضد النظم او الشعر  
الخاوي من الوهج، الذي هو الفيصل الحق بين الشعراء  
النظاميين المزودين بالقدرة على النظم الرتيب، وبين الشعراء  
المبدعين المزودين بوهج السمو والابداع والوجد المضي.

حتى لقد غالى هؤلاء الشعراء المبدعون في مفهوم طبيعة  
الشعر والشاعر، فاعتبروا غاية في حد ذاته «اي ان تقول الشعر  
فحسب ما دمت تحترق بجذوته، فالشاعر عليه ان يطرق اصعب  
الصور وأصلب الكلمات لينحت منها تمثال القصيدة الجميل..  
حتى ليكتب «توفيل جوتييه» قصيدته الشهيرة «الفن» ليدعم  
هذا المفهوم ويعلن شعاره فيقول:

«انحت وابرد وشكل حتى يستقر حلمك الطافي في الصخرة  
الصلبة» باعتبار ان الشعر تصوير ناطق، والتصوير شعر صامت،  
وان الشاعر مثل النحات الذي يفجر الحياة في الحجر الأصم،  
وعليه ان يشق قلب الصخر ليسكب فيه خفقات قلبه التي هي  
الموسيقى او الانحاء بما عاناه الشاعر من مضض الوحي  
والانفعال.

انها تلك النفحة السرية التي تسري في شرايين الشاعر فتلهبه  
وتفجره، وفي نفس الوقت تنأى به بعيدا عن دوران الساقية  
الدوارة الرتيبة، وتعطيه رتبة التفرد والاعترا. حتى ليلدو  
الشاعر حين يطل على الناس مستوحشا غريبا. فيثير موجات  
السخط او الاعجاب والرفض او القبول، وهو غير عاني الا  
بقول الشعر لأنه وحده مفوض بذلك مدرك لموهبته محترق  
بمكابده.

لاموا علي الشدو قلت رويدكم

من ذا يلوم العبقري الملها

غيري يقول الشعر فضل بلاغة

وانا افجر في منابه الدما

من هنا التقط شاعرنا محمود حسن اسماعيل الخيط ووضع  
يده على المفتاح وتحسس مواطن وحشته واعترايه واتقن اختيار  
واقترحام المستوحش والمستنفر من الموضوعات. فهو شاعر جسور  
طموح مكابد لا يقنع بالوتيرة الواحدة في الغناء، وانما يتحرق

فيها. فلم لا يكون شاعرها ؟

وهذه هي عرائسه التي يشدو لها .. وقصيدته التي لا يشاركه احد فيها فلم لا يكون شادياها ؟ زهرات القطن وسنابل القمح والسواقي والتحلة والتحلة والديك والغراب والبومة والثور والشادوف والرعاة وحاملات الجرار وذلك العاكف على التربة السمراء مشفق القدمين واليدين يشق قلب الارض بفأسه ولا يشق قلب ظلاله.

عفرت ريح الأسي كسمره

وطوت نعائه دنيا الصراع  
رقص القصر على اكتافه

وهو جاث بين ذل واقتناع  
وهو نفسه صاحب الجنة الوارفة ولكنه عاثر الحظ منكوب.

ترهو به جنة لقاء ناضرة

مخضلة الابل تذكى نافع الطيب  
لكنه في مجال الرزق مرتفق

بعائر من سواء الحظ منكوب  
كأنه حكمة عمياء نائمة

في عاطل من فجاج الفكر مكروب

وتتوالى صور «اغاني الكوخ» جديدة على الاسماع رشيقة  
الاصداء والابقاع فهذه هي الساقية.

خرساء لكن صوتها صارخ

يذيب قلب الصخرة من وجده  
تغني دموع الناس من فيضها

ودمعها باق على عهده

وتلك حاملة الجرة .. حافية القدمين تسعى الى النيل رشيقة  
حاملة لتلا جرتها:

سارت الى جدولها الدافق

سير الكرى في مقلة العاشق  
دانية الخطو كأن الثرى

يحمل منها خطرة السارق  
تمتع بالجرة من مهبل

صاف كريق الكوثر الدافق

كان «اغاني الكوخ» اذن دفقة مبكرة متجددة لفتت انظار  
الثلاثينات وحظي بالتكريم والحقاوة وتضارب الاقوال، وكان  
كما قلت شهادة ميلاد لشاعر اصيل عبر عنه وعنما بقوله:

«وليد شباب كامل حصنته الطبيعة في ريف مصر منذ  
الطفولة الالهية».

ويغادر شاعرنا قريته النائية الى العاصمة الضاربة .. مرحلة  
جديدة يقتقد فيها هداة الكوخ، وهجعة القرية الاثيرة .. ولكنه  
لا يكف عن الشدو ويرى في الشعر «كوخا» داخل اعماقه  
ليستعين به على اتون العاصمة الملتهب ويواجه الصراعات  
والوحدة والاسى الدفين فينتف صارتنا «أين المقرو» ؟ لا مفر  
سوى الشعر، مزيد من الشعر يستعين به على مواصلة الرحلة  
الشاقة، ويقف وسط هذا التيه غريبا ضائعا يهتر ويتوه في زحام  
المدينة يكاد يفقد جلد الفلاح وصلابة الفأس.

وتنمو البذرة الصغيرة لتورق عبر سنابل الشاعر قمحا  
ورياحين فيتنصر على هدير المدينة بصفاء السكينة، ويتعزى عن  
فرقة القرية بدفقة النور .. وتحفر هذه الكلمات الجديدة عن النور  
والسر والسر والصفاء لها مجرى في شعره .. فينتف في «قاب  
قوسين»:

قد وصلنا لم نكن فاقتربي

من ضفاف النور في قاع الصدور  
قاب قوسين .. بلى انا على

قاب قوس من ضحي المرمى الاخير

لقد اطمئن الشاعر اذن الى هويته الشعرية منذ ان اعلنها  
من كوخه الاثيرة ثم في «هكذا أغني» و«أين المقرو» وعرف طريقه  
اجيدا وان له ان يتطلع الى آفاق اخرى ويغني وتحرك اوتارا  
جديدة في قيثارته دون عمد الى الجليجلة والاستعراض، وانما  
يؤثر الهمس على الجهر، ويجهش بالشعر في صمت.

### النهر الثاني وخيول الوهم والحقيقة

.....

في «نهر الحقيقة» يغني الشاعر لاكثر من محبوب. الوطن  
والنهر والوهج والحب والحياة والارض والشمس والامل والنفس  
والطريق والبقاء والصلاة والابتسام والطبيعة والله والنور الاعظم  
.. حيث لا يخرج الشاعر من هذا الاطار فالوطن هواء الخالد  
بما يملك من طاقات اقتدار، وبما يضم من وجوه طيبة.  
أهواك يا وطني...

ياكل ما تروي شفة الهوى فتني

ياكل وجه طيب بصلاة نظرتة يضافحي

ياغلة بسريرتي الخضراء تحت الظل تزرعني



## مما عرّف الفيل والفخيل

نثره على زوايا القصيدة في خطوات صغيرة الايقاع ما بين الطول والقصر والكثافة والنحول والهمس والجهر .. والرقّة والعنف وكل ما يعينه في النهاية على نحت قصيدته من مختلف الزوايا والانفلات بها من قبضة الزمان والمكان .. لاسيما يفعل النحات يلتقط تمثاله من زاوية واحدة غير منفصل عن الزمان والمكان.

ولقد اعان الشاعر على ذلك .. مراس عتيق بمفاتيح النغم وقدرة الانامل على تحريكها ودربة اصيلة على امتطاء جواد الشعر الحرون بغية ارتياد اجواء اكثر رحابة واصطياد اضافات جديدة تثرى التجربة وتطور الصياغة فكان اشبه بصياد ماهر وصانع بارع استخدم الشكل كشبكة يتصيد من خلالها تجربته وصوره بأسرها، ويضفي عليها من سجيته وولائه لعالمه الخاص مما يؤكد بها استقلاله الشعري وصعوده في مدارج القول حتى لتكاد تلتفحك انفاسه الساخنة عبر القصيدة حاملة صوته وبضه فتكاد تعانق الوجه والصوت والخطوات من وراء الابيات.

لقد كان «نهر الحقيقة» .. نغمة اسبانية مترعة بالشجو الصوفي النبيل.

• • •

ويواصل الشاعر محمود حسن اسماعيل رحلته الشعرية السامقة منذ وثيقته الاولى .. «اغاني الكوخ» حتى ديوانه «نهر الحقيقة» محلقا يجناحي نسر يطاول القمم ويسابق الذري عريق المنبع ثري العطاء يستمد عراقته وثراءه من تجوال وترحال طويلين في دروب اللغة والراث ومواكبة الحياة والاحياء فينبثق كالقديقة مدويا قويا حين يضرم لها وينهمر كالسيل الجارف حين يطارد هائفا يسامر غرائب افكاره وبنات خياله وحين يقتحم الوحشي من الائمات ويخف الى اشباحه ليحاورها في صورة حوريات مرة او نفر من الجن مرة اخرى يسارقها السمع والنجوى ويستل منها الموسيقى.

من هؤلاء ؟؟

اراهم واكاد رغم السر اعرفهم

زامو بزمزمة .. زملة

بعواء اصوات ترامتهم

وشطرت ذاتي : واحدا معهم

والواحد الثاني يراقبهم

هيا ومررت بنصف مغرب

وخيال ضيف عابر معهم

ياقابلة .. للشرق تلهم كل قيثار وتلهمني  
أهواك يا وطني..

وتتصاعد روائح هذه النفحة الزكية العاطرة طوال اغلب قصائد الديوان، دون ان نفقد نغمته الدفينة الاولى وهو الشدو للانسان وقدرته على الوقوف ضد ما يعوق خطاه او يرمي بالصخور اما قدميه.

طريقي طويل  
ودربي لا يعرف المستحيل  
وخطوى مع الريح يجعل معنى الوقوف  
وشل الرؤى في ظلام الكهوف  
طريقي امل  
وخطوي امل

وكل دروبي ومهما تناءت امل

هذه التنوعات الجديدة على معزوفة الحقيقة والاستجلاء وهي السمة الجديدة في مراحل نمو شاعرنا الناضجة لا يصاحبها فقط التوفيق في ابتداء صور فريدة وتفجير روافد جديدة .. وانما يصاحبها كذلك .. القدرة على التلاعب بالاوزان والموسيقى وفنون التراكيب مما يكفل له تفريغ شحنته الشعرية الهادرة شكلا ومضمونا بالقدر الذي يجعلها تنصب من وجدان قائمها الى قلب قارئها انصبابا .. فاستغل تيار الموسيقى الحي في اوصال القصيدة، حتى الالفاظ المجردة موسقها ورقصها وقطن الى ما طرأ على طبيعته الشعرية النامية .. فاستغنى عن وحدة البيت بوحدة التفعيلات وفن توزيعها فاستطاع بالقافية الداخلية ان يشيع جوا من مرح الانغام داخل اعطاف البيت الواحد، اغناه في كثير من النماذج عن الالتزام بالقافية الخارجية والخضوع لرتابة العمود، واتاح له قدرا من الانطلاق والانسكاب تمليه عليه تجربته وبصيرته الشعرية، وأوقع القارئ في شرك ان صاحبها هجر القصيدة العمودية واندرج تحت قائمة الشعر الجديد، وهو شرك صحيح الى حد ما باعتباره تجديدا في الصياغة وحشدا لتفعيلات البحر الواحد مرة وتبشيمها مرة اخرى واشعال النار في الكلمات وتنسيق ذلك كله تنسيقا حاذقا

سرنا سواء ايها ذهبوا  
لاحقهم وظللت صاحبيهم  
تتلفт الحدقات من حذقي  
والهمس من شفتي على فمهم  
\* \* \*

### النهر الراحل والاغنية الاخيرة .....

وتقلع السفن وفيها الشاعر هذه المرة .. ويتوقف الناي  
المحترق .. ويؤوب عاشق النيل والتخيل الى كوخه الاثير ..  
ويصمت الوتر ومازال في قلب صاحبه الكثير.

ان شاعرنا متعلق بالحياة بقدر فزعه من الموت فهو يكره كل  
ما يسلبه القدرة على ان يظل يعني . ولعل تلك السطور الغريبة  
تكشف عن اصرار الشاعر على الحياة ونتم عن غروره الفني وكأنه  
بموهبة الشاعر الفذة فيه يملك صك البقاء ويستثنى وحده دون  
الاحياء من الفناء ، تلك السطور التي انقلها عن لسانه في رسالة  
خاصة بعث بها الى ابنته الاثيرة الى قلبه «سلوان» حين سمعت نبأ  
كاذبا عن موته منذ خمس سنوات فكتب لها يقول:  
«لا اتصور ابدا رغم ايماني الحاسم بقدرة الله وحكمته في  
تبديل الاشباح ان يكافي مثلي بالطرد من الوجود .. لاني احد  
خدامه العباقرة القلائل في تاريخ البشرية المعذبين بدون سكون  
من تعثر اندلاع الهاماتهم في رش النور والحب والفهم لحقيقة  
الحياة.

لا بد ان هزة ارضية او جبلا شامخا ينهار او شمسا ترمد  
جنونها في الظهيرة ان وقع لا قدر الله ما خدعت به..»

هذه السطور على غرابتها وجسارة الزهو بعقوبة صاحبها لم  
تشفع له حين انشبت المنيبة اظفارها ، وصرعت الشاعر العملاق  
.. ولعل شغافية الشاعر قد جعلته يتوقع بغنة الزائر الغريب  
فتجي آخر قصائده التي وجدت في اوراقه المبعثرة ولم تتم سطورا  
هي «اغنية للموت» وكأنه ظل على دأبه في الغناء لكل شيء  
حوله .. ولم يبق الا آخر الاشياء التي لم يمارسها بعد ، وآن له ان  
يواجه بغنة اخيره فيها من الكبرياء والتساؤل اكثر مما فيها من  
الخرع والخوف انقل ما التقطته منها:

لا ارفض الموت لكني أسأله

هل ذقت ما انت بالارواح فاعله؟

شيء هو الموت يا جبار تكتمه  
خطاك انت وراء العين حامله  
ونسحر الناس تأوي في مخادعهم  
وفي خطاهم بكهف لا تزايله  
تمشي بلا شبح تسقي بلا قدح  
وكل باب ومبنى انت داخله  
اعمى عصاك بلا درب ولا بصر  
ولا صدى يرشد الاذان قائله  
ولا يقدرك الا الغيب تعلمه  
وكل حي بوجه الارض جاهله  
تزور لا ادب التزوار تعرفه  
ولا لديك الى اذن وسأله  
ولا نبالي اذا داهمت منيها  
يدعوك او فارسا تأتي تصاوله  
سكنت في شرك الانفاس ترصدها  
كصائد لم تحب يوما حباله  
تشد من شئت اني شئت لا شبك  
يلقي ولا كف صباد تحايله  
تميل بالذرة البلهاء تلقفها  
من الخلية في نبض تفاوله  
وتسكر الروح حتى لا نحس بما  
يطوي رحيق بما يسقي تبادل  
وتلمس الجسد العاني فلا جسد  
ولا حياة ولا شيء تقايله  
سبحان حادثك لا يدري له نغم  
ولا لأي مدى تسري قوافله





# تاريخ الفتوة





# العربية

## بقلم: اليزابيث مونرو

القصص حول اكتشافه ونوعياته .. ولقد كان أشهر هذه القصص وأكثرها إثارة تلك التي تقول:

«يحكى أن أحد رعاة الماعز في عدن، وأسمه «خالدي» لاحظ أن الماعز، كلما أكلت براعم وثمار إحدى الشجيرات التي تنمو برياً فازدادت نشاطاً ويقظة بعد تناولها. فأخبر الولد مولاه الذي قرر بأنها إذا كان لها هذا الأثر على الحيوانات فسيكون أثرها أكبر على الإنسان. ومن ثم فهي قد تساعد على يقظة الدراويش لديه فيقضون الليل ساهرين.

فجربها على نفسه، وشربها باردة أول الأمر فلم تحدث عليه أثراً ثم جربها ساخنة فلاحظ أن مشروبها جعله يتصبب عرقاً وأحس بالصفاء الذهني. فدعا الناس لتناول هذا الشراب، وما أن حل عام ١٥٠٠م حتى كانت قد وصلت مكة المكرمة حيث كان الرجال يشربونها وهم جالسون للعب «المنحلة» أو «السيجة».

وفي عام ١٥١١م عين خير بك حاكماً لمكة المكرمة من قبل السلطان المملوكي في مصر فلم يستسغها. واستدعى الأطباء الفارسيين الذين كانوا متحمسين فأعلنوا أنه ضار بالصحة. إلا أن المفتي، وهو الطبيب العربي «ابن جزلة» لم يوافقهم رأيهم. فرد عليه أحد الفارسيين بقوله أن منع هذا الشراب هو أسلم الحلول لأن له أثر الخمر «ويقال أنه لم يذق الخمر في حياته» فأجاب العلماء بأنه إذا غلى فإن الاستحالة تقع عليه. ولحل الاشكال أعلن أنه «مكروه» فلا هو محرم ولا هو بالمباح. إلا أن خير بك أصدر قراره بمنعه مرة أخرى، وفي عام ١٥٢٤م أغلقت جميع محال القهوة في مكة .. الأمر الذي سبب كثيراً

من العسر التصديق بأن القهوة، التي أصبحت في هذه الأيام أحد المشروبات المنعشة في جميع البيوت والخيام في العالم تقريباً، قد وجدت على شكلها الحالي منذ ما لا يقل عن خمسمائة عام. أما في الأزمنة الغابرة، فكانت تستعمل كدواء. ولقد عرفها ابن سينا لكنه كان يسميها «البن» وهي الكلمة التي كان يستعملها سكان جنوب غربي إثيوبيا التي خرجت منها، وكانوا يستعملون متنوع أوراق البن - كما يحدث في الشاي - أو يمزجون مسحوق أوراقه بالزبد، كي يمتصغ. أو يصنعون منه الكعك المضغوط الذي يتغذى عليه المسافرون. ويقال أن أفراد الجيوش والقوافل كانوا يتغذون عليها، إذ هي تشفي من البلادة وتنشط الطاقة.

ولقد وصل البن، عبر البحر الأحمر، إلى عدن واليمن في تاريخ غير محدد، وإن كان المرجح أن يكون ذلك مع غزو الجزيرة العربية أيام الجاهلية. عندما أرسل «قلب» إثيوبيا جيشه المسيحي لمقاتلة حمير. وهناك تنقع براعم البن وبذوره، ثم تغلى وتشرب. وكان الشراب الأسود المسمى «قهوة». إلا أن أصل هذه الكلمة غامض. فالبعض يقولون أنها مشتقة من كلمة «قافا» وهي منطقة زراعية في إثيوبيا، وآخرون وقد يكونون أكثر دقة - يقولون بأنها تتصل بكلمة «كيف» العربية أي الشيء المنشط .. أو المثير.

على أن أول إشارة لاستعمال كلمة «قهوة» وردت في مخطوط موجود بالمكتبة القومية بباريس يرجع تاريخه إلى سنة ١٤٥٠م والذي يقرر أنها كانت موجودة باليمن.

وكان من الطبيعي أن هذا الشراب، الذي ضاع تاريخ وصوله إلى الجزيرة العربية في ظلام الماضي، كان مشار عدداً من

• تستطيع الجزيرة العربية أن تنظر بإعزاز إلى قصة فردوس ماضية، هفتت بالعديد من الأعمدة التاريخية، التي ارتبطت في جزء منها بمصير «الشجرة النبيلة» التي أخذ منها ٨٠٪ من سلالات البن في العالم!





عام ١٦١٥م ان الاتراك كانوا يرتشفون القهوة من «اطباق صينية صغيرة، على قدر ما يحتملون من حرارتها. سوداء كالسحام .. لكن لا شيء يضاهي طعمها».

الا ان حظ القهوة تذبذب مرة اخرى، ففي عام ١٦٥٦م وفي عهد السلطان محمد الرابع قام وزيره محمد كوبروه، باغلاق جميع المقاهي دون الالتفات الى ما تدره للدولة من ارباح. الا ان استهلاكها أصبح الان عادة اجتماعية، ومن ثم خسر النظريون المعركة.



ووصل السؤال الحائر الى المدينة .. وهناك كان المواطن «عبد القادر محمد الانصاري» - الذي كان قد شرب القهوة وهو في فارس، وعند عودته من هناك أخذ منها لعلاج صحته قد كتب في عام ١٥٨٧م (الموافق عام ٩٩٦هـ) مقالة تعتمد على ما قاله مفتي عدن من انه شراب مباح للمسلمين.

وقال ان الحرفيين الذين يرغبون في العمل ليلا او المسافرين الذين يخشون السفر في قبط النهار - مسلمين كانوا او مسيحيين - لا حرج عليهم من تناولها حيث انهم كانوا يتناولونها منذ قرون في اثيوبيا.

هذا، وقد وصل هذا الشراب الى القاهرة حوالي عام ١٥١٠م ويقال ان الدراويش هم الذين حملوه الى هناك لرغبتهم في سهر الليل مع ابتهاجهم الدينية. وفي عام ١٥٢٣م (٩٣٠هـ) وأيضاً بعد عشر سنوات جرت محاولات لايقاف المد الزاحف لاستهلاك القهوة، هذه المحاولات أدت الى هجمات على محال بيع القهوة «القهاوي» التي كانت موجودة. وكان هذا الاجراء منافياً للعادة الجديدة التي جرى عليها الناس فرفع الامر الى القضاء. بيد ان القاضي حسم الامر بان شرب فنجانا من القهوة امام الحضور.

ورغم ان القهوة لا تزال - وقتها - غير مرض عنها في مكة، الا انها رحلت شمالا الى تركيا عن طريق دمشق وحلب، حيث كانت محال القهوة تقدمها مصاحبة للعب (الطاولة أو النرد) التي كانت منتشرة بين عملائها. ويقول احد الاتراك، واسمه «بيكفيلي» وهو دفتردار من أصل هتغاري انها عرفت في تركيا في عام ١٥٥٤م (٩٦٢هـ) عن طريق الحجيج العائدين من مكة. وبهذه الطريقة، وصلت الى القسطنطينية التي قال بعض علماءها ان القهوة مصنوعة من مادة محروقة ولذلك فهي ممنوعة.

الا ان شربها في المجالس الخاصة قد استمر اما في المنازل أو عن طريق الرشوة .. الى ان اعيد فتح المقاهي مرة اخرى وأصبح وضعها قانونياً، وفرضت عليها الضرائب بواسطة الوزير الأكبر.

ويقول الرحالة الانجليزي جورج سانديز، في كتاب نشره



ذلك انه مع وصول الفرنسي «انطون جالان» الى اسطنبول قنصلا لبلاده هناك عام ١٦٧٠ (وهو الذي ترجم الف ليلة وليلة فيما بعد) كتب تقريراً يقول فيه: «ان عملية شرب القهوة كانت منتشرة في جميع ارجاء الامبراطورية العثمانية» وانك لا تكون متمديناً ان لم تقدمها لضيفك. الى حد ان المسيحيين العثمانيين يشربونها اكثر من الخمر وانه لا بد من وجود «قهوجي» خاص كي تحلو الجلسة. وقال «ان الخدم كانوا يدورون بها بين الضيوف ولو ان اي شخص - ولو كان الوزير الاكبر - فشل في تقديمها فانه يعامل بازدراء واحمال. وانهم كانوا يضيفون اليها الهيل او اليسون لاعطائها نكهة مقبولة.

#### عائلة البن

يسمى النبات - الذي كان اكتشافه الاول في منطقة «قافا» كنبات بري - ثم في مرتفعات «بوما» المجاورة بالسودان الى عائلة الياسمين. وهو نبات دائم الخضرة يسر الناظرين، وأوراقه منقطة لامعة غير اوراق الليمون كما تتميز زهرته بالبياض والرائحة الطيبة. ويزرع في اراض يتراوح ارتفاعها بين ٢٠-٣٠ قدماً (رغم انه يبذر الان على ارتفاع ٥ اقدام في الزراعات الحديثة) ويحمل ساق النبات - مع زهره، فروعاً مائلة وتحيطه براعم حمراء بلون الفراولة عندما تنضج وكل برعم يحتوي على حبتين ترقدان مسطحتين على طرفيه ومتقابلتين - فاذا حمصت البراعم وهي طازجة تنج عن ذلك مسحوق يعرف باسم

صنعاء واخيرا الى بلدة «المخا» وفي بلدة «تريم» قدمت لها القهوة ليشربها فوصفها بأنها «ماء مغل بقشور فاكهة يسمونها «بن» ومحتمل الا يكونا قد استحسانها.

وفي عام ١٥٩٢م شرب «بروسير ألين» استاذ النبات في بادوا، القهوة الحقيقية في القاهرة. وقد أنصف في وصفها فقال «انها شجرة دائمة الخضرة وسماها «بونا» ويصنع منها شراب اسمه «قهوة» وقال «ان النساء يتذوقنها كما يتذوقها الرجال.

### البن في اوروبا .....

وصلت اول شجرة بن الى اوروبا عام ١٥٩٦م لكنها كانت غريبة عليهم وفي العام نفسه ارسلت عينة الى الطبيب وعالم النبات «كلوسبوس» الذي كان مفتش الحدائق الملكية في فيينا. كذلك من الراجح ان تكون قد وصلت الى مدينة فينسيا الايطالية - عن طريق الاسكندرية - عام ١٦١٥م ومن هناك اصبح استهلاك القهوة عادة امتد انتشارها الى غرب اوروبا. ثم انتقلت القهوة بالبحر الى مارسيليا، حيث حدثت غصبة اعراض كتلك التي حدثت من قبل في مكة وفي القاهرة الا انها هذه المرة لم تكن على اساس ديني بل لاسباب طبية. فقد ظن الاطباء انهم سيخسرون عملاءهم لانتشار هذا المشروب الذي قيل انه «يشفي آلام الرأس، والنعاس والسعال عند الرجال. كما يعالج آلام العادة الشهرية عند النساء».

بيد ان احد التجار احضر من القسطنطينية جهازا يتكون من فتاجين وفوطة و «دلة قهوة» لها بزباز لكن الازمة استمرت .. ووصلت ذروتها في عام ١٦٧٩م عندما قام احد الشباب، ويدعى «كولومبوس» باعداد رسالة لنيل الدكتوراة. تساءل فيها - من بين مواضيع شتى، «عم اذا كان استعمال القهوة ضارا بسكان مارسيليا» وقال:

«ان العناصر الاساسية التي يتكون منها بن القهوة تبلغ من الفعالية والنشاط الحد الذي بمجرد وصولها الى الاوعية الدموية فانها تنفذ الى الدماء القادمة من جميع اجزاء الجسم. ومن هناك تهاجم المخ فتسحب منه الرطوبة وجميع الخلايا الحية الثقيلة .. فينتج عن ذلك حالة من اليقظة الشديدة التي تؤدي الى ضعف تدفق الدم في الاوعية العصبية .. (وهو ما له قيمة في حيوية الانسان) فتنحطم معنوياته وتفكك الاعصاب ويصبح الانسان عرضة للتوتر الذي تتبعه حالة من الهزال.



«القشر» وهو لا يزال يستعمل كمشروب في اليمن والصومال. ويجمع المحصول في اليمن في شهر مايو. ولقد استمرت طريقة جمعها - لعدة قرون - بفرش ملاءة تحت الاشجار ثم تحفف البذور على الحصير بتعريضها للشمس ثم تقلب في اسطوانات دائرية لاستخلاص الحبوب، ويعاد تخفيفها وتغربل - باليد عادة - لازالة الشوائب والحبوب المفتتة.

وغني عن القول ان الالة قد دخلت على هذه العمليات بمرور الوقت. الا ان البن لا يزال يصدر أخضرًا ثم يحمص ويطحن في البلد التي يستهلك فيها.

### القهوة في اوروبا .....

لم ترد اشارة للقهوة في كتب الاوروبيين حتى منتصف القرن السادس عشر اذ ان كل من «انطونيو مينافيو» الذي نشر عام ١٥٤٨م قائمة بالمشروبات التركية، وعالم النبات «بيير بيلون» الذي كتب عن الاعشاب في الجزيرة العربية في كتاب عن رحلته اليها عام ١٥٥٣م لم يعرفا باستعمالها بل ان اول رحالة اوروبي اشار الى «البن» كان «ليونارد روفلف» وهو طبيب من اوجسبرج سافر الى الشرق وشرب القهوة في بلاد فارس. وبعد ذلك اعتقل العرب اثنين من القساوسة الجزويت عام ١٥٩٠ قرب مدينة «ظفار» وهما في طريقهما من مدينة «جوا» بالهند الى اثيوبيا، وأجبرهما معتقلوهما على السير عن طريق حضرموت الى



وانتهى الى ان القهوة ضارة بسكان مارسيليا. الا ان كلية الطب في «ايكس» التي ناقشت رسالته. اخفقت في اقناع المواطنين بذلك.

ولقد اعتقد سكان باريس بذلك واعتمد سليمان أغا. السفير التركي في باريس عام ١٦٦٩م القهوة كقيمة اجتماعية وكان يقدمها في الحفلات الصباحية. واصبح ارتياد هذه الحفلات وشرب القهوة هوية الاناقة المعاصرة.

كذلك اعتادها الانجليز. ولكن ليس بنفس الحماس الذي عاملها به الباريسيون، حيث اهم لا زالوا يؤثرون الشاي عليها. وتوضح لافتة على مبنى كلية «السيول» في اكسفورد انها شربت هناك لأول مرة عام ١٦٤٨م. عندما قدمها أسقف «ستيرنا» كمشروب تركي جديد وعلى الفور بدأت محال القهوة تفتح ابوابها وانتشرت في مدن اكسفورد ولندن وباريس. وظلت هذه المحال ما يربو على المائة والخمسين عاما «المكان الذي تلتقي فيها افراد الطبقة المثقفة حيث يتبادلون الاراء ويديرون المناقشات الفكرية».



القهوة في وسط أوروبا

... ..

ثم انتشرت القهوة في وسط أوروبا. ويقال انه مع حصار العثمانيين لمدينة فيينا عام ١٦٨٣م كان النمساويون ينتظرون مساعدة ملك بولندا بصبر نافذ، فأرسلوا جاسوسا بولنديا يتكلم التركية، اسمه «جورج كولتشيكسي» يسرق السمع من معسكر الاتراك. وكان ذلك في شهر رمضان، لكن الاتراك اكتشفوه



بعد المغرب فقدموا له فنجانا من القهوة. وفي ١٢ سبتمبر وصل الجيش البولندي فأجلى الاتراك وفك حصار المدينة. وفرح اهالي فيينا لان الاتراك خلقوا وراءهم، في تقهقرهم السريع، حيوانات واغناما وقمحا لكن فوجئوا بان الاتراك تركوا ايضا خمسمائة كيس بها حبوب سوداء جامدة ظنوها عليقة الأغنام او علف البعير.

ووضعوا احد الاكياس على النار وعلى الفور عرف كولتشيكسي انها تحوي المادة البن فيكون من مسحوقها الشراب الذي اذاقه الاتراك اياه.

والحدير بالذكر انه فتح - فيما بعد - محلا للقهوة واستعمل تلك الكمية ولكن مع مزج مسحوق البن بالقشدة والسكر. وما ان حل عام ١٦٨٦ حتى انتشر مشروبه هذا في جنوب المانيا رغم انه لم يكن له اثر يذكر في شمال المانيا.

#### اين يزروع البن؟

.....

ان معظم محصول البن يزروع في اليمن على الجبال المتجهة شمالا وجنوبا عند بلدة «بيت الفقيه» وكانت هذه البلدة مركز المشتريات لكل من مصر والامبراطورية العثمانية.

وكان الاتراك يحمون صنعاء عندما وصل اليها الانجليز لأول مرة في عام ١٦١٠ وحاولوا احباط جهودهم للتجارة مع عدن



وايضا بسبب تجار مرسيليا الذين كانوا يستوردونه من الاسكندرية. ولقد تأسست اول شركة هناك في عام ١٧٠٨ في مدينة «سان مالو» ولم تتحرك سفنها للتجارة فيه الا في المدة من ١٧٠٨-١٧١٠. وفي العام التالي ارسلت بعثة اخرى، كان من بين اعضائها الدكتور البحري «باربيير» الذي تعلم - نظرا لمهارته - الشيء الكثير عن اليمن .. الامر الذي تفوق به على كل من سبقوه اليها ولقد تصادف ان حاكم اليمن، في ذلك الوقت كان مريضا وبحاجة لمساعدة طبية فاستطاع باربيير - الذي كان يرافقه مسيو «دي لاجريلودير» المندوب فوق العادة - استطاع القيام بعلاج الحاكم، ومن ثم سمح للرجلين بقضاء بعض الوقت في صنعاء والتجول في مختلف ارجاء البلاد.

### اليمن بعد الحكم العثماني

.....

ودهش الرجال من بساطة القصر اليمني، وبساطة بساطته الملائى بشجيرات البن .. صورة تقف على طرفي تقيض من الفخامة التي شاهدها «فان دير بروك» هناك عام ١٦١٦ عندما كانت البلاد تحت الحكم العثماني. ولقد كانت الظروف الداخلية في اليمن تميل - بعد قرن من انسحاب العثمانيين الى جدة عام ١٦٣٦، تميل الى عدم الاستقرار. فقد كان الحكام يناضلون من اجل السيادة على اقاليمهم. الا ان امام صنعاء تمكن من استرداد سيطرته على ميناء المخا نظرا لوجود الاجانب

والمخا لكنهم لم يوفقوا لذلك الا مع عام ١٦١٨م، عندما نجحوا في اصدار فرمان من امام صنعاء ومن حاكم المخا بالسماح للبريطانيين بالتجارة في اي ميناء يمني. فبادروا باقامة «مصنع» وهي التسمية التي كانت تطلق على البيوت التجارية في ذلك الوقت ولقد سبقهم الهولنديون الى ذلك .. اذ كان تجارهم، «بيتر فان دير بروك» يعمل بالتجارة في المخا عام ١٦١٦ وفي العام التالي أسس مصنعا.

بيد ان الجانبين لم يتاجرا في البن مباشرة، فقد وصلت أول شحنة منه الى امستردام عام ١٦٢٨ بطريق البحر حول مضيق رأس الرجاء الصالح. وفي العام السابق له، سمع الانجليز من عميل لهم مع شركة الهند الشرقية في أصفهان عن «البذور والقشور التي يصنع منها المشروب والتي اكتشفت في «موقا» رغم ان المشروب يستعمل في تركيا والجزيرة العربية وفارس والهند» وبعد ذلك بثلاث سنوات كان لا يزال يوصي بممارسة التجارة في البن «واذا أحسن اختيار حمولة السفن المسافرة الى «موقا» فأنها ستعامل معاملة حسنة .. خصوصا اذا ثبت عند التفتيش ان الحمولة تتضمن بذور البن التي ستجد لها متنفسا في اسواق مدينة سورات بالهند وفي فارس .. الامر الذي يتفق مع مصالحكم.

ورغم كل ذلك فلم يظهر البن ضمن قوائم مبيعات شركة الهند الشرقية حتى عام ١٦٦٠.

وفي عام ١٦٦٢، اضطر البريطانيون لاجلاق مصنعهم وتحويل تجارتهم الى الخليج نظرا لحالة عدم الاستقرار التي كان يسببها القراصنة الهولنديون الذين كانوا يغربون على مدينة «المخا» ثم أعادوا فتح المصنع مرة أخرى، وكذلك الهولنديون وكان ذلك في ستينات القرن السابع عشر والجدير بالذكر ان المصنع البريطاني ظل مفتوحا حتى عام ١٨٢٨.

### أسعار البن

.....

انخفضت اسعار البن القادم من مدينة «المخا» في امستردام عنها في فينيسيا - قبل انتهاء القرن السابع عشر - نظرا للجوارك الباهظة ورسوم الشحن التي كان المصريون والأتراك يفرضونها على البن.

ولقد كان الفرنسيون في اواخر قائمة المتعاملين في تجارة البن مع «المخا» نظرا لانشغالهم خلال الفترة الماضية بحروبهم الدينية



التكاليف وارتفاع تكاليف النقل التي كانت تدفعها كل من مصر وتركيا، فقد انخفضت اسعار البن في كل من لشبونة، واستردام عنها في الاسكندرية والقسطنطينية.

### البن في هولندا .....

وفي عام ١٦٩٦ كتبت مجلة «لوميركور جالانت» الباريسية عن النظام العثماني وكأنه سيبقى أمد الدهر. وبعد ذلك بعشر سنين نجح الهولنديون في زراعة جبال الانديز الهولندية بالبن ومن ثم أصبحت زراعة البن العربية تمثل المركز الثاني في التجارة العالمية للبن.

ولا تزال بعض البيوت الراقية القديمة، المبنية على القنوات في امستردام تحمل فوق الجزء الاعلى من جدرانها السقف بها، الخطاف الذي كان يستعمل لتقليب بذور البن عند تخزينها.

### تسميتها بالقهوة العربية .....

على ان اشجار البن، التي زرعت بمثل هذا النجاح في جبال الانديز الهولندية لم تصل الى هناك من اليمن مباشرة بل عن طريق بانافيا وهولندا وفي عام ١٧٠٦ وصلت أول شجرة بن من المخا الى بانافيا وهناك تسلمها «نيكولاس ويتسن» عمدة



بها وايضا للارباح التي تجلبها تجارة البن ومن ثم تمكن ضيفاه الفرنسيان من السفر الى بيت الفقيه وغيره من المدن. الامر الذي أدى - على حد قول الكاتب دي لاروك - الى ظهور اول دراسة جادة باللغة الاوربية عن النبات واطوار نموه والاصول الاجتماعية والحشية للعاملين بتجارته.

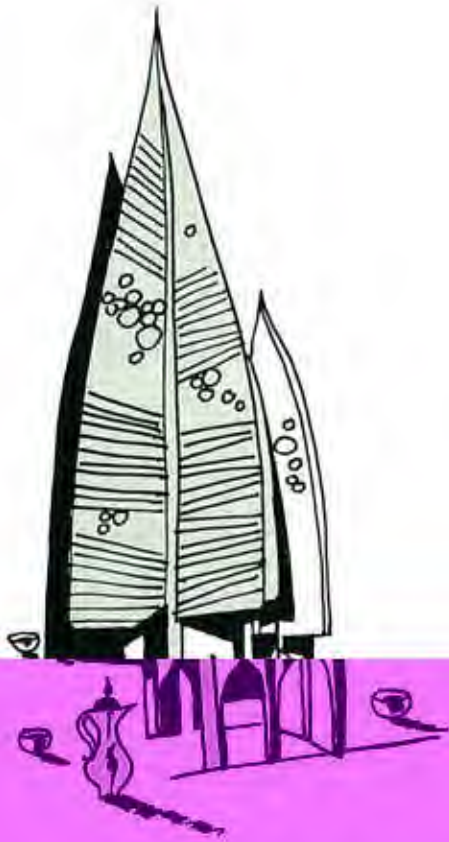
ويقول لاروك في كتابه ان الفرنسيين قد أحسنوا التصرف الا في رفضها خلع احذيتهم عند دخول القصر. ويقال انها ذكرا ان العرب - في بحثهم الى بيت الفقيه - كانوا يحملون اكياس القهوة على كل جمل كسين وهناك كانوا يتاجرون فيها مع المصريين والعثمانيين والاوروبيين بواسطة التجار البينانيين (من الهند) الذين لا يجيدون التكلم بغير لغتهم وكانوا عندما يتسامون يتقرون باصابعهم من تحت قطعة من القماش الابيض لئلا يعرف التاجر ما دفعه غيره.

هذا وكانت الاجراءات الجمركية التي يطبقها حاكم الاقليم ملائمة تماما ويضيف لاروك في مقالة له عن الرحلة بعنوان «مذكرة عن البن» وصفا لشجرة البن واطوار نموه وأضاف انها - تحتاج ان تكون جذورها في الظل كي تنبت بذلك الاثار الضارة للرياح الموسمية. ولقد كان العرب يدركون ذلك فيقطعونها باحجار مسطحة او يزرعون اشجار الحور بين صفوف النبات.

وكان الممنون يظنون ان البن لا يزرع الا في بلادهم



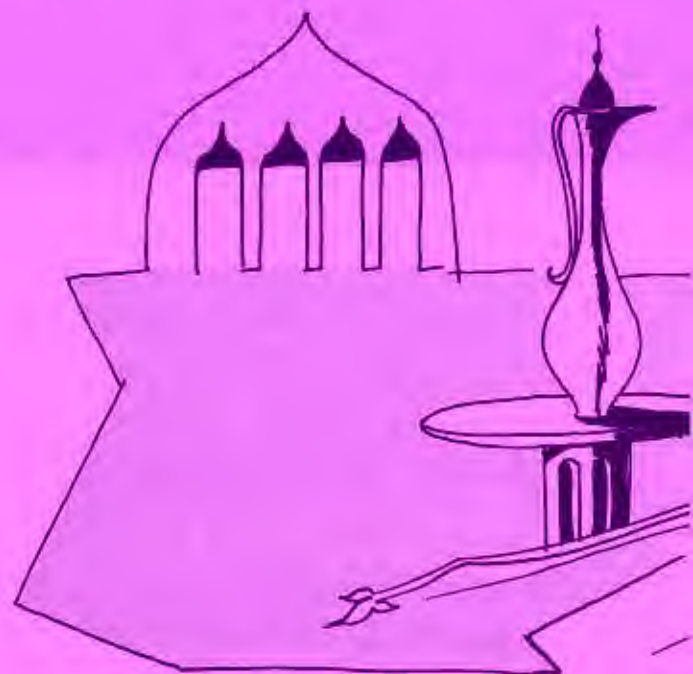




امستردام فحفظها في صوبة زجاجية وارسل البادرات الناتجة عنها عام ١٧١٣م الى ملك فرنسا، لويس الرابع عشر، كعرفان بالجسيم لخدماته في الاعداد لتوقيع معاهدة اوترخت. ثم قام الملك - الذي كان قد تذوق القهوة - باستدعاء «انطوان دى جيسو»، المشرف على الحديقة النباتية في باريس .. ومن الملاحظات التي أبدتها عالم النبات - السويدي «لينوس» سمي المشروب - القهوة العربية.

تلك «الشجرة النبيلة» كما كان مستشارو الملك لويس الرابع عشر يسمونها .. تتصف بجذعها الريشي المتميز. وهي شجرة ذاتية التلقيح ومنها يتدرج معظم انواع الاشجار في العالم. وفي عام ١٧٢٠ نقل الضابط البحري الفرنسي «جابريل دى كلبو» زوجين من جميع انواع اشجار البن الموجودة في الامريكتين الى مارتيك. وعندما اوقف سفينه لقلعة الرياح، تعرض هو ورجاله لالام العطش. وكان معه ست شجرات ذبلت منها خمس. ولاحظ احد رجاله يعلو  كيف يصفه اليومي من الماء لانقاذ حياة الشجرة الباقية، ولدهشته كاد يهاجمه، اذ عده مجنوناً لكن رجال السفينة حالوا دون ذلك. وعاشت الشجرة، وكان اول انتاج لها في عام ١٧٢٦ وبعد خمسين عاما كان عدد اشجار البن في مارتيك وحدها (١٩ مليوناً).

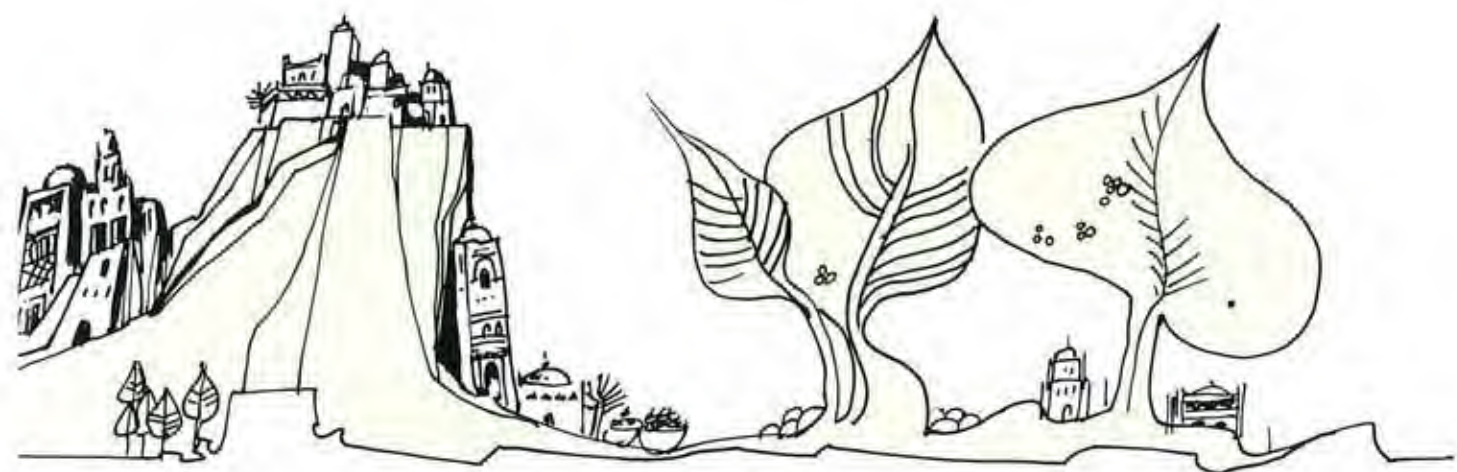
وشجرة البن التي يمكن اكاثرها اما بخلفات الاشجار او بالتقاوي - تؤتي ثمارها في مدة تتراوح بين ثلاث الى خمس



سنين. وهي لا تحتمل الصقيع ولذلك لا يمكن انباتها في اوروبا الا في الصوب الزجاجية. ولذلك فهي تحتاج لجو رطب وتربية غنية بالمواد الغذائية المتحللة. ولقد كانت سيادة سوق البن معقودة للجزيرة العربية حتى عام ١٧٠٠ ثم بدأ المنتجون الاجانب يبدرونها من بعد، وتنحت المخا عن الصدارة، فصارت ميناء ضئيل الهمية ومغمورة .. وانما سيطرت جبال الانديز الهولندية على سوق البن حتى القرن الماضي، عندما احتلت البرازيل مكانها، التي وصل انتاجها الى ٧٧٪ من محصول البن في العالم. أما اليوم فقد انخفض الانتاج الى حوالي ٣٠٪ وشملت زراعة البن العربي كل منطقة الحزام الاستوائي الذي يمتد جنوباً الى منطقة بارانا بجنوب البرازيل وإلى المكسيك شمالاً.

ولقد تقلب تاريخ البن العربي، خصوصاً في الحروب النابليونية والحربين العالميتين، رغم القيود التي كانت مفروضة على النقل - وفوق كل شيء - من خلال الامراض التي تصيب شجرته. وأهم هذه الامراض هو الصدأ. وهو مرض فطري يصيب الاوراق وما ان تظهر بوادره حتى تنتشر عدواه كالنار بين المشيم.





هذا، والحاجة تدعو الى اضافة فقرة اخرى عن اخر التطورات في مجال زراعة البن، فقد أدت الزيادة العالمية في استهلاكه في السنوات العشر الاخيرة الى زيادة عالمية اخرى في الطلب عليه .. الامر الذي يجعلنا نتفهم السبب الذي من اجله اقدمت البرازيل - في ثلاثينات هذا القرن على حرق كميات البن الفائضة لديها للحيلولة دون تسويقها ومن ثم انشيء جهاز لدراسة انتاجه على مستوى عالمي.

والان زال احساس الخوف من غمر البن البرازيلي للأسواق ففي يومي ١٧ و ١٨ يوليو عام ١٩٧٥ اجتاحت عاصفة ثلجية جميع مزارع البن هناك وانخفض معدل التصدير في البرازيل، والذي كان يتراوح بين ٢٥-٦٠ مليون كيس سعة كيلوجرام واحد من البذور الخضراء في السنوات العادية الى ستة ملايين كيس عام ١٩٧٦ الا ان الدولة تمكنت من استعادة مكانتها بالاعتماد على مخزونها بمعدل تسعة ملايين كيس. وفي غضون عام ١٩٧٦ ظهرت عوامل اخرى أدت الى زيادة نسبة العجز في الانتاج منها: الجفاف والفيضانات في كولمبيا، الزلازل الحادة في جواتيمالا، والاضطرابات السياسية في انجولا واونغاندا وانعكس اثر ذلك على الاسعار فانخفضت في السوق العالمية بشكل حاد في مدة لا تتجاوز ثمانية عشر شهرا - وحاولت الولايات المتحدة الامريكية (وهي اكبر سوق مستهلك للبن في العالم) انقاذ الموقف، الا ان جهودها باءت بالفشل.

غير انه اصبح واضحا ان الامريكيين - بالقياس لمسألة البترول - على استعداد للتضحية بأية كماليات اخرى في سبيل الاحتفاظ بفنجان القهوة.

ولقد كان انتاج البن العربي، في العصور الماضية - يفوق انتاج اي دولة اخرى منافسة، الا ان انتاجه في البرازيل وفي

وفي ثمانينات القرن التاسع عشر، قضى هذا المرض على جميع مزارع البن في سيلان. الا ان الزراع لم تكن لديهم المرونة الكافية التي تحوّلهم حرق اشجارهم او استبدالها بزراعة الشاي .. وكان من بين اولئك الذين تخلّوا عن مكافحة هذا المرض «مونتي فيليبي» والغريب انه والد عبدالله فيليبي الرحالة الذي تعددت جولاته واكتشافاته في الجزيرة العربية.

### البن في القرن العشرين

.....

ظهرت انواع جديدة من البن سيطرت على السوق في هذا العصر.

« اولها البن المزروع في جبال الانديز الهولندية، والذي اصبح مصدر اكثر انواع البن سرعة في الانتاج منذ زرعه الهولنديون عام ١٩٠٠.

« ثانيا بن وسط افريقيا الذي تتصف اشجاره بالخشونة ومقاومة الامراض.

وهذان الصنفان بنافسان البن العربي نظرا لقدرتهما على مقاومة للصدأ. الا انها - في نفس الوقت - ليسا ذاتيا التلقيح كالبن العربي اذ تتنقل جزئيات اللقاح بواسطة الرياح او بفعل الحشرات.

ورغم ان الصنف الهولندي يمكن زراعته تحت حرارة الشمس وفي الاراضي المنخفضة وان صنف وسط افريقيا يتميز ببذوره الكبيرة .. الا ان ٨٠٪ من اشجار البن في العالم لا تزال من البن العربي وذلك بسبب نكهته اللذيذة بالرغم من قابليته للاصابة بالمرض.



الدول الاخرى، لن يعود لوضعه الطبيعي حتى موسم ١٩٧٩/٧٨. كذلك لن تعود اسعاره الى مستواها السابق، في موسم ١٩٧٥، عندما وضع سعر الرطل الانجليزي منه الى دولار واحد بسبب النقص الذي يعانيه .. ومرة اخرى فانه كالبترول - يبدو رخيصاً جداً.

هذا ورغم ان انتاج الجزيرة العربية من البن لا يشكل الا نسبة ضئيلة من انتاج العالم، الا انها تستطيع ان تنظر باعزاز الى خمسة قرون ماضية حفلت بالعديد من الاحداث التاريخية، التي ارتبطت في جزء غير يسير منها بهذه «الشجرة النبيلة» التي انحدر منها ٨٠٪ من سلالات البن في العالم، .. وتفتخر بانها نشرت عادة عالمية البهجة رغم ارتفاع تكاليفها.

### قائمة موجزة بالمراجع

- \* مسيحيان في رحلة من دمار الى صنعاء عام ١٥٩٠م تأليف س.ف بكتجهام.
- \* رسالة موجزة عن البن - لندن ١٧٦٦، د. برادلي.
- \* الامبراطورية العثمانية: العصر الكلاسيكي، لندن ١٩٧٣، هاليل اينالكيك
- \* القهوة .. ملحمة في سلعة نيويورك ١٩٣٥، باريس ١٩٥٣، ه. أي - جي كوب.
- \* رحلات الى الجزيرة العربية السعيدة، لندن ١٩٦٨، ايريك ماكرو
- \* حول اكتشاف الجزيرة العربية، ج - بيرين.
- \* البن: النبات والزراعة والاستثمار لندن ١٩٦١، ف.ل. ويلان
- \* ما نشرته جريدة فاينانشيال تايمز في المدة من ٧٥-١٩٧٧ في لندن وجريدة لوموند بباريس.







# حول أدب المسرح والسينما عند العرب

بمقام: نديم صوالحة

يلعبن ادوار نساء الحريم في الفيلم. وان  
كانت، هذه الصيغة قد اختلفت، العادة

الرجل الأسمر باينة جلدتهم، الفتاة الشقراء  
التي كانت...

كثيرة هي الشخصيات والاحداث

في بريطانيا، لمشاهدة تمثيلية موسيقية راقصة، كانت احداث المسرحية وشخصيتها منقولة عن قصص الف ليلة وليلة. وبينما حيرني ذلك العرض وادهشي ببعده عن الحقيقة وتحويره للتاريخ والواقع فإنه قد ملأ نفس زميلي الانجليزي بالنشوة والشعور بالروعة. سألته عن رأيه ونحن تغادر المسرح فقال ان ما شاهدناه كان حقا طبخة مسرحية شهية. وعندما قلت له ان المسرحية لم تركز الا على الجوانب السلبية من حياتنا الشرقية كالسحر والشعوذة، اجابني قائلا: «ان السحر والشعوذة أهم عنصرين من عناصر الفن المسرحي».

لقد كانت ثورة الامير عبد الكريم الخطاطي ضد الاستعمار الاسباني والسلطة الفرنسية في عام ١٩٢٠ انتفاضة من اكبر الانتفاضات التحررية في تاريخ العرب الحديث في شمال افريقيا. ولربما انها كانت النسمة الاولى من عاصفة التحرر التي هبت رياحها فيما بعد عبر القارة الافريقية بأسرها. وما لأشك فيه ان تلك الثورة استحوذت على خيال الكثيرين من ابناء الغرب، وخصوصا الانكليز منهم والامريكان، الذين كانوا يتتبعون ابناءها وكلهم أمل في ان يلحق المغرب الصغير منافسيهم من الفرنسيين والاسبان درسا قاسيا. وكان لبعض الجوانب الدرامية من الثورة اثر فعال في نفوس بعض الفنانين فبنوا حولها عملا مسرحيا تحت عنوان «اغنية الصحراء» مع ان الحرب بين رجال الخطاطي والمستعمر الاجنبي دارت رحاها في المناطق الجبلية.

واذا بحثنا في هذه المسرحية عن

مسيات الثورة واهدافها ونتائجها فاننا لن نجد لها اثرا. كما اننا اذا حاولنا ان نتعرف من خلال الحوار واللحن والاغنية على الفولكلور المغربي او التيارات السياسية والفكرية زمن الثورة فاننا سنصاب بخيبة أمل شديدة. والسبب في ذلك هو ان هدف هذه المسرحية ومعظم الاعمال الفنية التي تتناول مشاكل الشرق، هو تسلية الجماهير وادخال المرح الى النفوس. ان هدف المنتج هو ارضاء جمهور المسرح في باريس ولندن ونيويورك، اما البقية فلتذهب «وتبَلَط» البحر. والشئ الاغرب والادهى هو ان بطل المسرحية ليس عبد الكريم الخطاطي بل انه شخصية اوروبية مغامرة ومشبوهة اسمها «الظل الاحمر». وقد وصلت حكاية الظل الاحمر الى المسرح اللندني عن طريق صحفي امريكي سافر الى المغرب لاجراء مقابلة مع الخطاطي. وشاءت الصدفة ان يلتقي الامريكي بجندي الماني من المرتزقة كان يعمل مترجما لدى قيادة الحركة المغربية. وقد روى ذلك الجندي للصحفي الامريكي العديد من قصص المغامرات الخارقة مدعيا انها حدثت له اثناء تجواله في الصحاري والقفار. وهكذا ولدت «اغنية الصحراء». ومع ان اسم الناثر العربي استعمل على نطاق واسع لجذب انتباه الجمهور المسرحي، الا ان الثورة ذاتها لم تأخذ الا دور الاطار المزخرف والخلفية العامة للمسرحية. وهكذا، حورت منابع الثورة واتجاهاتها لتتسجم قصتها مع ما يتوقعه الغربيون من سحر ورومانسية يفترضون انها من خصائص الشرق ومقوماته الاساسية.

من الواضح ان الصورة التي رسمتها لكم عن علاقة الفنان الغربي بالانسان العربي صورة قاتمة ولا تدعو الا الى التشاؤم. ومع ذلك فان عندي قصة لا يد ان ارويها لكم عليها تفتح امامنا ابواب التفاؤل والامل.

قبل حوالي ستين طلب مني مخرج يعمل في التلفزيون البريطاني ان اقوم باداء دور امير عربي يدعى «قاسم» وتحتل شخصيته مكانة مركزية في تلك التمثيلية للتلفزيونية. وكان قاسم، بالاضافة الى ثقافته العالية يرأس مؤسسة مالية محترمة تعمل على نطاق عالمي. وقد لاحظت عند قراءتي للدور ان قاسم يعبر عن شخصية عربية فذة قوية ذات فكر راسخ ومعرفة واسعة. ولهذا السبب رحت اسعى للتعرف على الكاتب. وعندما التقيت به شددت على يده وقلت له: «مرحى مرحى، واخيرا ظهر المفكر المغربي الذي ينصفنا ويعطينا شيئا من حقنا».

ابسم الكاتب الانكليزي وقال: «اني اظن انه بعد عام ١٩٧٣ بدأت الشخصية العربية الحديثة تفرض نفسها على العالم. ونحن اليوم نصغي اليكم ليس لاننا نريد انصافكم، بل لأنه قد ظهر بينكم الكثيرون ممن يعرفون كيف يستعملون ذكاءهم عند مخاطبة الشعوب الأخرى».

سألته وما هي الخطوة الاخرى التي يجب علينا اتخاذها فقال: «لا تشتروا المصانع والمعامل فقط، اشترؤا ايضا المسارح والاستديوهات، ففي ذلك استثمار سيعود على الاجيال القادمة بمنافع قد تفوق منافع المعامل والمصانع».



# حِينَان

شعر: د. عبده بدوي

عيناه بحرٌ حالمٌ لا وهمٌ يدرك شاطئيه  
جمعت فنون الظل والألوان رقصةً مقلتيه  
.. كم مرة علقت عمري في تقارب محجريه  
وحسبت أنني سوف أبقي خالد النجوى لديه  
فاذا بعيني استدارت للدجى في جانيه..  
واذا أنا دمعت رضيع نائح في مقلتيه!

عيناه قد سقتنا أناشيدي وأيامي ظما  
مرح الزهور ولثغة العصفور يصدح: فيها  
ووداعة الغدران، والنغم الخجول: عليها  
ما زلت أنظر فيها حتى تسلفت السماء!!  
حتى إذا ما العمر صاح بمقلتي، وأضرما  
أصبحت في وهج الحريق على البسيطة «آدماء»

عيناه تبسمان في قلبي بفجر أسمر  
وتصوران حمامتين دعاهما نبع ثرى  
والليل مقفول القميص بلوحة من مرمر  
أنا منها غرقت عمري في انعتاق مقمر  
حتى إذا ما الدمع أورق واستدار بمحجر  
أصبحت تمثالاً لحزن صامت متحجراً!



# الحرم الابراهيمى



حبرون

لقد هاجر ابراهيم الخليل من مسقط رأسه في العراق الى ارض كنعان (فلسطين) في القرن التاسع عشر قبل الميلاد وكان يحتر بلغة اليوم «لاجئاً سياسياً» (وفي الاسلام هاجر في سبيل دعوتهم) تنقل في البلاد من شكيم (بلاطة للشرق من نابلس) الى بيت (بيت الى) من قضاء رام الله الى حبرون الى بئر سبع ثم الى البرية، فالمحجرة الى مصر ثم العودة منها، ولم يملك هذا الغريب شئاً من ارض فلسطين حتى توفيت زوجته سارة فاشترى مغارة في حبرون (والاسم كنعاني معناه الصديقي أو الخليل) ولما مات دفن فيها، ولما مات ابنه اسحاق دفن في تلك المغارة وقباله امرأته رقيقة، ويدعي اليهود انهم احضروا حجاب يعقوب وزوجته لائقة (ليا) من مصر ودفنا في هذه المغارة - مغارة الكفيلة - ثم ظهرت رواية اخرى تقول بوجود قبر يوسف بن يعقوب خارج سور الحرم وتحوار المغارة وليس في داخلها، مع وجود قبر آخر ليوسف في بلاطة.

ان اعظم مؤرخ يعتمد عليه اليهود في تاريخ ايامهم هو «يوسيفوس» ولكنه لم يورد في تاريخه المقتضل أي خبر بشئ بان اليهود بنوا اي معبد في حبرون، حتى جاء الملك هرودس الذي ولد المسيح في ابامه فيني قلعة - وليس هناك على الرابية التي فيها مغارة الكفيلة المقبور فيها الأنبياء وزوجاتهم ولعها سور - ساء العرب الحبر السلياني، بعد ان تسوه لسليان خطأ، لانهم

بفهم:

محمد الحايدي





منظر عام للحرم الابراهيمى

يعتبر المسلمون المشهد الابراهيمى - حرم سيدنا الخليل  
رابع مسجد في قدسيته ولقد وصفه السائح القارسي «ناصر  
خمسرو» قبل الحروب الصليبية فقال:

«بعد الفراغ من زيارة بيت المقدس عزمت على زيارة  
مشهد ابراهيم خليل الرحمن .. والمشهد على حافة القرية من  
ناحية الجنوب الشرقي. وهو يتكون من بناء ذي اربعة حوائط  
من الحجر المصقول. طوله ثمانون ذراعاً وعرضه اربعون وارتفاعه  
عشرون (الذراع ٦٨ سم) وتحت حوائطه ذراعان. وبه مقصورة  
ومحراب في عرض البناء. وبالمقصورة محراب جميلة - بها  
قبران رأسهما للقبلة - وكلاهما من الحجر المصقول بارتفاع قامة  
الرجل - الأيمن قبر اسحاق ابن ابراهيم والأيسر قبر زوجته.  
وبينهما عشرة أذرع، وارض هذا المشهد وجدرانه مزينة  
بالمساجيد القيمة والحصر المغربية التي تفوق الديباج حسناً.  
وقد رأيت هناك حصيرة صلاة قيل أرسلها امير الجيوش -  
التابع لسلطان مصر، وقد اشترت من مصر بثلاثين ديناراً ذهباً  
- من الذهب المغربي، ولو كانت من الديباج الرومي لما بلغت  
هذا الثمن، ولم ار مثلاً في مكان قط.

حين يخرج الزائر من المقصورة الى وسط ساحة المشهد يجد  
مشهدين امام القبلة، الأيمن قبر ابراهيم وهو مشهد كبير ومن  
داخليه مشهد آخر لا يستطيع الطواف حوله ولكن له اربع  
نوافذ، منها يرى الزائر وهو يطوف حول المشهد الكبير وقد  
كسيت ارضه وجدرانه ببسط من الديباج والقبر من الحجر  
ارتفاعه ثلاثة أذرع وعلق به كثير من القناديل والمصابيح

لم يعرفوا هرودس - وهو من مواليد عسقلان وأمه نبطية من  
عرب البتراء وثقافته رومانية، وكان تظاهرة باليهودية كسباً لتأييد  
اخيار اليهود - الذين كانوا يكرهونه كرها لا مزيد عليه.

وعندما توالى الاضطهادات على اليهود في رضوخهم  
لحكم اليونان والرومان بشر أخبارهم بمحسني مسيح منتظر  
(المسيا) وقالوا ان هذا المسيح سينزل في القدس وبعضهم قال  
بل في طبرية، وبعضهم ذهب الى ان نزوله سيكون في صفا،  
الى ان ظهرت طائفة اخرى تقول انه سينزل في الخليل، ومن  
هنا بات طمع اليهود في الاستيلاء على هذه المدن الأربع  
وكانت جمعياتهم تقدم الصدقات لكل من يعيش من  
المهاجرين في احدى هذه المدن.

يعتبر المسلمون ابراهيم الخليل نبياً ويذكرونه في صلواتهم  
يومياً، ولقد ذكره القرآن الكريم بأجل الصفات وعظمه عشرة  
اضعاف من تعظم التوراة - فانه وجد قبل اليهودية وقبل  
النصرانية وانه صاحب الملة الحنيفية.

### مشهد الخليل

وما كاد الأمويون يتفرغون لأعمال البناء حتى اسرعوا وبنوا  
في حبرون مشهد الخليل وفوق المغارة التي تضم قبور الأنبياء،  
ولقد فتح المهدي العباسي ثغرة في سور قلعة هرودس (او الحير  
السلياني خطأ) تؤدي الى المشهد.





مدينة الخليل

فوق الأرض، وعلى جانبه درجات من الحجر - فيصعد إليه من جانب ويكون النزول من الجانب الآخر، ووضع هناك باب صغير من الحديد.  
انتهى كلام السائح الفارسي.

### الغزو الصليبي

عندما فتح الصليبيون مدينة الخليل سنة ١٠٩٩ هدموا البناء الاسلامي واقاموا على انقاضه حصنا لفرسانهم وديرا لرهبانهم وكنيسة صغيرة على الطراز القوطي، الذي كان شائعا في أوروبا في القرن الثاني عشر. ولا تزال تشهد في الصحن الذي يضم قبري اسحاق وزوجته السقوف التي قامت على عقود عالية - ويبرز الفناء المتوسط على الجناحين الجانبين ليكون المماشي الثلاثية بما كان يعرف بطراز الباسليكا الرومانية. أما باقي ابنية الحرم فانها اسلامية صرفة.

### الفتح الصلاحي

حالما استرد صلاح الدين مدينة الخليل من الصليبيين اسرع باعادة البناء مسجدا اسلاميا. وزاد في تكريمه واظهار اهميته بان نصب فيه منبر جامع عسقلان بعد ان خربها لثلاثي ستحوذ عليها الافرنج.

الفضية.

والمشهد الثاني الذي على يسار القبلة به قبر سارة زوج ابراهيم، وبين القبرين ممر على بابهما، وهو كالدلهيز به كثير من القناديل والمسارج.

وبعد هذين المشهدين قبران متجاوران - الأيمن قبر النبي يعقوب والأيسر قبر زوجته، وبعدهما المنازل التي اتخذها ابراهيم لضيفة ضيوفه.

وعلى جانب الصحراء بين قبر يوسف ومشهد الخليل قرافة كبيرة يدفن فيها الموتى من جهات عديدة. وعلى سطح المقصورة التي في المشهد حجرات للضيوف والوافدين. وقد اوقف عليها اوقافا كثيرة من القرى ومستغلات بيت المقدس، ويعطون الضيوف والمسافرين والزائرين الخبز والزيتون.

وهناك طواحين كثيرة تديرها البغال والثيران لطحن الدقيق. وبالمضافات خادومات يخزن طول اليوم. ويزن رغيفهم منا واحدا (المن نصف كيلو غرام) ويعطي من يصل هناك رغيفا مستديرا وطبقا من العدس المطبوخ بالزيت وزببيا .. وفي بعض الأيام يبلغ عدد المسافرين خمس مئة فتبأ الضيافة لهم جميعا.

ويقال انه لم يكن لهذا المشهد باب - وكان دخوله مستحيلا - يزورونه من الايوان في الخارج. فلما جلس المهدي العباسي على كرسي الخلافة أمر بفتح باب فيه وزينه وفرشه بالسجاجيد، وأدخل على عمارته اصلاحا كبيرا.

وباب المشهد وسط الحائط الشمالي على ارتفاع اربعة أذرع





المحراب داخل الحرم الابراهيمي

في الجنة - في شهور سنة اثنتين وثلاثين وسبعماية.  
وفي ذلك التاريخ بنى الأمير تنكر ذكة المؤذنين امام المنبر  
على أعمدة من رخام جميل رشيق.

### مسجد الجاولي

ولما ضاق المسجد الرئيسي بالمصلين بنى ناظر الحرمين  
الشريفين ونائب السلطنة المملوكية أبو سعيد الجاولي بأمر من  
السلطان الناصر محمد بن قلاوون مسجدا بطاهر الحرم من جهة  
الشرق يتصل بالمسجد الكبير برواق. ويقوم سقف جامع الجاولي  
على ١٢ سارية وله قبة وفرشت أرضه وغطيت حيطانه وسواريه  
بالرخام - ويبلغ طوله من الشمال الى الجنوب ٤٦ ذراعا وعرضه  
من الشرق الى الغرب ٢٥ ذراعا (ذراع العمل ٦٧ سم) وانتهى  
من بنائه سنة ٧٢١ هـ. حسب هذا الرقم المكتوب على العتبة  
العليا «في أيام مولانا السلطان الملك الناصر - ناصر الدنيا  
والدين - محمد - خلد الله ملكه ابن مولانا السلطان الشهيد  
الملك المنصور قلاوون، الصالح. أنعم الله برحمته العلية - العبد  
الفقير الى الله تعالى عبد الله بن سنجر الناصري رحمة الله عليه،  
لم ينفق شيئا من مال الحرم الشريف في تسع من ربيع الآخر  
سنة عشرين وسبعماية».

وعلى تجديد هذه العمارة نقشت العبارة التالية «بسم الله  
الرحمن الرحيم أمر بتجديده بعد غزو.. المقر الاشرفي الكريم  
العالي المولى الامير البكري الزعيمى المستنصرى الظاهري  
الشرقي الداوداري الملوكي الظاهري عز الله أنصاره.. من مال

وللايوبيين اضافات في الحرم الابراهيمي - منها الرواق  
الذي كتب فوقه «بسم الله الرحمن الرحيم» بني هذا الرواق في  
أيام مولانا السلطان الملك المظفر شرف الدين عيسى - مولانا  
السلطان الملك العادل سيف الدين ابي بكر بن أيوب - قدس  
الله روحه - بتولي العبد الفقير سعد الدين سعود بن عمر بن  
أحمد».

كما أوقف ابنه الملك عيسى على الحرم قريتي (دورا) و (بني  
نعيم) سنة ٦١٢ هـ ولقد وسع المالك هذه الوقفية حتى شملت  
قري بطة وزكريا ومزرعة عنتر وادنا وحلحول وترقوميا وعناب  
وشويكة، بالاضافة الى دورا وبني نعيم. والعادة ان يدفع  
فلاحوها عشرها لمصلحة الوقف وليس لخزينة الدولة.

ويعتبر الملك الظاهر بيبرس خليفة صلاح الدين ومثبت  
دعائم فتوحاته وراد ضوال الاسلام الى الخطيرة وهو الذي  
أضفى على مسجد الخليل من البهاء والروعة ما جعله من أعظم  
مساجد الاسلام. واستمر خلفاؤه المالك على سنته من حيث  
الاهتمام بالعمارة.

فالسلطان قلاوون امر بعمارة احد ابواب الحرم وكتب على  
باب الخصرة الابراهيمية هذه العبارة «أمر بعمارة هذا الباب على  
ضريح نبينا ابراهيم الخليل عليه أفضل الصلاة والسلام -  
مولانا السلطان المنصور قلاوون الصالحى - قسم أمير المؤمنين في  
غرة رجب الفرد سنة خمس وثمانين وسبعمائة - عز نصره».  
وكتب على يمين الداخل على لوح من النحاس بماء الفضة  
وبالخط الكوفي «أمر بعمارة هذا الباب المبارك على نبينا ابراهيم  
صلى الله عليه وسلم - مولانا السلطان المنصور قلاوون  
الصالحى».

وكتب على اليسار وعلى قطعة متشابهة «أمر بعمارة هذا الباب  
على نبينا ابراهيم عليه الصلاة والسلام مولانا السلطان المنصور  
قلاوون الصالحى».

وفي عهد هذا السلطان أقيمت فوق الغار الشرقي قبة وسجل  
تاريخ هذا العمل بأحرف بارزة بماء الذهب على المرمر «أمر  
بانشاء هذه القبة المباركة أيام مولانا السلطان الناصر - ناصر  
الدنيا والدين محمد بن قلاوون الصالحى - عز نصره. اللهم  
يا عالما بما يكون أن تنصر مولانا محمد بن قلاوون».

أما المحراب فيغشيه الرخام الملون الجميل وقد كتب على  
لوحة منه «أمر بانشاء هذا الرخام المبارك في أيام مولانا السلطان  
الناصر - ناصر الدنيا والدين محمد بن قلاوون بالاشارة العلية  
السيفية التنكزية - كافل المالك الشريفية الشامية - اثابه الله

وقف البوكتدار - نغمده الله برحمته - على النظار والمستخدمين عليه بتاريخ ثالث عشر ربيع الاول سنة ثمان مائة.

وعلى باب آخر كتب «جدد هذا الباب المبارك مولانا السلطان الملك الأشرف ايتال خلد الله ملكه. وذلك ينظر الغريزي ناظر الحرمين الشريفين وذلك في سنة تسع وخمسين وثمان مائة».

ولاشك في ان مقامات الانبياء وزوجاتهم جميعا من بناء المالك بعد الحروب الصليبية، كما تدل الكتابات المرقومة عليها. ولكل قبر حجرة قائمة بذاتها ولها باب من قضبان الحديد المطلية بالفضة. وكل واحد منها مكسو بالديباج المطرز بالابيات والكتابات والنقوش الجميلة - فقبر ابراهيم في حجرة مشنة الشكل مصفحة بالرخام. ومثل ذلك قبر سارة. ويقوم سقف كل مقصورة منها على ركائز ضخمة. وفي السقف تتدلى مصابيح فوق الضريح.

أما قبر يعقوب وزوجته ليا (رفقة) فكل منهما في حجرة مستطيلة وعليها النقائس المطرزة. ولقد كتب على قبر يعقوب «هذا قبر يعقوب نبي الله عليه السلام» وعليه مصابيح علقت بجبل مدى من السقف.

### وصفه في زيارة ابن فضل الله العمري

بناء المشهد محكم وفي حائطه حجارة هائلة منها ما طوله ٢٧ شبرا. وفي قبلته باب ينزل منه بدرج كثيرة الى سرداب ضيق تحت الأرض يأخذ متشاملا الى فجوة فيها ثلاث نصاب قبور في حائطه يقال انها قبور الخليل وزوجته واسحاق. ويقال انها تنهي الى مغارة تحت أرض الحرم فيها الموتى. وتلك أمثال القبور من فوق. ولقد اتيت الى هذا السرداب ومشيت فيه زحفا لضيقه ولتطأ سقفه لا يقدر أحد على المشي به منتصبا. وهو خطوات يسيرة تنهي الى الفجوة المذكورة ٤٨٤ أذرع وهيئة الخنجر في قبلة المسجد الآن: قبران - الأيمن قبر اسحاق والأيسر قبر زوجته. وفي شماله مما هو منفصل عن المسجد يقبلان متقابلين قبران - الأيمن قبر ابراهيم والأيسر قبر زوجته سارة ومن شمالي الحرم قبة منفردة مسامتة لقبة الخليل وقها قبر يقال انه قبر يعقوب. ولاشك ولا ريب ان ابراهيم ومن ذكر مدفون داخل السور. وأما تعيين القبر فالله أعلم. وراء الحرم قبر ينسب الى يوسف.

وهذا الحرم مؤزر جداره بالرخام الملون المذهب. وعليه أوقاف جليلة وممد كل يوم بعد العصر سباط ويفرق من الخير

على الواردين يحسبهم على قدر كفائتهم.

ولقد زرت الخليل في ذي الحجة سنة ٧٤٥-١٧٤٤م وكان يفرق يوميا ١٣ ألف رغيف ويفرق مع الخبز طعام العدس بالزيت الطيب والساق. وفي بكرة النهار يطبخ قدر من الدشيش ويفرق على الواردين. وفي بعض أيام الاسبوع يطبخ ما هو أفخر من ذلك.

وله خدم يرسم غريلة القمح وطحنه وعجنه وخبزه - لا يطلون ليلا ولا نهارا، واهراء القمح والطاحون والفرن نافذ بعض ذلك الى بعض - بحيث ان القمح يفرغ في الاهراء ويخرج خبزا مخبوزا. ولم يزل على هذا مدى الشهور والأعوام والليالي والأيام - لا ينقطع له مدد ولا يحصر بضغط ولا عدد .. وهذا السباط معروف يشمل المأمور والامير والغني والفقير.

### رحلة ابن بطوطة - ٧٢٥هـ

وعن يمين المنبر بلصق جدار القبلة موضع يهبط منه على درج رخام محكمة العمل الى مسلك ضيق، يقضي الى ساحة مفروشة بالرخام فيها صور القبور الثلاثة ويقال انها محاذية لها. وكان هنالك مسلك الى الغار المبارك وهو الآن مسدود وقد نزلت بهذا الموضع مرات.

وكان سباط الخليل يعمل فيه يوم الجمعة الارز المفلفل والحب رمان والعدس في كل يوم. وفي الاعياد تعمل الاطعمة الفاخرة، وذلك منذ أيام جقمق العلافي.

وصفه الظاهري في كتابه زبدة كشف المالك سنة ٨٧٣هـ.

- وبها المسجد الذي به مقام ابراهيم الخليل وسرداب هو مدفون فيه، ويوقد فيه قنديل ليلا ونهارا. وعن يمين الشباك قبره الشريف وعليه ستر من الحرير: ونجاء ذلك زوجته سارة، وهناك مقصورتان باحدهما يعقوب. وبظاهره مكان بشاكين باحدهما اسحاق وبالأخر زوجته. وبآخر المكان من الجهة الغربية قبر يوسف عليه السلام.

وصفه مخبر الدين العليسي في كتابه الأتس الخليل بتاريخ

### القدس والخليل

ونحوار مسجد الجاولي من جهة القبلة المطبخ الذي تعمل



## الحرم الابراهيمي الشريف

فيه الحبشة (الدشيشة المؤلفة من القمح المسلوق) للمجاورين والواردين. وعلى باب المطبخ تدق الطبلخانة في كل يوم بعد العصر عند تفرقة السباط الكريم. وهذا السباط يأكل منه أهل البلد والواردون، وهو خبز يعمل كل يوم ويفرق في ثلاثة أوقات - بكرة النهار وبعد الظهر لاهل المدينة - وبعد العصر تفرقة عامة لاهل البلد والواردين. ومقدار ما يعمل من الخبز في كل يوم أربعة عشر ألف رغيف ويبلغ الى خمسة عشر ألف رغيف في بعض الاوقات. وأما سعة وقفه فلا تكاد تنضبط. ولا يمنع من سباطه الكريم احد - لا من الاغنياء ولا من الفقراء.

وعلى باب السباط - المسجد الذي تدق عنده الطبلخانة - في المكان الذي يصنع فيه السباط من الافران والطواحين. وهو مكان متسع يشتمل على ثلاثة افران وستة احجار للطحن. ويعمل هذا المكان الحواصل التي يوضع فيها القمح والشعير.. ودوى هذا المكان، علوا وسفلا، من العجائب فانه يدخل اليه بالقمح فلا يخرج منه الا وقد صار خبزا.

### في زيارة الراهب فيلكس فابري سنة ١٤٨٠م

وشاهدنا في الخليل نزلها الكثير الغرف. ورأينا المطبخ والفرن. وكانوا يعدون طعاما كثيرا للحجاج المسلمين، الذين يأتون جماعات كبيرة لزيارة قبور الأنبياء. ولهذا النزل واردات سنوية قيمتها ٣٢ الفا من الدوكلات ويخيز فيه كل يوم الف ومائتان من الارغفة توزع كلها على من يطلب. ولا يمنع أي حاج من هذا الاحسان - مهما كان دينه او جنسه. وكان من يطلب طعاما يقدم اليه رغيف خبز وشي من الزيت وبعض الحساء. وقد اقطعت اراضي قلعة النبي صمويل على هذا المنزل، وتبلغ وارداته منها التي دوكة في العام. وهب اتقياء المسلمين اموالا كثيرة لتنفق في سبيل سد كفاية الزوار. وحين يحن موعد توزيع الخبز يضرب الطبل للفت النظر، وقد أرسل القائمون على المضافة سلة من الخبز الى الخان الذي تقم فيه، مع أننا لم نطلب منهم شيئا.

### زيارة أميرين المجلبيين

سمح السلطان العثماني في سنة ١٨٨٢م للاميرين جورج ولي

عهد بريطانيا والذي توج فيما بعد ملكا على بريطانيا باسم جورج الخامس واخيه الامير البرت فكتور - ابني الملكة فكتوريا. وكان يرافقهما المهندسان اللذان سبق لهما ان حفرا في منطقة الحرم القدسي ونحننا عن صحة ما ورد في التوراة بشأن موقع الهيكل - وهما كوندلر وشارل ولسون.

ولقد اغتنيا هذه الفرصة فقاما بقياس جدران الحرم الخارجية فكانت ٩٧×١١١ قدماً وسعها ٨٥ أقدام - وكانت ابعاد الحرم الابراهيمي ٦٥×٣٥ متراً ويحيط به سور قد يبلغ عرضه وسعته مترين ونصف المتر.

### زيارة السائح الالماني بديكر

الذي ذكر في طبعة دليله الصادرة في سنة ١٩١٢م «لا يسمح لغير المسلمين بدخول الحرم الابراهيمي الا لثفر قليل من الاوروبيين. وكان يسمح لليهود وغيرهم من الاجانب بالصعود الى الدرجة السابعة، وعند الدرجة الخامسة كان هناك ثقب يعتقد اليهود انه يمتد الى داخل الحرم الى ان يتصل بالقبور. وفي كل جمعة كانوا يصلون الى هذه الدرجات ليكبوا وينوحوا كما يفعلون وراء مبكى القدس».

وهو يذكر ان طول الحرم ٦٥ متراً من الشمال الى الجنوب وعرضه من الشرق الى الغرب ٣٥ متراً وتدعمه ٢٨ سارية ارتفاع الواحدة منها ثمانية امتار. وله مئذنتان احدهما في الزاوية الشمالية الغربية والثانية في الجنوبية الشرقية.

وفي عهد الانتداب اخذت الضرورات السياحية تحتم ازالة الأبنية البالية في الغرب من الحرم وحل محلها ساحة تقف فيها السيارات وفي العهد الاردني بنيت في هذه الساحة الاستراحة السياحية.

وبعد عدوان الخامس من حزيران ١٩٦٧م حفرت سلطات الاغتصاب هذه الساحة آملة ان تجد مداخل او سراديب توصل الى المغارة التي فيها الأضرحة. ولكن عبثا حاولوا، وقد وضعوا حارسا على المدخل الشمالي الغربي الذي يدخل منه المصلون اليهود في ساعات معينة من النهار وفي اوقات اعيادهم. وكلما كثر عددهم في الخليل وما جاورها كلما طالبوا بشديد ساعات عباداتهم. وكأنهم أصبحوا شركاء فيه. وطمعهم لا حد له - الى ان وضعوا حدا فاصلا بين النصيب الذي اغتصبوه بالقوة وبين ما تبقى للمسلمين.

# رکيل

عائیکہ

قصہ قصیرہ  
مچید طوبیا

جاءني جوابہ :

جاءني الرنين ...



- يا ألف أهلا والف سهلا ..

همس :

- أهلا بك ..

صدمتني الاحزان المرتعشة مع رنين صوته .. تراجعت  
أتأمله لكن زوجتي خرجت من غرفة النوم .. أرتبك واعتذر  
عن ايقاظها .. كورت ترحيبها وسارت نحو باب المطبخ :

- ساعد لك العشاء .. لا بد أنك جائع ..

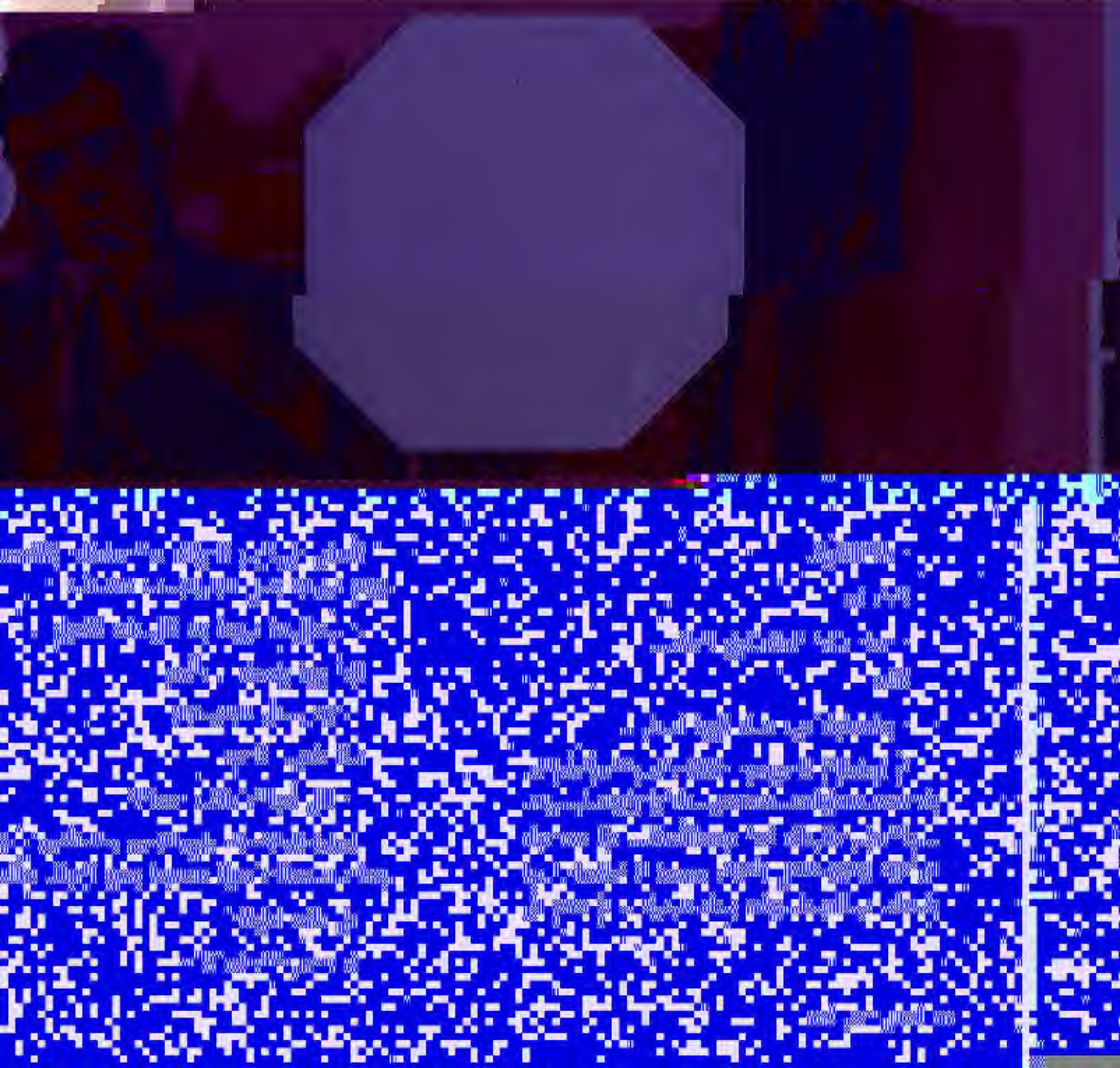
قال :



زجاج النافذة .. استدار ونظر طويلا الى صورة الكيش  
الايض القافر الى الهواء من فوق الصخرة الكبيرة - وكان هو  
الذي علقها - ثم مال ونظر تحت السرير وسحب الشيشب  
الحلدي ، نزع التراب من فوقه وجلس يخلع حذائيهِ .. ولما  
صاحت زوجتي من الصالة بان العشاء قد أعد قال :

- ليست لي رغبة.

فجاءت ، وغيرت له ملاءة السرير وظلت تلح عليه بالأكل  
فكرر كلامه بعدم رغبته .. أسمعته بعض عبارات الترحيب  
واستأذنت لتنام وبقيت انا معه.





- لقد تزوجت وسمت وصار شكلها بشعا. انقذك منها  
ذلك الذي تزوجها ..

ظل عازفا عن الكلام. بعد صمت سألته:

- هل احضر لك الترانستور؟؟ في المدياع تمثيلية هزلية

...

رفض ذلك. قلت:

- أراك حزينا؟!

- ... ..

- ماذا تقول؟؟

همس:

- أقول شكرا.

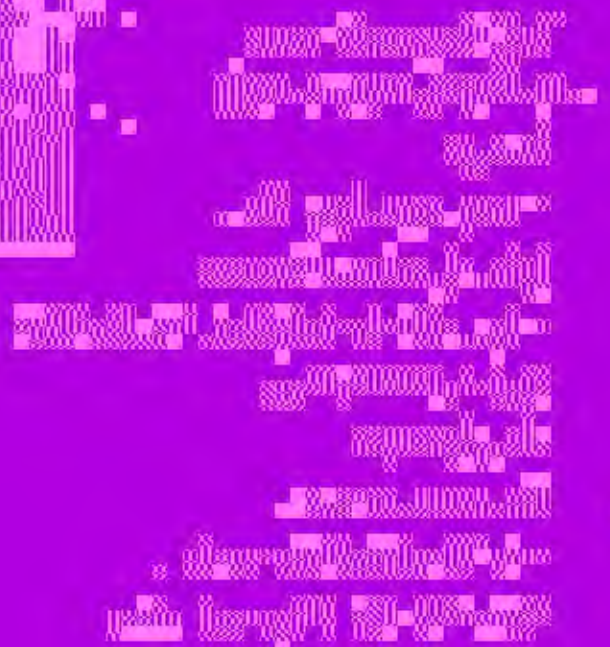
- أهي مشكلة عاطفية اذن؟؟

لم ينطق. ملت نحوه:

- لا شي يستحق الألم في هذا العالم .. ان كان حزنك

من اجل فتاة غادرة فالجملات كثيرات والفتاة تمشاك

وتسعد بك ..





- انجافيك النوم؟؟  
 تنهدت ولم انطق. قالت:  
 - جربت من قبل وسيلة ناجعة للنوم .. حاولها الآن ..

وعند الصباح توجهت اليه .. فتحت بابه في هدوء،  
 فوجدته في نفس رقدته، محمقا في سقف الغرفة بكفيه فوق  
 صدره! .. ارتعت: كانت عيناه محمرتين ووجهه شديد  
 الصفرة وتنفسه طويلا بطيئا، والغطاء لم يمس جسده!! ..  
 سألته:

- ألم تم؟؟

.. .. ..

توسلت اليه ان يحادثني:

- ماذا فعلوا بك؟؟ الا تتكلم؟؟

ظل ساكنا.

- الا تقول شيئا؟؟

رمشت عيناه

- تكلم أرجوك ..

فطلب مني كوب ماء. أندهشت: على الريق؟؟ .. فكرر  
 رجاءه واحضرته له .. وعامل في نصف جلسة وازدرد بلعة  
 واحدة، استلقى بعدها .. وسألته ان كان يذكر ضاربة  
 الودع؟؟ فأنجعت عيناه نحوي لكنه لم يكن ينظر الي، قلت  
 محاولا الابتسام ..

- ضاربة الودع العجربة التي قرأت لك طالعك ثم  
 اعطتك الحجاب؟؟

تحركت شفتاه، لكنني لم اسمع همسة واحدة .. فهدج  
 صوفي وهتفت:

- ماذا فعلوا بك؟؟ ماذا فعلوا بك؟؟

وعندما أغمض عينيه عادني صوت امي تصبح متبرمة:  
 «لا فائدة في هذا الولد .. غافلي كعادته وذهب يلعب عند  
 الغجر!!» .. امتلأت عيني بالدموع ورأيت الكباش  
 الابيض يسبح بعيدا عن الصخرة السوداء، وشعره المتهدل  
 يتموج منسابا اسفل ذقنه ويطنه وبياضه يروح ويشحب بطيئا  
 ليدوب في بياض الفراغ الناصع.

- أرجوك دعني بمفردي ..

- ألا تريد ان تتكلم؟؟

.. .. ..

- أرجوك تكلم ..

.. .. ..

- الا تريد ان تقول شيئا؟؟

أبتلت عيناه .. الحقت:

- اليس لديك ما تقوله؟؟

- تعب أنا. اتركني وحيدا ..

- قل .. الكلام يربحك ..

نفذ الصبر في صوته:

- اعمل معروفا ..

فركنته يسريخ وقلت الصباح رباح .. وقبل ان اطفى  
 النور شاهدته يتأمل صورة الكباش الابيض المنساب في قفزه  
 الى فراغ الصورة، ثم القى بكفيه فوق صدره وحملق في  
 سقف الغرفة ..

استلقيت مهموما مكدودا .. ارادت زوجتي ان تحادثني  
 عن مشاكلها مع تلاميذها ومع ناظر المدرسة، فلم ارد عليها ..  
 سكنت حيناً ثم شكت لي من الباعة ومن الاسعار وقالت ان  
 كل شيء مقرفا، فلزمت الصمت .. سكنت وقتاً آخر ثم  
 تنهدت ويبدو انها قالت بأن الانسان عجيب حقا صعد الى  
 الفضاء ولم يهزم الامراض، لم اجبها وابتعدت عنها فكفت عن  
 الكلام .. وعدت افكر في عزوف اخي عن الحديث وعن  
 الطعام، وتذكرت امي وهي تهتف حانقة «الولد الشيطان!!»  
 غافلي مرة اخرى وذهب يلعب عند الغجر!! .. ثم وهي  
 تطلب مني ان احضره لها. فتوجهت جنوبا ووجدته عند المعبد  
 القديم منكوش الشعر يتقافز مع الماعز ويحاورها بين الكلاء  
 ومن حوله اصنام الفراغة المهذمة ..

انتهى الضحك في مذياع الجيران .. وبعد موجز الاخبار  
 ساد الصمت .. فبدأت اسمع صوت انفاسي المضطربة ..  
 زوجتي سألتني:



# ثلاث رؤى محكوسة

للأديب الفرنسي :  
آلان روب جرييه  
ترجمة :  
د. نادية كامل

الرؤية الأولى: دمية المانيكان

إناء القهوة على المنضدة:

وهي منضدة مستديرة ذات أربع سيقان، يكسوها غطاء من المشمع به مربعات حمراء وزمردية على خلفية بلون محايد، أبيض يشوبه إصفرار ربما كان فيما مضى أبيض - أو بلون العاج. في وسط المنضدة قطعة مربعة من الخزف تقوم مقام ما يوضع تحت الأطباق الساخنة، حجب رسومها تماما، أو على الأقل أصبحت غير واضحة بسبب إناء القهوة الذي وضع فوقها.

إناء القهوة من الخزف البني. يتكون من كرة تعلوها مصفاة إسطوانية بها غطاء على هيئة نبات عش الغراب. يتعرج عنق الإناء في تموجات خفيفة بصورة حلزونية وينبعج قليلا عند قاعدته. يد الإناء، لها، لواردا تشبيها، شكل إذن، ولو أردنا الدقة فلها الشكل الخارجي للأذن، ولكنها أذن شائبة فهي شديدة الاستدارة، وبلا شحمة لأنها تشكل «يد إناء». عنق الإناء ويده وغطاؤه الذي على هيئة عش الغراب بلون سكري أما بقية الإناء فهي بلون بني فاتح لامع لا تشوبه شائبة لون آخر.

ما من شيء آخر على المنضدة سوى غطاء المشمع وما يوضع تحت الأطباق الساخنة وإناء القهوة.

على اليمين، أمام النافذة تظهر دمية المانيكان.

خلف المنضدة، أعلى الموقد توجد مرآة مستطيلة رحبة كبيرة تنعكس عليها نصف النافذة (النصف الأيمن) وعلى اليسار (أي على الجانب الأيمن للنافذة) تنعكس صورة الدولاب ذو المرآة. على مرآة الدولاب تنعكس النافذة مرة ثانية كاملة هذه المرة وفي وضعها الصحيح (أي الضلعة اليمنى على اليمين واليسرى على اليسار).

ومن ثم توجد فوق الموقد ثلاثة أنصاف لنافذة تتابع هذه الأنصاف دون انقطاع وهي على التوالي: (من اليسار إلى اليمين) نصف أيسر في وضعه الصحيح، نصف أيمن في وضعه الصحيح ونصف أيمن في وضع مقلوب. ولما كان الدولاب في ركن الحجرة تماما ويمتد حتى حافة النافذة فإن نصفها الأيمن لا يفصلها سوى حافة الدولاب الضيقة، التي تبدو وكأنها القائمة الخشبي للنافذة (الحافة اليمنى للضلعة اليسرى متصلة بالحافة اليسرى للضلعة اليمنى) من خلال الضلع الثلاث ومن أعلى الستارة تبدو أشجار الحديقة التي لا أوراق لها.

تحتل النافذة، على هذا النحو سطح المرآة كلها فيما عدا الجزء العلوي منها حيث تنعكس مساحة من السقف وأعلى الدولاب ذي المرآة.

وتبدو أيضا في المرآة، بأعلى المدفأة دميّتان للمانيكان أحدهما أمام الضلعة الأولى للنافذة وهي أضيق الضلع على أقصى اليسار، والأخرى أمام الضلعة الثالثة (وهي أكثر الضلع اتجاها لليمين) ولا تواجه كل من الدميّتين الأخرى، فيظهر من الدمية اليمنى ردفها الأيمن، بينما يظهر من الدمية اليسرى - وهي أصغر من الأخرى بقليل - ردفها الأيسر ولكن من الصعب للوهلة الأولى أن تبين ذلك على وجهه الصحيح إذ أن صورتها في المرآة في اتجاه واحد حتى يلوح أنها تبتنان عن ردف واحد - لعله الردف الأيسر.

تقف دميّ المانيكان الثلاثة في صف واحد، الوسطى على جانب المرآة واليمنى قامتها تتوسط قامتي الآخرين، وتتجه ذات اتجاه إناء القهوة الموضوع على المنضدة.

يلمع انعكاس مشوه للنافذة على الجزء المنبعج من إناء القهوة شكل مربع الأضلاع. تبدو أضلاعه وكأنها أقواس دائرة. يتسع الخط الذي تشكله القائمة الخشبية للنافذة فجأة متجها إلى أسفل حتى يصبح بقعة غير محددة لعلها أيضا ظل دمية المانيكان.



الحجرة باهرة الضوء اذ ان النافذة رحية بشكل غير عادي،  
وان لم يكن لها سوى ضلفتين.

تفوح من إناء القهوة على المنضدة رائحة طيبة تنبعث من  
القهوة الساخنة. دمية المانيكان ليست في موضعها: فهي توضع  
عادة عند ركن النافذة في مواجهة الدولار ذي المرأة. وقد  
وضع الدولار هناك كي يسهل عملية بروفات الملابس.  
الرسم على قطعة الخزف التي تقوم مقام ما يوضع تحت  
الأطباق الساخنة يصور بومة لها عيناان مخيفتان قليلا. لكن في  
هذه اللحظة لا تثبت شيئا من الرسم بسبب إناء القهوة.

### الرؤية الثانية: البديل

ترجع الطالب قليلا ثم رفع رأسه في اتجاه الاغصان  
الخفيفة. ثم تقدم خطوة حتى يمسك بغصن كان يبدو في  
مناول يده، شب على أطراف أصابعه ومد يده الى أعلى ما  
يستطيع لكنه لم ينجح في الإمساك بالغصن. وبعد عدة  
محاولات فاشلة بدا أنه تخلى عن الفكرة. أنزل ذراعه وظل ينظر  
بامعان الى شيء ما وسط أوراق الشجرة.

ثم عاد الى جذع الشجرة ووقف في ذات الموقع: ركبته  
مشتتا قليلا وصدره مضي على اليمين ورأسه مائلا على كتفه.  
كان لا يزال ممسكا بحقيبة كتبه في يده اليسرى. لم يكن المرء  
يرى يده الأخرى التي كان يستند بها ولا شك على جذع  
الشجرة، ولا وجهه الذي كان يكاد يلتصق بلحائها كما لو كان  
يتأمل عن قرب شديد جزئية صغيرة على ارتفاع متر ونصف  
تقريبا من الأرض.

كان الولد قد توقف ثانية في قراءته، لكن لا بد انه كانت  
هناك نقطة هذه المرة، وربما بداية فقرة جديدة نهض الطالب  
كي يتفحص لحاء الشجرة. ارتفعت هممته في الفصل. أدار  
المدرس رأسه ولاحظ ان معظم التلاميذ قد رفعوا عيونهم عن  
الكتاب بدلا من متابعة القراءة، كما كان القارئ نفسه ينطلق  
الى المنضدة بنظرة شبه متسائلة أو خائفة. قال للمدرس بلهجة  
صارمة:

«ماذا تنتظر كي تكمل القراءة؟»

انكببت الوجوه في صمت واستمر الولد في قراءته. بذات  
الصوت المتأني دون أدنى تلويح وببطء شديد مما كان يعطي  
لل كلمات كلها ذات القيمة ويجعل بينها لحظات توقف متأللة.

«وفي المساء، ذهب جوزيف دي هاجن أحد ضباط  
فيليب، الى قصر كبير الأساقفة كما لو كان يذهب لزيارة محاملة.  
وكما سبق أن قلنا فإن الأخوين ...»

من الجانب الآخر للشارع كان الطالب يتفحص الأوراق  
الخفيفة من جديد. خبط المدرس براحة يده على المكتب.  
«كما قلنا، فصلة. ثم فإن الأخوين ....»

رجع للفقرة في كتابه وأخذ يقرأ وهو يغالي في إبراز علامات  
الترقيم.

«من جديد وكما سبق أن قلنا فإن الأخوين كانا هناك بالفعل  
حتى يتمكننا، اذا لزم الأمر من التذرع بحجة وجودهما هناك...»  
ركز اهتمامك على ما تقرأ.

وبعد صمت عاد الولد لقراءة عبارته من جديد.

«كما سبق ان قلنا، فإن الاخوين كانا هناك بالفعل حتى  
يتمكننا اذا لزم الأمر من التذرع بحجة وجودهما هناك - وهي  
حجة مشكوك فيها في واقع الأمر، ولكنها أفضل ما توصلنا اليه  
في وضعها هذا - دون أن يكون لابن عمها الذي يشك في  
أمرهما ...»

توقف الصوت الرتيب فجأة في منتصف الجملة. أما باقي  
التلاميذ فقد بدأوا يرفعون الرؤوس نحو الدمية الورقية المعلقة على  
الحائط. ثم لم يلبثوا ان دسوا رؤوسهم بين صفحات كتبهم. رد  
المدرس نظره عن النافذة وثبته على القارئ الذي يجلس في  
مواجهته بالصف الأول الى جوار الباب.

«هيا. استمرا لا توجد نقطة، يبدو انك لا تفهم شيئا مما  
تقرأ.»

نظر الولد الى المدرس ثم تجاوزه بمنة الى الدمية الورقية.

- «هل تفهم. نعم أم لا؟»

أجاب الولد بصوت غير واثق:

- نعم.

صحح له المدرس:

- نعم، ياسيدي.

أجاب الولد:

- نعم، ياسيدي.

نظر المدرس الى النص في كتابه وسأل:

- ماذا تعني بالنسبة لك عبارة حجة وجودهما هناك؟





نظر الولد الى الدمية الورقية ثم الى الحائط العاري امامه ثم الى الكتاب الموضوع على درجته، ثم عاد ينظر الى الحائط مدة دقيقة تقريباً:

وبعد؟

قال الولد:

- لا أعرف، ياسيدي.

استعرض المدرس الفصل كله ببطء، رفع يده تلميذ يجوار النافذة بأقصى الفصل. أشار اليه المدرس بإصبعه، نهض الولد من مقعده:

حتى يظن انهما كانا هناك ياسيدي.

- حدد. عن تكلم؟

- عن الأخوين، ياسيدي.

- اين كانا يريدان ان يظنها الناس؟

- في المدينة، ياسيدي، عند كبير الأساقفة.

- وابن كانا في واقع الأمر؟

فكر الولد لحظة قبل أن يرد:

«كانا هناك فعلاً ياسيدي، ولكنها كانا يريدان أن يذهبا الى مكان آخر، ويجعلا الآخرين يظنون انهما لا يزالان هناك.»

في وقت متأخر من الليل وبعد ان اخفيا وجهيهما تحت قناعين سوداوين والتفا بعباءتين واسعيتين تسلل الأخوان وهبطا على سلم من الجبال الى شارع ضيق مهجور.

هز المدرس رأسه عدة مرات كما لو كان يوافق على ذلك بتحفظ. ثم بعد بضع ثوان، قال: «حسناً» والآن ستلخص لنا الفقرة كلها، من أجل زملائك الذين لم يفهموها.

نظر الولد الى النافذة ثم ركز نظره على كتابه ولم يلبث ان رفع بصره الى المنصة.

- «من أين أبدأ، ياسيدي؟»

- ابدأ من بداية الفصل.

دون ان يجلس، قلب الولد صفحات كتابه ثم بعد فترة وجيزة من الصمت أخذ يروي حكاية مكيدة فيليب دي كوبرور، على الرغم من كثرة تروده وإعادته لذات الكلمات كانت روايته شبه منطقية ولكنه كان يولي اهتماماً كبيراً لأحداث ثانوية وكان على العكس يذكر بإيجاز او لا يذكر قط أحداثاً من

الأهمية بمكان - وفضلاً عن ذلك كان يؤثر الأحداث باهتمامه ولا يعني كثيراً بدوافعها السياسية مما جعل المستمع غير الملم بالموضوع لا يستطيع ان يستخلص في خضم الأحداث المتداخلة دوافع القصة ولا الروابط التي تجمع بين الوقائع التي سردها والشخصيات المختلفة. انتقلت نظرة المدرس على نحو غير محسوس على طول النوافذ. كان الطالب قد عادمتسللاً تحت الأغصان الخفيفة. قد وضع حقيقته تحت الشجرة وأخذ يتوالتب في ذات المكان رافعا ذراعه ولما تبين ان جهوده كلها راحت بلا طائل بقي ساكناً مدة قصيرة يتأمل الأوراق التي لا تنال. كان فيليب دي كوبرور يعسكر مع جنوده المرتقة على ضفاف نهر نيكار. وكان التلاميذ الذين لم يعد مطلوب منهم متابعة قراءة النص المطبوع، كانوا قد رفعوا جميعاً رؤوسهم وأخذوا يتأملون في صمت الدمية الورقية المعلقة على الحائط. لم يكن لها يدان ولا قدمان بل كان لها أطراف اربعة مقطوعة دون عناية ورأس كروية شديدة الضخامة، يمر منها خيط على ارتفاع عشرة سنتيمترات، وفي الطرف الآخر من الخيط كرة من ورق النشاف المضغوغ تمسك به.

لكن الراوي ضل سبيله وسط التفاصيل التافهة حتى اضطر المدرس ان يقاطعه قائلاً:

«حسناً، عرفنا ما فيه الكفاية. اجلس واستأنف القراءة من أعلى الصفحة: لكن فيليب ومؤيديه ..»

انكب الفصل كله، في حركة واحدة على أدراج. أخذ التلميذ يقرأ، بصوت خال من التعبير مثله مثل زميله وان كان يتوقف بأمانة عند كل الفصلات والنقط:

«ولكن فيليب مؤيديه لم يفهموا الأمر على هذا النحو». فإذا كانت أغلبية أعضاء «الدبت» - بل وحتى حزب البارونات - قد تنازلوا عن الامتيازات الممنوحة لهم وله أيضاً مكافأة على التأييد الثمين الذي قدموه لقضية كبير الأساقفة عند نشوب الثورة فإنه لن يكون بوسعهم ولا بوسع المطالبة في المستقبل بتوجيه اتهام الى أي شخص مشتبّه فيه أو يكف حقوق النبالة عن أحد دون محاكمة. كان من المحتم إيقاف هذه المفاوضات التي بدت لفيليب أنها في غير صالح قضيته. وذلك قبل التاريخ الذي يكشف عن الأمر كله. وفي المساء ذهب جوزيف دي هاجن احد ضباط فيليب الى قصر كبير الأساقفة كما لو كان في زيارة مجاملة. وكما سبق ان قلنا فإن الأخوين كانا هناك بالفعل ...»

ظلت الوجوه محنّة بأدب فوق الأدراج. أدار المدرس نظره





بالقياس الى الصورة غير واضح بل ومهتز ياهت المعالم. تلمع الجذوع الاسطوانية على صفحة الماء الاسود وكأنها مغطاة بطبقة من الطلاء المصقول. ومن الغرب يفد شعاع من النور فيؤكد حدودها.

لكن هذا المنظر الطبيعي الخلاب ليس معكوسا فحسب بل ومقطعا ايضا. فأشعة الشمس التي تكسو المرأة كلها تقطع الصورة بخطوط باهتة على مسافات متعادلة وعمودية بالقياس الى جذوع الأشجار المنعكسة. يبدو المشهد وكأنه محتجب وراء غلالة من الضوء الباهر. وتظهر ذراع صغيرة لا حصر لها معلقة بأعلى طبقة من المياه. أما مناطق الظلال حيث لا تبين هذه الذرات للعين فتبدو باهرة اللمعان. كل جذع يبدو مقطعا على مسافات شبه متساوية بسلسلة من الحلقات غير الواضحة تماما (والتي تذكرنا مع ذلك بالأصل) فتعطي هذه البقعة من الغابة «التي تغوص في الأعناق» شكلا مربعا.

وفي تناول اليد، بالقرب من الضفة الجنوبية تتصل الأغصان المعكوسة بأوراق قديمة طافية، محمرة اللون وإن كانت لا تزال متماسكة الشكل، تتضح حوافها المشرشرة فتظهر على قاع الوحل - وهذه أوراق شجر السنديان.

ثمّة شخص يسير، دون ان يحدث على بساط العشب أي جلية، يظهر في الناحية اليمنى ويتجه الى الماء. يتقدم. حتى الشاطئ ثم يتوقف، ولما كانت الشمس تصفعه في عينيه مباشرة فانه يضطر الى الانحراف خطوة حتى يحمي بصره. يلحظ السطح المخطط للبركة. ولكن تختلط بالنسبة له انعكاسات الجذوع بظلالها - على الأقل جزئيا، إذ ان الأشجار التي تقع أمامه ليست مستقيمة الخطوط تماما. لا زال الضوء الباهر الذي يصفعه في عينيه يمنعه من ان يتبين الأشياء بوضوح وليس هناك، بدون شك أوراق سنديان تحت قدميه.

كانت هذه البقعة هي الهدف من نزهته. او ربما تبين في هذه اللحظة انه أخطأ طريقه؟ بعد ذلك جال بصره بتردد فيما حوله. ثم اقبل راجعا نحو الشرق مخترقا الغابة، صامتا، من ذات الطريق الذي سلكه عند مجيئه.

يخلو المشهد من جديد. ولا تزال الشمس الى اليسار على ذات الارتفاع، لم يتغير الضوء. تنعكس أمامه قمم الأشجار المستقيمة الملساء على سطح الماء الساكن، عمودية بالقياس الى أشعة المغيب.

وفي القاع خطوط ظلال. تلمع من جذوع الشجر صورة أعمدة معكوسة سوداء وكأنها مغسولة بإعجاز.



الى النافذة. كان الطالب متكئا على الشجرة غارقا في تفحصه للحاء الشجرة. انحنى ببطء شديد كما لو كان يتتبع خطا مخفورا على جذع الشجرة. في الناحية التي لم تكن مرئية من نوافذ المدرسة. على ارتفاع متر ونصف تقريبا توقف وأومأ برأسه الى ناحية في ذات الوضع الذي كان عليه من قبل. ارتفعت الوجوه الواحد تلو الآخر.

نظر الأولاد الى المدرس، ثم الى النوافذ. لكن المربعات السفلية لم تكن مصقولة ولم يكن باستطاعتهم ان يروا من اعلى سوى قمم الاشجار والسماء. لم يكن على زجاج النوافذ ذبابة او فراشة. وسرعان ما راحت كل الانظار تتأمل الدمية الورقية البيضاء من جديد.

### الرؤية الثالثة: الانجاء الخاطي

تجمعت مياه المطر في تجويف أحد المنخفضات الضحلة مكونة بركة واسعة وسط الأشجار، دائرية الى حد ما ويبلغ قطرها نحو عشرة أمتار. التربة من حولها سمراء، ليس فيها أثر لنبت بين الجذوع العالية المستقيمة. ولا يوجد في هذا الجزء من الغابة شجيرات أو أحراش. وإنما الأرض مغطاة بكساء موحد اللون والقوام يتألف من الأغصان الصغيرة والأوراق المعروفة ويظهر في بعض البقاع عشب نصف نالغ وعلى السماء تبرز القروع العالية بوضوح.

الماء شفاف على الرغم من لونه الداكن. تساقطت من الأشجار فضلات ذابلة - أغصان صغيرة، بذور خاوية، قطع لحاء - تجمع كل ذلك في قاع التجويف واستقر به طوال الشتاء. ولكن شيئا من هذه الفضلات لا يطفو الى سطح الماء الساجي ليشق صفحته الملساء. وما من نسمة هواء تعكر سكون الماء.

صفا الجو. واقترب النهار من نهايته، انخفضت الشمس وغابت نحو اليسار وراء جذوع الأشجار. ورسمت أشعتها المائلة خطوطا رفيعة مضبوطة تتعاقب على طول البركة مع خطوط أخرى داكنة وأكثر اتساعا.

تصطف موازية لهذه الخطوط أشجار كبيرة على شاطئ الماء، في الضفة المقابلة، وهي أشجار اسطوانية الشكل مستقيمة جرداء من كل أغصان خفيفة وتمتد الى اعماق اللجة فتكون صورة شديدة اللمعان وأكثر وضوحا من الأصل - الذي يبدو

# صلاح طاهر

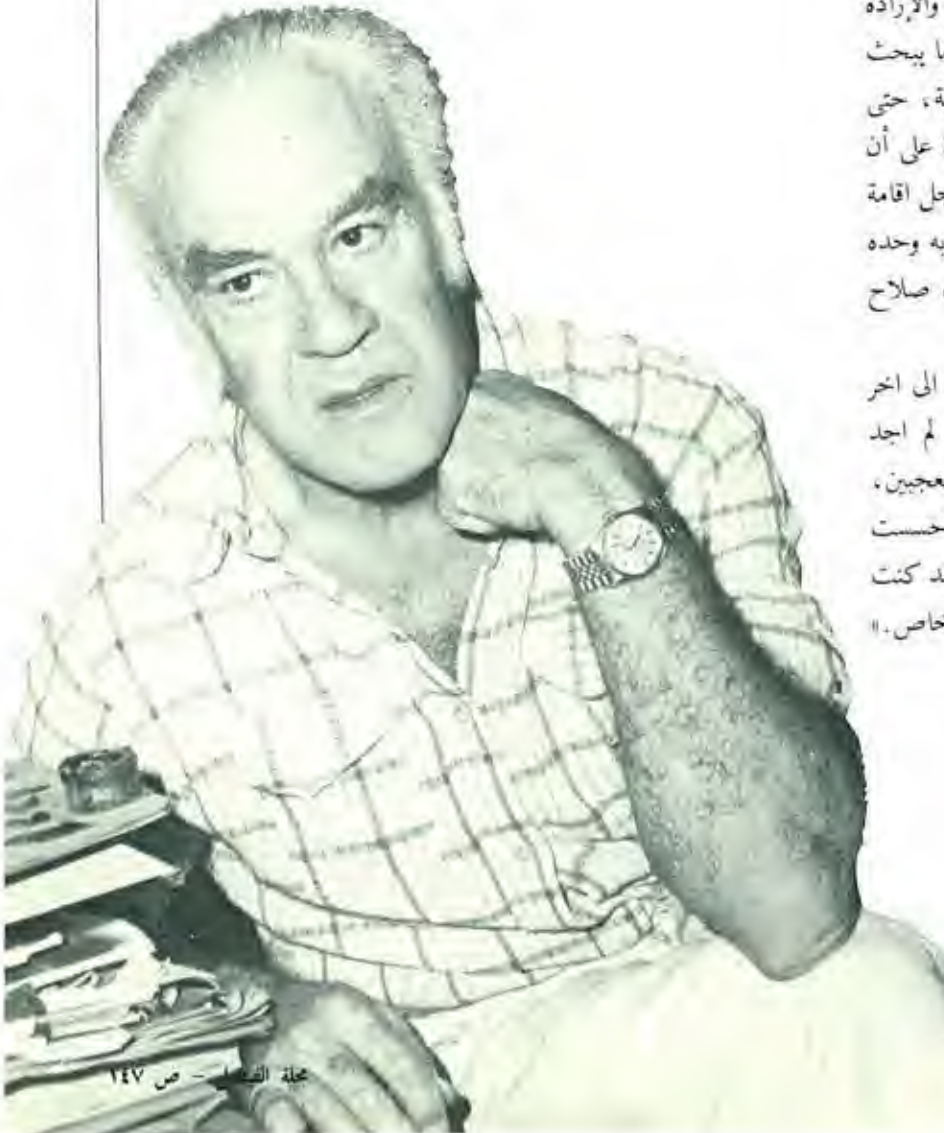
## عازف النغم على الألوان

إعداد: محمود علي

يقول دي لاكروا «إن عملية الإبداع صفة .. وعمل ..  
وارادة».

والرسم صلاح طاهر لم يصبح «الرسم الفنان» صاحب  
العديد من الجوائز المحلية والعالمية، إلا من خلال العمل والإرادة  
وصفته المميزة كرسام. عاش ما يقرب من الثلاثين عاما يبحث  
عن ذاته الفنية. مر بكل دروب وشوارع المدارس الفنية، حتى  
واجه لحظة الاشراق، اللحظة التي تمنح الفنان القدرة على أن  
يترك خلفه كل ما بناه أو كل ما ظن أنه شيده .. من أجل إقامة  
بناء جديد وفريد .. ومن أجل أن يشق نهره الخاص به وحده  
.. نهره الذي يميزه عن القنوات والبحيرات. يصف صلاح  
طاهر هذا الماضي قائلا:

«بدأت منذ ثلاثين عاما مصورا أكاديميا ووصلت الى اخر  
ما يقال في الاكاديمية .. لكنني كنت حزينا لأنني لم اجد  
نفسي. كنت أدور حول نفسي. ورغم ما كان لي من معجيين،  
فقد كنت تعسا لأنه لم يكن لي أسلوبِي الخاص، أحسست  
أنني باهت غير محدد .. أقرأ كثيرا وأتخبط كثيرا. لقد كنت  
مصورا وصافا أشبه بألة الفوتوغرافيا .. ليس لي كيان خاص».





فلنحاول الاقتراب من عالم صلاح طاهر لنعرف ماذا يعني

بهذا الاعتراف ؟

كان في الثالثة والعشرين من عمره عندما أقام أول معرض يحمل اسمه. بالتحديد سنة ١٩٣٥ في مدينة «المنيا» بعد تخرجه بعام واحد من كلية الفنون الجميلة. وكان كتلميذ واقفا تحت أسر تعاليم أساتذته في الرسم وخاصة احمد صبري في احتفاظه بكل التقاليد التي تلقاها منهم، في المحافظة على اصول الرسم الاكاديمي. وهي الأصول التي ظل أسيرا لها سنوات وسنوات. لم تكن وظيفته تتعدى رسم مناظر الطبيعة والشخوص. كان دوره في الكثير منها كما قال هو دور «المصور الفوتوغرافي» مجرد ناقل للواقع. والحقيقة أنه يبالغ في وصفه هذا، ولو اتفقنا معه لظلنا كثيرا. فليس في هذه البداية ما يعيب الفنان. كثيرون غيره قطعوا نفس المشوار. ألم يقع «مايكل انجلو» تحت تأثير «دوناتللو» ؟ ألم يمر الفنان «الجريكو» بمرحلة تقليد لاستاذة «نتوريه» ؟ ومع هذا كله .. بل وبالرغم من هذا فإن صلاح طاهر في بداياته بدأ يشعر مع مرور الزمن بنوع من التحديد ازاء هذه «التركة» من الوروثة، وبدأت في بعض لوحاته «بذور» جديدة من خلال تبسيطه للخطوط واختصار الالوان. بداية بسيطة .. لكنها كانت تشير الى بدايات عالم جديد، يتشكل في مخيلته، وعليه أن يشق طريقه اليه بمفرده، بكثير من المعاناة والارادة.

يقول صلاح طاهر وهو يسترجع بداياته، مضيقا تفسيراً آخر لاتجاهه الى رسم الأشخاص (البورتريهات) الى جانب تأثره بأساتذته :

« أن قراءتي كلها قبل اشتغالي بالفن كانت في الفلسفة وعلم النفس والسير الذاتية، وهي قراءات محورها الانسان، وهو ما يقابله في الرسم فن «البورتريه» ولهذا كان حرصي على تصويرها من الداخل أكثر من مظهرها الخارجي. وأستطيع الآن أن أقول بصدق أن هذه اللوحات لا تدخل في إطار الفن كما أفهم الآن، وبعد ان تخطيت البداية بمراحل. »

« لكن .. هل من الضروري أن يمر الفنان ببداية «الكلاسيكية» حتى يصل إلى «التجريد» مثلا ؟

« لا أستطيع أن اضع اجابة محددة. البعض يرى أن على الفنان أن يبدأ من بداية السلم الموسيقي حتى يصل الى السيمفونية الكاملة .. أي يبدأ بمعرفة الكلاسيكية علما وعملا، حتى يصل الى ما يريد. «بيكاسو» فعل هذا وآخرون. لكني لا اعتقد ان هذا المشوار ضروري بالنسبة للفنان، صحيح أن عليه





## صلاح طاهر .. في سطور

- \* من مواليد ١٩١١ بالقاهرة.
- \* تخرج في كلية الفنون الجميلة.
- \* عمل أستاذا بكلية الفنون، ومديرا لمتحف الفن الحديث، ثم مديرا بوزارة الثقافة، وأستاذا محاضرا بجامعة القاهرة.
- \* يعمل حاليا مستشارا فنيا لجريدة الأهرام.
- \* أقام ٣٥ معرضا خاصا كما أشترك في المعارض العامة في مصر والخارج، مثل باريس ونيويورك وواشنطن وسان فرانسيسكو .. كان آخرها معرضه في لندن في فبراير ١٩٧٧.
- جوائز حصل عليها-

- \* حصل على جائزة الدولة سنة ١٩٦٠.
- \* والجائزة الاولى لبناني الاسكندرية سنة ١٩٦١
- \* وجائزة مؤسسة جوجنهايم (نيويورك) سنة ١٩٦١.
- \* وجائزة الدولة التقديرية ١٩٧٤.



معرفة الأصول، لكن ليس بالضرورة ان يعيشها ممارسة.

\* ومع هذا فأنت ترسم (البورتريه) حتى الان .. دون تجريد، ولأن الكثيرين يرفضون هذا، ومازال مفهومهم هو المفهوم القديم للفن ؟

\*\* قليلون هم الذين يوافقون على رسم ما أريد .. مثل توفيق الحكيم.

\* لا شك أن عنصر المتلقي وهو الجمهور يشغل اهتمامك باعتباره «مرآة» الفنان سلبي وإيجابيا. ما هو الفرق بين جمهور أول وآخر معرض لك ؟ هل تطور جمهورك مع تطورك الفني ؟

\*\* قانون الحياة هو التطور .. وهو علاقة حياة. وليس على الانسان أن يشعر بهذا التطور بل ان يدركه ايضا ويتكيف معه والا أصبح يعيش عصرا غير عصره، فما بالك بالفنان ؟ أن



الناس لانتهت رسالتي كفناني.

« استطاع صلاح طاهر ان يكسر كل القيود التي أحاطت بأنامله وأحاطت أكثر بتفكيره، وبدأ رحلة الجهد والمعاناة بحثا عن شخصيته المتفردة «الفن في نظره ليس تقليدا بل أسلوب تناول». في البداية تخلي عن اللون الا في القليل، وبدأ لمدة سنتين يرسم بالابيض والأسود، ويحرب بهما أسلوبه الذاتي. ومع السنين بدأت معالم ذاتيته الفنية تنضج أكثر. وتكتسب ملامحه المتميزة حتى تصل في قمة نضجها الى اداء اقرب ما يكون الى الاداء الموسيقي، حيث يمتزج الشكل بالمصنوع في وحدة لا انفصام بينهما.

سأل احد المشاهدين الفنان «ديجا» ليلة افتتاح احد معارضه وكان يضم لوحة الفتاة تخرج من قصر ابها: لماذا تخرج هذه الفتاة؟



الحضارة تتكون من علم (عقل بحث) ومن (وجدان) والعلم وحده لا يكفي لبناء حضارة. لا بد من الاثنين. هذا التكامل لا بد من وجوده على المستوى الفردي لأن الانسان عقل وروح. ومشكلة الفن في العالم كله وليس في منطقتنا العربية هو عنصر المتلقي او الجمهور. فكل منا عالم مستقل بذاته. وكل انسان يتلقى العمل الفني حسب خبرته وثقافته. وفي ميدان الفن، فان التطور يحدث بشكل رهيب.. أكثر مما يحدث في ميدان العلم، وعلى الجمهور أن يواكب هذا التطور. ومع ذلك لا يحدث هذا.. فالجمهور لا يزال يتقبل تطور العلوم بشكل أسرع. لماذا؟ لأن العلم نتائجه محدودة وثابتة وملموسة. فلا أحد يستطيع أن ينكر فائدة الطائرة أو التلحاج الكهربية، او يرفضها حتى لو لم يفهم الأسس العلمية التي قاما عليها، فالتطورات العلمية تمسك بنا وتغبطنا من كل جانب.

في مجال الفن فان وضع التصوير او الرسم يختلف عن وضعها بالنسبة لبقية الفنون.. فالشعر والقصة او الفنون الكلمة عامة أكثر حظا من غيرها. ذلك لأن الاذن سبقت العين في الثقافة. ووسائل الاتصال الجماهيرية من اذاعة وتليفزيون عملت على تنمية تذوق الانسان في عالم الكلمة بعكس فن الرسم. فإذا ما أضفنا إلى ذلك أن الانسان بشكل عام نادرا ما يسعى الى تثقيف حواسه خاصة العين، بل يهتم بالماديات أكثر من اهتمامه بأي شيء آخر، وهذه محنة فن الرسم ازاء الجمهور. هناك عنصر آخر يقع على عاتق الفنانين، هو ان أكثر انتاج المدارس الحديثة لا يرقى الى مرتبة الفن، فالكلم الهابط الذي يخرج على الناس كل يوم يسي الى الفنان الحقيقي.

« معنى هذا انك ترسم لنفسك اولا.. ولقلة من الجمهور.. لا لكل الناس خاصة وانك تخطيت المفهوم الشائع للرسم بمعناه الاكاديمي حيث يصبح المصور مجرد «ناقل» أو «آلة» أمام الواقع؟

« هذا صحيح وغير صحيح. فالفنان يعمل للناس وله ايضا فهو يحقق ذاته من خلال الفن، ويريد ان يتجاوب الناس معه، لكن الصعوبة تأتي من تحقيق الرغبة.. فالفنان يبحث عن ذاته بالرسم، والجمهور العام يريد ما توارثه، ويواجه كل جديد بالرفض. فالعلاقة هنا هي علاقة شد وجذب. ومن حسن الحظ أن الفن درجات. على مستوى الأغنية والموسيقى تبدأ من الألحان العفوية والفولكلورية، حتى تبلغ ذارها في السيمفونية. هذه المستويات المتعددة شيء مطلوب، لأن الانسان تختلف قدراته ايضا في استيعاب الفنون من البسيط الى المركب. عن نفسي لو حاولت ارضاء كل المستويات.. اي كل



فلم يجد الفنان رداً الا ان قال له: لأنها ليست متوافقة مع الأرضية. نفس الرد الساخر يمكن ان يرد به على من يبحث عن التشابه بين لوحات صلاح طاهر الآن. والواقع انك امام لوحة من لوحاته لا تملك الا ان تقبلها ككل او ترفضها ككل .. حسب ثقافتك ودرجة تذوقك الفني. فما تروح به لوحاته ليس بالفن العقلي الذي يمكن تأويله، وانما هو ذو دلالة وجدالية قد تختلف في التفسير .. لا يهم .. المهم هو ان اللوحة ككل تركت بصماتها على تذوقك الفني.

وصلاح طاهر في تجربته الابداعية لا ينفصل عن تراثه العربي بل يستوعب كل ما فيه من أصالة، ويمزجه بمعدنه الخاص بحيث يمكنك أن تميز لوحاته من بين عشرات اللوحات. فهذه الكائنات العملاقة تطارده في خياله فيعكسها في أكثر من لوحة. انها كائنات من ابداعه.. ومع ذلك فأنت



تشعر وكأنها تنتمي اليك. ذلك الانتماء الوجداني. كائنات يذكر قوامها بنخيل النيل، وتذكرك رشاقتهما بلحن الموسيقى، وهي معها تعددت وتزاحمت في اللوحة الواحدة الا انها تحتفظ

بفرديتها الخاصة أو بعالمها الخاص. والالوان سواء كانت تصرخ أو تهمس معبرة عن ذاتها من خلال الخطوط او الكتل اللونية خاصة في لوحات «الأرضية» التي يصعد بها الفنان الى عالم الفضاء، معبرا عن تكامل الكون ونماسكه معها بدت أجرامه متباعدة أو متناثرة.

ان محاولة التعبير بالكلمة عن لوحات صلاح طاهر بمحاولة التعبير بالكلمة عن إحدى مقطوعات «باخ» الموسيقية .. انها محاولة فاشلة. وكل محاولات النقد هي مجرد محاولات لتقريب ذوق ومزاج قناني العصر الى جمهور يرتكن في احكامه الفنية الى قاموس عصر آخر. ومع ذلك فصلاح طاهر لا ينكر دور النقد للمصور الرسام، ونقول المصور الرسام لأنه لا يفضل اسم الفن التشكيلي، يقول:

« ليس الناقد بفنان فاشل كما يقول البعض .. بل هو صانع حضارة هو المحامي الذي يقف مع الفنان العبقري يدفع عنه اي هجوم متجنح يحوق طريق ابداعه. ان ناقداً مثل «هربرت ريد» هو الذي اوجد حركة فنية في إنجلترا، والنقد عندنا ما زال يتناول الرسم من خلال علاقته بالأدب وليس باعتباره شيئاً منفرداً ومستقلاً عن غيره من الفنون.

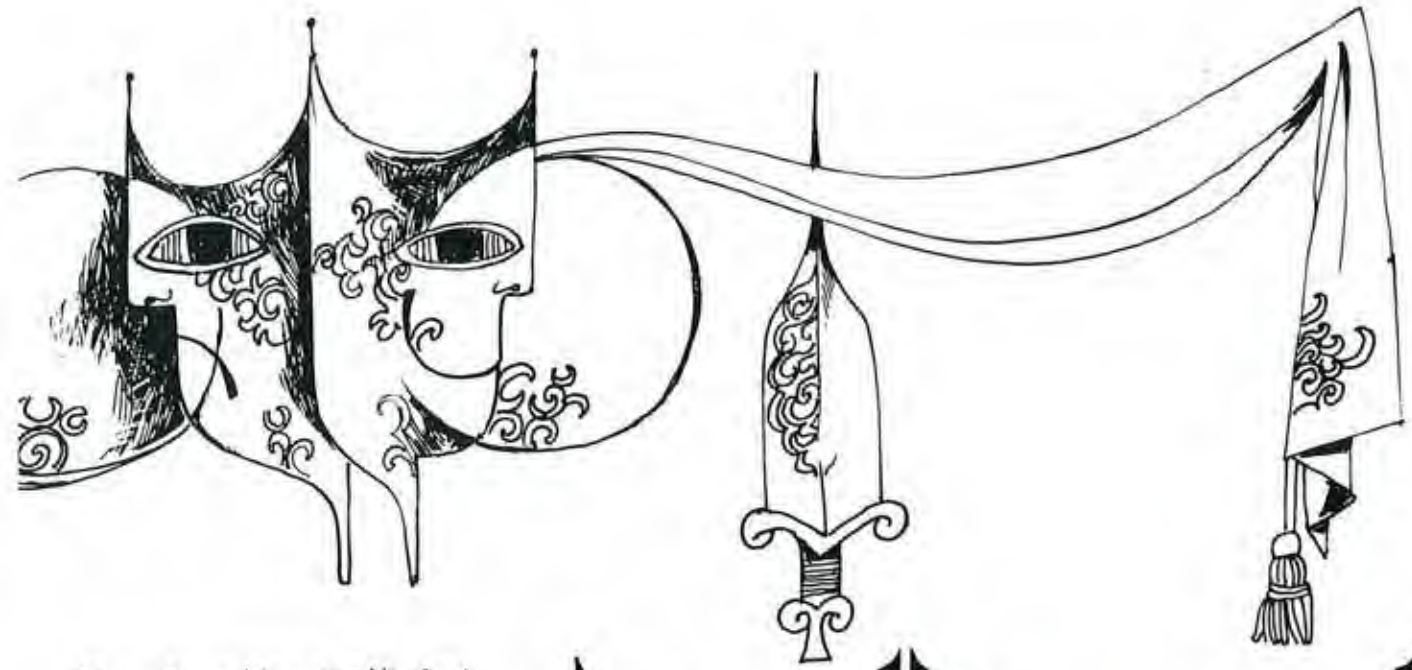
\* الفن العربي في جوهره فن تجريدي .. فهو لم يكن يستهدف التعبير عن كل ما هو عرضي وزائل، فالحروف العربية والارابيسك في جوهرها فنون تسعى الى المطلق والجوهر. فريد ان نعرف رأيك الخاص في هذا الموضوع؟

«الفن الاسلامي في جوهره فن تجريدي .. هذه حقيقة، وكل الفرق بين «التجريد» الآن و«التجريد» عند الفنان العربي، ان الأول يعتمد على التوازن في حين كان الفن العربي يعتمد على التماثل. و«التجريد» عندي اذن له جذوره الاسلامية والعربية وان كان يعتمد كما قلت على التوازن.

\* هناك محاولات في فن الرسم ترتكز على الحرف العربي سواء في الوطن العربي أو في الخارج كما عند الرسام «بول كلي»؟  
« أكثر من هذا فقد شاهدت لوحات تعتمد على الأحرف الصينية واليابانية. لكنني اقول انها محاولات طريقها مسدود. والفنان يلجأ اليها كحيلة لنقل الناس معه الى عالم التجريد.

كان جو «القاهرة» حاراً وزاد من حرارة الجو أننا كنا نجلس في مرسمه الذي يشبه غلبة الكبريت و.. كان لابد من ان يبحث كل منا عن «نسمة» تطرب نفوسنا. كان علي ان أتركه يرسم .. ويتنفس حياته بلا قيود رسمية، لأكتب هذا الحوار.





# المسرح العربي

وكيف ننوّرخ له ؟

بهم : د. ابراهيم حمادة

فرصة الاحتشاد والطرح على بساط الدراسة فإن من بين الحقائق البارزة التي تبده الدارس، حقيقة تؤكد ان اغلب النصوص الدراسية التي كتبت في السنوات السبعين الاولى من عمر المسرح العربي ذات وشائج شرعية - او غير شرعية - بمسرحيات اوربية فلواترغنا عينات كبيرة من العروض التي قدمتها اجواق: اسكندر فرح، والقرداحي، وسلامة حجازي، ومنبرة المهديّة، ويوسف وهبي، وفاطمة رشدي، وجورج ابيض، ونجيب الريحاني، وعلي الكسار - وغيرها من الجوقات الاخرى التي سبقت او لحقت حتى نهاية النصف الاول من القرن الحالي بما في ذلك الفرقة القومية الحكومية - لاكتشفنا ان الكثير من نصوص تلك العروض تدين بجوانبها لنصوص غربية، بل انه يمكن ان تشمل علاقة المديونية هذه

مؤلفين معروفين من امثال: محمد عثمان جلال، وفرح انطون، واحمد شوقي، وابراهيم رمزي، وانطون يزيك، ولطفي جمعة، واخليل مطران وغيرهم. وقد توصف تلك المديونية بالترجمة، او التعريب، او التخصير، او التحوير او

بالمدرسة أولا بأول. فمعظم نصوص المسرح العربي - وفي مصر بصفة خاصة - لم يرتدّها الكشف او البحث بعد لانه متوان متفقاصر، ولأنها ما فتئت مخفية في شقوق الاهدال والنسيان. لذا، كلما غد الزمن سيره، اصيبت هي بالتآكل والضياغ الكامل. وكل ما يذله البحث حتى الآن ليس الا محاولات جانبية متناثرة او مرحلية محدودة، ولكنها .. على اية حال - جهود محمودة - ودعوات عملية لمواصلة الريادة والدرس.

توظيف علم الادب المقارن

واذا ما قيس لهذه النصوص المهمة

لا شك ان التراث الادبي والفكري والفني في العالم العربي مازال يفتقر الى اهتمامات البحث الاكاديمي ومداخله الحديثة. فهو في كافة وجوهه العديدة الثرية لم يزل في ميسس الحاجة الى التناول الاستقصائي الجاد الذي يتوفر على جمع اشتاته المبعثرة، وتصنيفها وتأريخها ومقارنتها وتفسيرها أو تأويلها، ثم الحكم عليها.

ومع ان الادب المسرحي جنس جديد مستجلب من اوربا منذ عهد قريب الا ان حداثة تأصيله في تربة هذا التراث الثقافية لم تحمه من الاصابة بنفس آفة الافتقار الى الدراسة العلمية الشاملة. وكان من الحري وهو قريب العهد، ومنشأ في ظل وعي حضاري حديث ان نحظى نتائجه



### الدراهما العربية والأوروبية

والادب العربي - كأدب حي قوي - اتصل قديما ببعض وجوه الادب اليوناني فتأثر بها، واتصل بالأدب الفارسي فأثر فيه وتأثر به ثم اتصل بأدب أوروبا في عصرها الوسيط وعصر نهضتها فأثر فيها بما هو جدير بالبحث والدرس، أما في العصر الحديث فقد تأثرت فنون الادب العربي بفنون الادب الأوروبي وعلومه المتقدمة، وتأثرت متنوعة لا يمكن انكارها أو التقليل من شأنها. والدراسات العربية الحديثة المتعلقة بالتطورات التي طرأت على القصة والرواية والشعر والنقد والمقالة، تؤكد قوة وفعالية التأثيرات الوافدة تباعا من العالم الغربي. وإذا ما سلمنا بأن هذه الفنون القولية كانت موجودة على أية درجة من درجات القوة أو الضعف، والنضج أو الابتسار قبل اتصال الشرق العربي بالعالم الأوروبي وتلقي تأثيراته، فإن الادب المسرحي فن وافد برمته لذا اخذ الادب العربي يتحايل على ألفته، وترويضه، وعمره بترائه. ولما كانت بداية هذه الممارسة متعسرة ونافرة، فقد استمرت عملية

مناحيها - ان يجذب الادب الى مناطق جديدة، يشجعه فيها على الاختلاط بالعلوم والفنون الأخرى. كي يتخير منها، ويستقي ما يمكن ان يمثله ويكسبه جدة وفنوة وعصرية ومن ثم أصبحت هناك علاقات من الادب وعلم النفس، أو بين الادب والمذاهب السياسية والاجتماعية، أو بينه وبين الفنون والعلوم الأخرى.

ومهما كان امر اختلاف المدرستين - الأمريكية والفرنسية - فإن الأساس المتفق عليه بينهما - والذي يهمنها هنا - هو ان الآداب العظيمة تتعدى حدودها الجغرافية واللغوية، وتتصل بالآداب الأجنبية بالنسبة لها، فتأثر بها، وتؤثر فيها، وذلك بدرجات متفاوتة من عمليات التلقيح والتبجين. وعلى هذا فإن علاقات التبادل بين الآداب وبعضها وبين الآداب والمعارف الفكرية والفنية المتنوعة في رأي المدرسة الأمريكية - هي مركز البحث المقارني الذي يحاول الكشف عن اصالة الروح القومية ومدى اتصالها واستجابتها في مختلف العصور - للروح الانسانية العامة، ومعارفها العديدة، من حيث الاعطاء والاستعطاء أو تبادل الخبرات والتجارب.

الاقتياس، أو الاستحياء، أو التأثير، أو الاحتذاء، أو السطو والتشويه. وبناء على ذلك لا يمكن ان تستقيم دراسة نصوص المسرح العربي في تلك الحقبة الطويلة دراسة علمية صحيحة دون الرجوع الى المصادر الأجنبية. ولا شك ان إحدى السبل للتوصل الى هذا الهدف هو توظيف علم «الادب المقارن».

### ما هو الادب المقارن

والادب المقارن - بوجه عام - هو دراسة ادب لغة معينة في علاقته التاريخية بأدب آخر مكتوب في لغة مغايرة. ويضيف المقارنيون الأمريكيون وحدهم الى هذا التعريف المبسط الذي يوافق عليه المقارنيون الفرنسيون - بأنه كذلك: دراسة الادب القومي في صلاته وتأثيراته بمبادئ المعرفة الانسانية الأخرى: كالنصوير والموسيقى، والفلسفة، والاجتماع، وعلم النفس، والسياسة، والاقتصاد ... الخ. فقد استطاع العصر الحديث - بتشجيع معارفه، واتساع رقعة كشوفها وتشعب





التوطين فترة طويلة كما الخناء، واتخذت صورة الترجمة، أو الاقتباس، أو التقليد حتى لا يمكن القول بأن الدراما العربية نشأت وتعرعت تحت معطف الدراما الاوربية ولكن في ثراب اللغة العربية، ولم تبدأ الدراما المصرية قطامها عن اثناء المسرح الاجنبي الا بعد قيام عام ١٩٥٢. فهي اذن ما زالت حتى الان تتلقى التأثيرات الوافدة، ومن ثم، فهي عاجزة عن التأثير في اية دراما اجنبية. لانها لم تصل بعد الى المستوى العالمي الذي يجبر الآداب المسرحية الاخرى على ان تتماح منها. اي ان مد التأثير الفني الاوربي مازال يتسرب الى ارضنا الثقافية التي لم يقبض لها حتى الآن قبض الوعي المنفوق الذي يقدر على الرد ودفع المديونيات.

### كيف نبحث تاريخ المسرح ؟

وعلى هذا الاساس لكي ندرس ادبنا المسرحي دراسة تاريخية وتقييمية صحيحة، فمن الاجدى ان يكون علم الادب المقارن - كما قلنا - هو المدخل الرئيسي لذلك. وهذا يحتم على الباحث في تاريخ المسرح العربي ان يتزود الى جانب دراساته الادبية الخاصة بدراسة النظرية العامة للادب بفنونه المختلفة، كما يحثها اساتذتها المتخصصون في بلدان العالم الاوربي الرئيسية ثم بدراسة مناهج الادب المقارن ومدخله التاريخية والنظرية والتطبيقية كأصول اساسية يسند بها الباحث المقارن، كما عليه ان يحتك الى ابعاد معقولة - بأهم مصادر المعارف

الفنية والعلمية وان يجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية - بصفة خاصة - حتى يتمكن من التعرف على ما كتب فيهما من مسرحيات وعلى ما احاط بتلك

المسرحيات من ظروف اجتماعية وسياسية واقتصادية لأن هاتين اللغتين بالذات تمثلان النافذتين الاساسيتين اللتين اطل منها العالم العربي على الحضارة الاوربية الحديثة والقديمة، وفوق ذلك كله، يتعين على الدارس المقارن ان يتفحص اوجه الثقافة العربية، وخاصة ثقافة القرن الماضي وان يلم بفحوى النتوجات المسرحية وان يتعرف على مصادرها المباشرة وغير المباشرة قبل ان يتلعبها النسيان.

### اهمية النقد المقارن

ونعاود القول مرة اخرى بالتأكيد على اهمية النقد المقارن في دراسة ادبنا الحديث، والدرامي بصفة خاصة. لانه الاداة العلمية الصحيحة في الكشف عن ابعاد الاصالة في مسرحنا العربي والوسيلة التي يتحدد بها مدى تأثيره بالاجناس الدرامية الوافدة. ولا شك ان مظاهر التأثير تزداد حدة واتساعا كلما امعنا البحث في الاتجاه نحو الماضي، كما يمكن عن طريق النقد المسرحي المقارن ان نتعرف على طاقات الدراما العربية المعاصرة وامكاناتها ومصادر قضاياها الحقيقية، وطبيعة تياراتها الفكرية وموضوعاتها وحرقاتها. لا تجرد الدراسة التاريخية فحسب، وانما لامكانية التخطيط المستقبلي لها ايضا.

ان لشكسبير وكورني وراسين وموليير وفولتير وهوجو وساردو وفيلدو وبعض كتاب المسرح الفرنسي في القرن الماضي - وما قبله - بصمات تأثيرية عميقة في نتاجنا الدرامي منذ نشأته في القرن الماضي وحتى أوائل خمسينيات القرن الحالي. بل ان خصائص المسرح الارسطي والملحمي، والوثائقي والشاملي ونحوها قد اثرت ومازالت تؤثر في حرفة المسرح العربي المعاصر ومضامينه بالرغم من وجود اعمال مسرحية مستقلة الملامح القومية.

ان في كل ذلك وغيره لمجالات خصبة لعمل الادب المقارن، على انه يجب التفريق بين مفهوم عمليات الموازنة بين المشابهات او السرقات التي عرفت في نقدنا العربي القديم للشعر ومفهوم العملية المقارنة في شكلها الصحيح، والتي تتطلب اساسا وجود علاقة تاريخية ذات تفاعل بين الموضوعين محل المقارنة. وعلى هذا يجب ان يستبعد المفهوم التقليدي الخاطئ لمعنى التأثير والتأثر بين الادب المسرحي والقومي والادب المسرحي الاجنبي، والبحث عن مصطلحات فنية جديدة تحدد مداه، بدلا من وصم هذا المعنى باللصوصة والسرقة.

ولكن بالرغم من اهمية الادب المقارن في دراسة ادبنا العربي الحديث - وبصفة خاصة - ادبنا المسرحي فان بخوتنا فيه لم تزل محدودة كما انه يتعثر عن ضعف في مناهج كليات الآداب بجامعةاتنا ومعاهدنا الفنية في الوقت الذي توليه جامعات كثيرة في اوربا وامريكا عناية كبيرة تزداد توسعا وتشعبا وتعمقا منذ القرن الماضي.

# مسابقة مجلة الفيصل

## شروط المسابقة وإيضاحات أخرى :

١- قيمة المسابقة عشرة الاف ريال سعودي .. موزعة على ثلاث جوائز على النحو التالي :

- أ) الجائزة الاولى ٥٠٠٠ ريال
- ب) الجائزة الثانية ٣٠٠٠ ريال
- ج) الجائزة الثالثة ٢٠٠٠ ريال

٢- المطلوب الاجابة على جميع الأسئلة .. ورافقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحا عليها الاسم ثلاثيا اورباعيا - ان امكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة الى المشترك في المسابقة حالة الفوز.

٣- ترسل الاجابات على العنوان التالي :  
(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص.ب (٣) المسابقة).

٤- أية اجابة تصل بعد ٣٠ يوما من صدور العدد لا يلتفت اليها.

٥- ننصح بمتابعة اعداد المجلة لان أغلب اسئلة المسابقة سوف يجدها القارئ في ثنايا المواضيع المنشورة فيها.

٦- من حق القارئ ان يشترك باسمه في المسابقة الواحدة اكثر من مرة على شرط ارفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة.

وهناك سبع جوائز اخرى قيمة كل جائزة اشترك في المجلة لمدة عام.

## نتيجة مسابقة العدد الأول

\* الجائزة الأولى وقدرها خمسة الاف ريال سعودي فاز بها القارئ (محمد صادق عليوة. ١٢ شارع محمد حمزة الخامي - ارض اللواء - الحرم. القاهرة - مصر).

\* الجائزة الثانية وقدرها ثلاثة الاف ريال سعودي فازت بها القارئة «نورة سليمان القاسم - الرياض - ص.ب ٢٨٨٧ - المملكة العربية السعودية».

\* الجائزة الثالثة وقدرها الف ريال سعودي فاز بها القارئ (زهوبلي مصطفى. ٤٦ زنقة ١٣ حي الباقوت - عين الشق - الدار البيضاء - المغرب).

\* وفاز بالجوائز السبع الأخرى وهي عبارة عن اشراك في المجلة لمدة عام (١٢ عددا) الاسماء التالية :

\* من السودان (غيب محمد عثمان محمد علي - القوات الجوية - الخرطوم)  
\* من دولة الامارات المتحدة (حسن فضل عباس - مجلة منار الاسلام - ص.ب ٢٩٢٢. ابو ظبي).

\* من الكويت (محمد عبدالله الفيشاوي - مؤسسة الخليج العالمية. ص.ب ٣٣٨٩ بواسطة كمال حسن صادق - الكويت).

\* من تونس (الحادي بن علي الدخيلي - ١٠٠ نجيب باب سوققة - تونس).  
\* من السعودية (نورة عبدالله الحقيير - سوق الكاميات - دكان سيف عبد الرحمن السيف - الرياض).

\* من مصر (حاتم أمين احمد الحمل - ميت خافان بندر شبين الكوم).

\* من السعودية (عبدالله صالح السويح - المدرسة الخالدية - الرياض).



### السؤال الاول :

اين كانت توجد هذه المكتبات العربية الاسلامية الشهيرة:  
بيت الحكمة - دار الحكمة - مكتبة المستنصر - المكتبة العزيزية - مكتبة الحمداي.

### السؤال الثاني :

في اي عهد وضع التقويم الهجري ؟

### السؤال الثالث :

ما اسم القبيلتين العربيتين اللتين عرفتا في التاريخ الاسلامي باسم «الانصار» ؟

### السؤال الرابع :

من هو اول من قال «أما بعد» ؟

### السؤال الخامس :

اذكر اسماء مؤلفي الكتب التالية:  
نزهة المشتاق في اختراق الافاق - الذخائر والتحف - السئ - حساب الأهلة - المصايد والمطارد.

### السؤال السادس :

اين يقع كل من الكوع .. والبوع في جسم الانسان ؟

### السؤال السابع :

من اين يستخرج المسك ؟

### السؤال الثامن :

اذكر اسم اطول .. واعرض نهر في العالم .. مع تحديد المسافات.

### السؤال التاسع :

من هو اول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى .. والدورة الدموية الكبرى ؟

### السؤال العاشر :

ما هو لون البترول ؟

قسمة مسابقة مجلة الفصيل  
(العدد الرابع)  
الاسم :  
المنه :  
العنوان :

# دائرة المعارف

١

## ابن حجر العسقلاني

ولد في مصر القديمة سنة ١٣٧١ هـ وتوفي سنة ١٤٤٨ درس الحديث في الشام والحجاز والعراق ومصر، ومن أشهر كتبه (الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة). وهو أول مؤلف طويل في تراجم أعيان القرن الثامن الهجري. ولم يهمل ابن حجر في كتابة الترجمة لأعلام النساء في هذا القرن، وامتلاً كتابه بمئات من تراجمهن، وهو في ذلك على عكس ابن خلكان الذي قل ما عني بهن في كتابه (وفيات الأعيان).

ويمتاز كتاب (الدرر الكامنة) بترجمة ملوك التتار والمغول وسلاطين الأتراك مما يجعله مصدراً من مصادر التاريخ الإسلامي في القرن الخامس عشر.

ب

## البرمائيات

تقضي البرمائيات فترة من تاريخ حياتها في الماء تنفس بواسطة الخياشيم وتقوم بمساعدة ذبولها ولذلك سميت (برمائيات) ثم تفقد هذه الخياشيم والذبول بعد ان تتكون لها رئات وأقدام، ولعل أحسن مثل للبرمائيات هي الضفادع والعلاجيم.

والفرق بين الضفادع والعلاجيم هو ان الضفادع لها أجسام ناعمة، والعلاجيم عليها نتوءات كالدرن علاوة على ان اجسامها منبسطة، ومن خواص الضفادع والعلاجيم قدرتها على تغيير ألوانها كطريقة من طرق الاستخفاء.

ت

## التأهيل المهني للمعوقين

يتم تقديم خدمات التأهيل المهني للمعوقين جسدياً أو حسيّاً أو عقلياً الذين يصلحون للتدريب على المهن المناسبة لقدراتهم الجسمية والعقلية وميولهم المهنية بعد العجز.

وتهدف خدمات وبرامج تأهيل المعوقين مهنيّاً الى أهداف اجتماعية واقتصادية تتلخص في تنمية القدرات والطاقات البشرية المعطلة في المجتمع بتأهيل المعوقين كطاقات انسانية توقفت عن العمل نتيجة للعجز او العاهة وتحويلهم الى افراد منتجين مع اخوانهم ابناء المجتمع الأسوياء وتحقيق ذلك الهدف الاجتماعي هدفاً اقتصادياً كعائد لانتاجهم. كما ان هنالك اهدافاً انسانية وهي تحقيق حاجات المعوق النفسية وذلك بإزالة عوامل القلق وفقدان الثقة في النفس الى التطلع نحو مستقبل سعيد لا يكدره الخوف، والى تحقيق التكيف الاجتماعي، والاعتماد على النفس في كسب رزقه.

وكان مركز التأهيل المهني للمعوقين بالرياض والذي بدأ نشاطه في ١٣٩٤/٣/١ هـ باكورة مشروعات الخدمة للمعوقين بالمملكة العربية السعودية وتضمنت الخطة الخمسية الثانية ١٤٠٠/٩٥ لبرامج التأهيل انشاء مركزين للتأهيل المهني في كل من الطائف والدمام.

ث

## ثقاب

الثقاب أو الكبريت، عيدان صغيرة من خشب أو خيطان



(صوبا) عند الأراميين، واتخذها سيف الدولة عاصمة له، واستولى عليها الأتراك عام ١٥١٧م وكانت أعظم مدن السلطنة بعد استنبول وعاصمة ولاية كبيرة وسوقا تجارية هامة بين الشرق وأوروبا.

خ

### خروج

الخروج شجر أصله من بلاد الهند وأفريقية وهو جميل المنظر بأوراقه العريضة وساقه السمراء الضاربة للحمرة التي تبلغ ارتفاعها الى ثلاثة أمتار أحيانا. ويتكاثر من بذوره طول فصل الصيف.

وتوافقه الأرض الطينية الرملية، وتعصر بذوره ويستخرج منها زيت الخروج الذي يستعمل للاستصباح أحيانا وهو مسهل جيد! ويستعمل لتحضير بعض المراهم أيضا.

د

### الدانوب

ثاني أنهار أوروبا، ينبع من السفوح الشرقية للغابة السوداء ويسير مسافة ١٧٥٠ ميلا الى البحر الأسود، تبدأ الملاحة البحرية النهرية فيه عند مدينة (أولم) بألمانيا، أما السفن البحرية الكبيرة فتدخل فيه حتى مدينة بريلا (رومانيا)، أهم المدن التي تقع عليه: لينتز، فينا، براتيسلافا، بودابست، بلغراد، بريلا. ويتشعب كثيرا عند مصبه وتكثر فيه المستنقعات، وتصله نهر ماين قنال، وبذلك يرتبط بشبكة الراين.

ذ

### ذئب

حيوان بري مفترس من فصيلة الكلب، يوجد في تصف الكرة الشمالي ووجهه يشبه وجه الثعلب، وهو شديد الضيال

مشمعة على رؤوسها مادة سهلة الاشتعال هي كبريتور الفسفور. وفي الصنف المعروف (بنقاب السلامة) تقتصر العيدان على المادة المتأكسدة في حين توضع المادة المشعلة على طرف الصندوق. صنع الثقاب لأول مرة في فرنسا عام ١٨٣١م، وكان يصنع من الفسفور، وقد منعت صناعة الثقاب من الفسفور منذ عام ١٩٠٦م لخطورته.

ج

### جزر

الجزر ضد المد من البحر، والمد والجزر كما هو معروف هما الحركتان المتعاقبتان يوميا في البحر من انحسار المياه عن الشواطئ مدة ساعات ثم رجوعها ثانية، وارتفاعها الى اعلى عن حدها الأصلي.

وسبب ذلك كما قرره العلماء جذب القمر، وذلك ان القمر متى حاذى جهة البحر جذب مياهها اليه فتعلو الى بعد ما وحينئذ تنحسر عن الشواطئ، فيقال ان هنالك جزرا، فإذا زال وبعد القمر عن تلك الجهة وزال تأثيره اندفعت المياه بثقلها الخاص لتتصير الى حالة الموازنة فتعلو جهة الشواطئ فيقال ان هنالك مدا، والجزر يكون في اشد درجاته واعلاها متى كان القمر في اقرب مراكزه الى الأرض، وفي حالة ما يكون هلالا جديدا وبدرًا كاملا اي متى كان الشمس والقمر متقابلين فعندئذ يكون لهما الإثنين تأثير مشترك على رفع كتل الماء.

ح

### حلب

واحدة من أهم المدن السورية، تقع في الشمال في سهل قويق المخصب، على ان الأتراك قطعوا عنها ماء قويق فهدت اليها مياه الفرات.

وهي مركز مالي وتجاري هام ومدينة صناعية كبرى تكثر فيها صناعة النسيج ويعود تاريخها الى ألفي سنة قبل الميلاد. وكانت

## س

### سوربون

في عهد لويس التاسع قام القس «روبير سوربون» بإنشاء معهد للدراسات الدينية للدارسين الفقراء في باريس .. أصبح فيما بعد كلية للآداب والعلوم حملت أسم «سوربون» .. وهو أسم القس الذي أنشأ المعهد.

## ش

### شلالات نياجرا

تقع على الحدود بين الولايات المتحدة الأمريكية وكندا، في مجرى نهر نياجرا .. وتعتبر من أجمل الشلالات في العالم .. واشدها اجتذابا للسياح.

تنقسم الى قسمين رئيسيين .. يفصل بينهما جزيرة «جوت ايلند»، يتجه احدهما الى الولايات المتحدة، وتسمى الشلالات الأمريكية، وينحدر الآخر - وهو الأكبر - الى الارض الكندية، وتسمى شلالات كندا أو (هورس شو).

ومما يضفي على الشلالات طابعاً خاصاً وجود صخور حولها غريبة الشكل، تزيد روعة ومهابة كذلك تحاط الشلالات بياضاء كهربائية ملونة: وتوزع الاضواء في قلب الماء، مما يعطيها شكلاً أخاذاً وخصوصاً في الليل.

تستخدم الشلالات في توليد طاقات كهربائية عظيمة، تستغل في مشروعات صناعية، وفي اثار المناطق المجاورة للشلالات.

## ص

### صياء

مدينة تاريخية تقع في جنوب المملكة العربية السعودية .. وهي إحدى مدن ثلاث مشهورة في منطقة جيزان .. والمدنيتان هما «جيزان» .. و «أبو عريش».

متى كان جائعاً، الا انه جبان يفر من الكلب، وهو حيوان مؤذ بطبيعته، ليس على شيء من صفات الكلب ووفائه، متعدد الأصناف وفروته رمادية ثخينة ويسكن الأجرار، ويختص في جماعات للافتراس.

## ر

### الرومانسية:

نزعة فنية ظهرت في أوروبا في أواخر القرن التاسع عشر، وشملت جميع الاشكال الفنية من شعر ومسرحية ورواية وتصوير.

ظهرت الحركة كرد فعل للكلاسيكية التقليدية، وتميزت باثار الحس العاطفي على المنطق والعقل والتعبير عن المشاعر الفردية المثالية، في جو يلفه نوع من الغموض والحلم.

من أشهر شعرائها في أوروبا (كوردج ووردزوث وكتيس ولامارتين وفيكتور هوجو) ومن شعراء العربية (خليل مطران وإبراهيم ناجي وبشارة الخوري وأبو القاسم الشابي).

## ز

### الزجل

لون من ألوان الشعر الشعبي .. ينظم باللغة العامية. لا يلتزم فيه بوزن معين وهو في الغالب شعر ينظم للغناء.

يقال ان اول من ابتكره هم الاندلسيون، ولذلك بعده بعضهم امتدادا لفن الموشحات، فعندما كثر استعمال التراكيب العامية، وانتشر التلاعب اللفظي واللغوي في الموشح، ابتدعوا فن الزجل .. فجاءت الأزجال الأولى على نمط الموشح، ثم توسعوا بعد ذلك في انواعه واشكاله، ومن أوائل رواد هذا الفن ابن قزمان الأندلسي (ت ٥٥٥هـ).



وتقع مدينة صبياء شرق مدينة جيزان (أكبر مدن المنطقة .. وميناء هام على ساحل البحر الأحمر) .. وتبعد عنها ٣٠ كم تقريبا.

وتنقسم مدينة صبياء الى قسمين الأول: (صبياء القديمة) التي تروي كتب التاريخ أنها انشئت في القرن العاشر الهجري .. وقد كان أهلها يسكنون في «أبو دنقور» غرب قرية (البحر) القريبة من صبياء .. وما زالت بقايا (أبو دنقور) الى اليوم. والقسم الثاني (صبياء الجديدة) .. سميت كذلك لأنها نشأت ما بين عامي ٣٧ و ٣٨ هـ .. ويفصل بين القسمين واد لطيف.

ض

### الضرورة الشعرية

يطلق هذا الاصطلاح على ارتكاب الشاعر العربي ما لا يجوز من قواعد اللغة، وذلك من اجل المحافظة على وزن الشعر العروضي، فالشاعر قد يضطر الى استخدام تركيب لا يجوز استخدامه في النثر. مثال ذلك: قصر الممدود، وتخريك المضارع المجزوم، ومنع المصروف، وصرف الممنوع من الصرف، وغير ذلك.

وقد كان الشاعر العربي القديم مقتصدا في الضرورة الشعرية الى ان جاء المولدون، فتوسعوا في استخدامها، وكثرت في أشعارهم، ولذلك كثرت الدراسات حولها في كتب اللغة والنحو وتناولها الكتاب القدماء كما تناولها الكتاب المعاصرون على حد سواء.

ط

### طباعة

أول من عرف الطباعة هم (الصينيون)، في القرن التاسع الميلادي لكن صناعة الحروف المنفصلة لم تعرف الا في القرن الخامس عشر حينما اخترع «يوحنا جوتنبرج» الحروف المتفرقة. وبعد ذلك انتشرت الطباعة في أوروبا والبلاد الاخرى.

كان لبنان اول بلد عربي عرف الطباعة عام ١٦١٠م ثم سوريا عام ١٧٠٦م ثم مصر عندما احتلها الفرنسيون عام ١٧٩٨م حيث كان نابليون قد جهز الحملة الفرنسية بمطابع لطباعة النشرات والاوراق الرسمية.

مرت الطباعة بعدة مراحل تطورية، اشهرها طريقة الاوفست التي تعتبر من افضل انواع الطباعة الحديثة .. لكن طباعة الحروف ما زالت منتشرة في كثير من بلدان العالم.

ظ

### الظاهر ببيرس

هو ركن الدين، الملك الظاهر، من اعظم سلاطين المماليك. تمتع بشجاعة نادرة وأظهر تفوقا حربيا مذهلا، أيام التتار والصليبيين. قام بقيادة الجيوش المصرية الى فلسطين واشترك مع سيف الدين قطز في ايقاف زحف التتار الجارف، في معركة «عين جالوت».

عرف عنه تكريمه للعلماء ومساعدتهم، وله آثار واصلاحات معروفة.

ع

### العروض

علم خاص بأوزان الشعر العربي. ابتكره «الخليل بن احمد» لمعرفة الأوزان المستعملة في الشعر فذكر خمسة عشر بحرا، اضاف اليها تلميذه «الاحفش» ثمانى تفعيلات على اساس ايقاعي، وجعل لكل بحر تفعيلات معينة، يلتزمها الشاعر في كل بيت من أبيات القصيدة .. وهذه التفعيلات هي: **فعلون - فاعلن - مفاعيلن - فاعلاتن - مستفعلن - مفعولات - مفاعلاتن - متفاعلن.**

ويدخل على هذه التفعيلات عدة تغييرات تصل الى ثمانين نوعا، وهي على قسمين: زحافات، وعللل. وقد حدد العروضيون ما يجوز استعماله وما لا يجوز من هذه الانواع.

غ

#### غزوة الخندق

تعرف كذلك بغزوة (الاحزاب) وقد حاول فيها الاحزاب من مشركي مكة بتحريض اليهود وقيادة ابي سفيان مهاجمة المسلمين، وذلك في السنة الخامسة من الهجرة. لكن المسلمين كانوا قد حفرُوا خندقاً حول المدينة بإشارة من سلمان الفارسي، وهبت على المشركين ريح عاتية فارتحلوا وفك الحصار. وفي هذه الغزوة نقض بنو قريظة العهد، فأجلاهم المسلمون عقاباً لهم.

ف

#### فاطمة الزهراء

البتة الرابعة للرسول صلى الله عليه وسلم، ولدت قبل البعثة بخمس سنوات، وأُمها خديجة بنت خويلد أولى زوجات الرسول.

حضرت فاطمة مع أبيها فتح مكة، وحجة الوداع، تزوجها علي بن ابي طالب وهي في الثامنة عشر من عمرها وأنجبت منه الحسن والحسين وأم كلثوم وزينب .. توفيت بعد وفاة الرسول بستة اشهر.

ويقال انها اول من حمل على النعش .. روت عن الرسول ثمانية عشر حديثاً.

ق

#### القنبلة الهيدروجينية

سلاح نووي اشد فتكاً وقوة من القنبلة الذرية. وتنتج الطاقة المدمرة في هذه القنبلة نتيجة لاندماج ذرات خفيفة لتتكون بعد اتحادها ذرات اكثر ثقلاً وتصبح كتلة النواة الجديدة أقل من كتلة المكونات الأصلية.

وتفاس الطاقة الناتجة عن انفجار هذه القنبلة بملايين الاطنان وتتردد دون تحديد بازدياد كمية المواد الداخلة في

تكوينها مما يمكن من الحصول على طاقة لا حد لها.

وقد اجرت الولايات المتحدة الأمريكية أول تجربة للقنبلة الهيدروجينية في المحيط الهادي عام ١٩٥١م، ثم اجرت تجربة اخرى في نوفمبر ١٩٥٢م وفي مارس عام ١٩٥٤م اجرت تجربة اخرى كذلك ثم تلاها الاتحاد السوفيتي الذي اجري أول تجاربه على القنبلة الهيدروجينية عام ١٩٥٣م.

ك

#### كناري

عصفور الكناري موطنه الاصلي جزر (الكنان) وجزر (ماديرا) في الأحرش والأدغال، وهو معروف بشهرته بين الطيور المغنية ولقد لجأ الانسان الى تربيته بالاقفاص وبخداق المنازل ولهذا اصبح يوجد في كل مكان. ويمتاز بخفته ورشاقتة بما يشيعه في ارجاء الاماكن من تغريد وصفير عذب.

ل

#### لسان

اللسان عضو عضلي يساعد على عمليات المضغ والبلع والكلام، كما انه موضع المنبهات العصبية لتذوق الاطعمة، وهذه المنبهات في براعم الذوق بجلات اللسان، وهي بروزات بسطحه العلوي.

واللسان مرآة تفصح عن الكثير من الحالات المرضية بالجسم، ويصحب التهاب اللسان الأنيميا والحمى القرمزية والقصور الغذائي، واغلب الامراض المعدية، وقد يحدث من مضاعفات بعض الأدوية.

واللسان الملتهب احمر اللون ناعم الملمس وتغطي سطح اللسان طبقة بيضاء أو داكنة في بعض الأمراض، لكنها ليست علامة مرضية دائمة، ويحف اللسان عندما يفقد الجسم قدراً كبيراً من السوائل، وفي حالات الحمى، ويبدو شديد الجفاف كبشرة الجلد في أحيان أخرى.



م

### مؤسسة صوامع الغلال ومطاحن الدقيق

انشت هذه المؤسسة في المملكة العربية السعودية بموجب مرسوم ملكي صدر عام ١٣٩٢هـ بهدف اقامة مشروع متكامل لتشغيل صوامع الغلال ومطاحن الدقيق و انتاج الاعلاف، وللحفاظ على الاحتياطي من الدقيق للطوارئ، وقد انشأت المؤسسة بمجمعات متكاملة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق و انتاج العلف في كل من مدينة الرياض وغيرها من مدن المملكة الهامة.

ن

### نهاية الأرب في فنون الادب

موسوعة الفها شهاب الدين ابو العباس احمد بن عبد الوهاب المصري المعروف بالنويري المتوفي سنة ٧٣٢هـ.

وهي موسوعة ضخمة في الثقافة العامة، فيه من كل فن طرف، فكان لذلك مصدرا كبيرا في الأدب والتاريخ والجغرافية والطب وعلم الحيوان والطبيعة والنبات عند العرب. وقد بدئ بطبع هذا الكتاب في دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٣م.

هـ

### هيموجلوبين

هو البروتين الرئيسي في كريات الدم الحمراء، وهو مركب من مادتين احدهما تسمى (هيماتين) والاخرى (جلوبين) ويحمل

الاكسجين من الرئتين الى انسجة الجسم كلها، والهيموجلوبين المتحد بالدم ذولون احمر، وهو الذي يعطي الدم لونه الأحمر.

و

### وشم

الوشم تلوين الجلد تلويها دائما بخضاب، ويعمل عادة بقصد الزينة، أو لأغراض أخرى لدى بعض الشعوب البدائية، وقد يلجأ الطبيب لأخفاء شامة كربية المنظر.

ويعمل الوشم بخضاب معدني أو نباتي يصل الى اعماق الجلد فتصعب إزالته، وللوشم خطره أحيانا فقد يسبب عدوى أو ينقل مرضا أو يكون أوراما جلدية.

ويزال الوشم بالكي بمادة كيميائية أو يستأصل مع الجلد المحيط به، وينقل مكانه قطعة جلد (رقعة) من مكان آخر بالجسم، ويفتن اخصاصيو التجميل في إزالة الوشم بطرائق أخرى حديثة.

ي

### يحيى بن عمر

هو ابو زكريا يحيى بن عمر بن يوسف بن عامر الكنافي الاندلسي .. ولد بمدينة «جيان» بالاندلس عام ٢١٣هـ .. وتوفي بمدينة «سوسة» في تونس عام ٢٨٩هـ.

أخذ العلوم عن علماء قرطبة .. كتبها أخذها من خلال جولاته على الأقطار الاسلامية في مدارس القيروان .. والحجاز .. وبغداد .. ومصر، لم نعرف من آثاره الا القليل منها كتابه المعروف «احكام السوق».